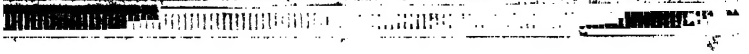


# જ્યોત અને જ્વાળા

દ્વિતીય દર્શન  
જ્યોત



# માયાવી મસ્તક

અથવા

સાહસની પ્રતિમા.

[ ભાગ ૧-૨-૩ ]

અદ્ભુત, વીર અને શૃંગાર રસથી ભરેલી સચિત્ર નવલકથા.

એક સો સુંદર તરણ કુમારિકાઓ મુસલમાન આદેશાહના ઝનાનામાં ખંડેરી તરીકે મોકલી આપવી ! આ ભયંકર ખંડેરીમાંથી અદ્ભુત પ્રસંગો ઊભા થતા હતા, એવામાં માયાવી મસ્તક આ કથાની નાયિકાને જે અદ્ભુત પ્રેરણા કરે છે અને તેમાંથી જે કાંઈ ચિત્ર-વિચિત્ર બનાવે બન્યા કરે છે, જે ઇતિહાસની અવનવી વાતો ભૂતકાળના પેટમાંથી પ્રકાશમાં આવે છે, અને વિલક્ષણ તથા રૂપાં ખડાં કરે એવા દેખાવો નજરે પડે છે, તેની કથા વાચકને આદિથી અંત સુધી અદ્ભુત, વીર અને શૃંગારરસના ઝરણામાં કુબાકુબ બનાવી દે છે ! આ નવલકથામાં તમે વિચિત્ર ભોંયરાના ભેદ જાણશો, જડ હાડપિંજરોને મનુષ્યની પેઠે મતિ કરતાં જોશો, પથરના બનેલા મસ્તકને ભવિષ્યની ભેદભરી વાણી બોલતું સાંભળશો, દેશને સ્વતંત્ર કરવા મથનાર બહારવટીયાનાં અદ્ભુત પરાક્રમે જોશો, જીવતાં મનુષ્યોને શહેરની વચ્ચે બાળી મૂકનાર દુષ્ટની દુષ્ટતા નજરે નિહાળશો, પરદેશી રાજ્યકર્તાઓની સામે બળવો ઉઠાવવાની છૂપી તૈયારીઓ કરનારનાં કારસ્તાનો અવલોકશો, માખાપથી વિખૂટી પડેલી-પ્રેમિકની વિજ્ઞેગણ બનેલી-દિલના દુઃખથી હીજરાતી સુંદર તરણ કુમારિકાઓને શત્રુના ઝનાનામાં સ્વાહા થવા જતી જોઈ રહેશો.

આ નવલકથાના ૩ અંકોમાં ૧૨ સુંદર ફોટો-ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. પુઠાં છોટથી બાંધેલાં મજબૂત તથા સુંદર ચિત્રોવાળાં અને સોનેરી અક્ષરોવાળાં છે. કાગળ જડા-એન્ટીક વાપરેલા છે અને એકંદરે ૮૦૦ પૃષ્ઠ છે. મૂલ્ય દરેક ભાગનું રૂ. ૩, ત્રણ ભાગના રૂ. ૮ પોસ્ટેજ ભુદું.

મળવાનું સ્થળ:—કપિલપ્રસાદ મહાસુખલાલ દવે,

ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાબિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૬૧૮૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જુઓલ અને જુવાળા

વિષય ૬ - ૨

# જ્યોત અને જ્વાળા

દ્વિતીય દર્શન: જ્યોત

[ અદ્ભુત-રસ-યુક્ત નવલકથા ]

પ્રેમ પ્રેમ સળ હી કહત  
પ્રેમ ન ભૂલ્યો કાય,  
એ પે જાનહિ પ્રેમ-સો  
મરે ~~જનત~~ ક્યોં રાય ?

ડુંગીલા વધારી રીર.



લેખક તથા પ્રકાશક  
ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ  
સારંગપુર, તળીયાની પોળ  
અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૬૧૮

સોલ એજન્ટ  
કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે  
ન્યુસ એજન્ટ, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર  
રતનપોળને નાકે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ

પ્રથમ આવૃત્તિ  
ઇ. સ. ૧૯૩૨

.....

મૂલ્ય ૧૦ આના

મુદ્રક  
ઇન્દ્રવદન બળવંતરાય ઠાકોર  
પ્રજાબંધુ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ  
જેઠાભાઈની પોળ, ખાડીયા  
અમદાવાદ

## અનુક્રમ

પ્રકરણ	૧	કું	બ્રાહ્મણ અને તેનો દીકરો ! ...	...	પૃષ્ઠ	૧
"	૨	જી	ચિંતાનો ભાર ...	...	"	૬
"	૩	જી	મહંતની વિચારવસ્તુતા... ...	...	"	૧૧
"	૪	કું	કામાત્સંજાયતે ક્રોધઃ ...	...	"	૧૬
"	૫	કું	વિન્નુશાનું દ્રુપં ધ્યેય ...	...	"	૨૧
"	૬	કું	હારી ! ...	...	"	૨૮
"	૭	કું	વિવેકશ્રદ્ધતા પછી વિનિપાત ...	...	"	૩૪
"	૮	કું	મહંત અને વિલાસકુંવર ...	...	"	૩૯
"	૯	કું	નવી ખડપટનો અંકુર ...	...	"	૪૪
"	૧૦	કું	કાસડ ...	...	"	૪૯
"	૧૧	કું	મહંતનો ચેચ ...	...	"	૫૪
"	૧૨	કું	જેમાં મહંતને મદદગાર મળી આવે છે.	...	"	૬૦
"	૧૩	કું	કુંતલકુમારના નગરપ્રવેશની સાંજ ...	...	"	૬૫
"	૧૪	કું	રાજકુંવરીની મુલાકાતે ...	...	"	૭૧
"	૧૫	કું	પ્રેમદીપિકા ...	...	"	૭૭
"	૧૬	કું	નૈસર્ગિક સૌંદર્યનો પિપાસુ ...	...	"	૮૨
"	૧૭	કું	જ્યોત અને જ્વાળાની મીમાંસા ...	...	"	૮૭
"	૧૮	કું	અપહરણ ...	...	"	૯૩
"	૧૯	કું	પ્રેમજ્યોતનું પ્રકટીકરણ ...	...	"	૯૮
"	૨૦	કું	જેમાં હરનામ બહારવટીઆની પૂઠ પકડે છે	...	"	૧૦૩
"	૨૧	કું	મહંત, રાણી અને સેનાપતિ ...	...	"	૧૦૮
"	૨૨	કું	હદ્દેમ અને આનંદના તરંગો ...	...	"	૧૧૪
"	૨૩	કું	શાધા અને છીસનમલ ...	...	"	૧૨૦
"	૨૪	કું	પર્વતના પેટાળમાં ...	...	"	૧૨૫
"	૨૫	કું	સાતધારા પહાડ પાસે હરનામની ઊવણી	...	"	૧૩૦
"	૨૬	કું	જોધમલની મુલાકાતે ...	...	"	૧૩૬
"	૨૭	કું	ચક્રચૂડનો સૂત્રધાર ...	...	"	૧૪૦
"	૨૮	કું	છંછેડાયેલો હરનામ ...	...	"	૧૪૬
"	૨૯	કું	ઝાળખાણ ...	...	"	૧૫૧
"	૩૦	કું	બહારવટાનું ધ્યેય ...	...	"	૧૫૭
"	૩૧	કું	જૈનધારીની ખીણમાં ...	...	"	૧૬૩
"	૩૨	કું	પ્રેમના અંકુરે તોરેલાં બંધન...	...	"	૧૬૮

## કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની.

[અદ્ભુત અને રૌદ્ર રસથી ભરેલી સચિત્ર ડિટેક્ટીવ નવલકથા.]

પૃષ્ઠ ૨૫૦, પાકું પુંડું, મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૧, સુંદર ફોટો ચિત્રો.

કામરૂદેશની કુટિલ કામિની અનેક ખૂનો કરીને એક સ્ત્રીની સઘળી મીલકત પચાવી પાડે છે. દેવેન્દ્રવિજય નામનો ચતુર ડિટેક્ટીવ અમલદાર તેની તપાસમાં ફરે છે. છેવટે તે તેને પકડે છે અને કામિની જેર ચૂસીને મરી જાય છે. પછી તેને કબરમાં દાટવામાં આવે છે, પણ કબરમાંથી તે જીવતી થઇને પાછી છટકે છે અને ઉપરાઉપરી ખૂનો કરીને ડિટેક્ટીવને હંફાવે છે. આખી વાર્તા ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર છે. કામરૂદેશની કામિની પુરૂષોને કેવી અજબ રીતે પોતાના પંજામાં લે છે, તેમને પોતાના ગુલામ કરીને કેવી રીતે રાખે છે અને કેવાં સ્ત્રી ચરિત્રો કરીને મોજ માણે છે તેનો ચિતાર જોવો હોય તો આ નવલકથા જરૂર વાંચો.

## નોકરીનો ઉમેદવાર.

[સચિત્ર સામાજિક નવલકથા.]

નોકરીના યુવક ઉમેદવારને જૂદા જૂદા સ્વભાવના શેઠોનો, દુષ્ટ લાલચ આપનારી શેઠાણીનો, ભોળા સ્ત્રીઓને ઠગનારા વજેરેનો જે અનુભવ આ નવલકથામાં થાય છે, અને તેની ઉપર જે દુઃખો ગુજરે છે તે વાંચીને તમે કમકમી જશો. સોનેરી પુકું, ફોટો ચિત્રો સાથે મૂલ્ય રૂ. ૧૧૧૧ પૃષ્ઠ ૨૧૦.

## સુવર્ણ પ્રતિમા.

[અદ્ભુત સચિત્ર ડિટેક્ટીવ નવલકથા.]

એક મૂલ્યવાન સોનાની મૂર્તિ હાથ કરવાને બદમાશોના પ્રપંચો, તેની માલેક એક બાળા ઉપર ગુજરતા સીતમો, તેના પિતાનો અચાત વાસ, ઇત્યાદિ બાબતો એવી રસિક રીતે ગુંથી છે કે તમે એકવાર વાંચવી શરૂ કર્યા પછી તેને અધૂરી રહેવા દેશો જ નહિ. સોનેરી પાકું પુંડું, પૃષ્ઠ ૩૦૦, સુંદર ફોટો ચિત્રો મૂલ્ય રૂ. ૨૧૧૧.

મળવાનું સ્થળ:—કપિલપ્રસાદ મહાસુખલાલ દવે,  
ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.



द्वितीय दर्शन: ज्योत

## પ્રકરણ ૧ લું

### બ્રાહ્મણ અને તેનો દીકરો !

ઈશ્વરસિંહનું મરણ થયું. મંદારગઢે સાત દિવસ સુધી શોક પાળ્યો. આઠથી યૌદ્ધમા દિવસ સુધી રોજ મોટાં મોટાં બ્રહ્મભોજન થયાં. પંદરમે દિવસે મહંતે કચેરી ભરી અને શોકાવનત વદને સામંતો, સરદારો અને શહેરીઓની મધ્યમાં તેણે સૌને જણાવ્યું કે—“ રાજકાર્ય કેવું હોય તે મેં જોયું—જાણ્યું નથી, તે મારો વિષય નથી, પરંતુ મહારાજાએ જ્યારે મારી ઉપર અને રાણી વિજયલક્ષ્મી ઉપર અધો ભાર મૂક્યો છે અને રાજકન્યા વિદ્યાસકુંવરનું તથા રાજ્યની પુત્રવત્ પ્રજાનું પાલન કરવાનું સોંપ્યું છે, ત્યારે તે ભાર ઉપાડ્યા વિના અને સહગત મહારાજાને વચન આપ્યા પ્રમાણે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યા વિના અમારો છૂટકો નથી. તમારી સૌની મદદથી જ અમે પ્રજાનું પાલન કરી શકીશું અને પ્રજાને ન્યાય આપી તેનું રક્ષણ કરી શકીશું. માફ તો રોજનું કાર્ય જ દેવસેવાનું છે, પરંતુ હવે તે દેવસેવા છોડીને પ્રજાસેવા કરવાનું પ્રાપ્ત થયું છે તો હું પ્રજાસેવાને જ દેવસેવા માનીને સંતોષ પામીશ.” મહંતના આવા ઉદ્ગારોની લોકો ઉપર જાજ્જર અસર થઈ. કચેરીમાં કાળા પડદાની પાછળ ખેડેલી અને કાળા પોશાકમાં સજ્જ થએલી રાણી વિજયલક્ષ્મી ઉપર પણ લાગ્યું કે મહંત જાજરો ખેલાડી છે અને પોતાની વાણીવડે લોકોનાં મન પર અસર કરવાની કળામાં તે પૂરેપૂરો નિપુણ છે.

મંત્રીશ્વર, સેનાપતિ અને રાજ્યના બીજા અધિકારીઓને રાજાએ હવતાં જ મહંતની આજ્ઞામાં રહેવાનું ફરમાન કરેલું હતું અને તે બધા પોતાની આજ્ઞાની બહાર જાય તેમ નહોતું તેવી મહંતને પ્રતીતિ હતી. રાજ્યનો ખજાનો વિશ્વાસુ માણસોની દેખરેખ હેઠળ હતો અને

ખજનાનાં તાળાંની કુંચીઓ મહંતે વેળાસર પોતાના હાથમાં લીધી હતી. આ રીતે મહંતને કશી ખટપટ કે અશાંતિ થવાનો ભય રહ્યો નહોતો. બે ચાર દિવસ બહુ બજરંગમાં જઈને આરામ લેવાનો તેનો વિચાર હતો, પરંતુ કચેરી ભરીને પોતાના અમલની ઘોષણા કર્યા પૂર્વે તે જઈ શકે તેમ નહોતું. એ ઘોષણા હવે થઈ ચૂકી અને પ્રજામાં સંતોષ વર્તાઈ રહેલો તેને લાગ્યો, એટલે તુરત તે આઠ પાલખી ઉચકનારા અને ખીજા આઠ સૈનિકો લઈને બહુ બજરંગ જવા નીકળ્યો.

અસપાસનાં નાનાં મોટાં અનેક ગામોમાંથી બ્રાહ્મણો અંદારગઢમાં બ્રહ્મભોજન માટે આવેલા હતા, તેઓ હવે પોતપોતાને ગામ પાછા ફરતા હતા. માર્ગમાં આવા બ્રાહ્મણોનાં ટોળે ટોળાં જોવામાં આવતાં હતાં અને મહંતની પાલખી જોવામાં આવતાં તેઓ “જય બજરંગ”નો ઘોષ કરતા હતા. મહંત પણ સામે તેવો જ પ્રત્યુત્તર વાળતો હતો.

પાલખી ઉચકનારાઓ વખતોવખત બદલાતા જતા હતા અને પાલખીમાં મહંતને ઉચકીને તેઓ કોઈ કોઈ વાર દોડતા પણ હતા. પર્વતની ધારોમાં થઈને માર્ગ જતો હતો છતાં ઘણી આવગળથી માર્ગ સરળ અને સીધો થઈ ગયેલો હતો. આગળ જતા બે માણસો મહંતની પાલખીને પોતાની પાછળ આવતી જોઈને માર્ગ ખુલ્લો કરીને બાજુએ ઊભા રહ્યા અને પાલખી આવી પહોંચતાં તેમણે અવાજ કર્યો: “જય બજરંગ!” મહંતે જવાબ વાળ્યો: “જય બજરંગ!” પાલખી તો જોસભેર આગળ વધ્યે જ જતી હતી.

“ઓ બાપજી! ઓ બાપજી! જરા પાલખી થોભાવો, મારી વાત તો સાંભળો!” એમ કહેતો પચાસેક વર્ષની ઉમરનો એક બ્રાહ્મણ અને તેની પાછળ તેનો જુવાન છોકરો આગળ જતી પાલખીની પાછળ દોડ્યા. પાલખી તો થોભી નહિ પણ દોડવાથી તેઓ તેની નજીક જઈ પહોંચ્યા. બ્રાહ્મણ દોડવાથી હાંફતો હાંફતો હાથ જોડીને બોલ્યો: “બાપજી! મારે એક વિનંતિ કરવાની છે.”

“પણ અહીં વગડા વચ્ચે વિનતિ હોય ? બડા બજરંગ આવજો.” એમ કહી મહંતે તેની ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ અને પાલખી ચાલી ગઈ. બ્રાહ્મણો પાછળ બડબડતા જ રહ્યા.

તે જ સાંજે બડા બજરંગ પહોંચી મહંતે પોતે બજરંગની આરતી ઉતારી. એ કાર્યમાંથી પરવારીને મહંત પોતાના આશ્રમ તરફ વળતો હતો, ત્યાં પેલા બેડ બ્રાહ્મણો પહોંચ્યા. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલ્યો : “બાપણ ! મારી વિનતિ !”

“તું અહીં આવ્યો ?”

“હા બાપણ ! આપની પાલખીની પાછળ હું અને આ મારો દીકરો બેડ દોડાદોડ આવ્યા છીએને !”

“દીક, બોલ, તારે શું કહેવાનું છે ?”

“બાપણ ! હું બ્રાહ્મણ છું અને આ જુવાન દિકરો કેવળ અલણુ છે, તેને આપ અહીં મંદિરમાં રાખો અને કંઈ પૂજાપાઠ કરતાં શીખવો તો આ ગરીબ બ્રાહ્મણ ઉપર પરમ ઉપકાર થાય.”

“કાણુ, આ તારો દીકરો છે ? અથ્થા, આવડો મોટો થયો ને કશું ભણ્યો નહિ ? રસોઈ કરતાં આવડે છે ?”

છોકરાએ ડોકું ધુણાવીને હા કહી.

“દીક, તો તું તારા દીકરાને અહીં મૂકતો જા, તેને અહીં રાખીશું અને તેનું કંથાણુ થશે તેમ કરીશું.” એમ કહી મહંતે જવા માંડ્યું.

“અરે બાપણ ! જરા ઝિલા રહો ! એક બીજી વાત !”

“વળી શું છે ?”

બ્રાહ્મણે આસપાસ નજર કરી અને પછી ધીમેથી કહ્યું : “બાપણ ! આપ હવે મંદારગઢના રાજા થયા.”

મહંત હસ્યો અને તુચ્છકારથી બોલ્યો : “એટલે શું તને રાજ્યનો એકાદ કકડો હું આપી દઉં, એવી તારી ઈચ્છા છે ?”

બ્રાહ્મણ ધીમે અને સખ્ત સ્વરે બોલ્યો : “ હા ! મને દાનગઢ સોંપી દો, દાનગઢ ઉપર મારો હક્ક છે ! ”

મહંત બચ્ચો. તે બોલ્યો : “ તું કોણ છે ? ”

“ હું છું જોધમલ અને આ છે મારો દીકરો કીશનમલ ! હું ધોંગાણું કરવા આવ્યો નથી, માટે તમે કશી ચિંતા કરશો નહિ; પણ જો અમને પકડવા કાંઈ યત્ન કરશો તો યાદ રાખજો કે અહીં મારાં હથીયારબંધ દોઢ સો માણસો છે ! ”

“ હેં ! ” મહંત ચમકી ગયો.

“ હા. ઇશ્વરસિંહજી જીવતા હતા, ત્યાંસુધી મારા બહારવટાને તેમણે ન્યાય ન આપ્યો; હવે તમે રાજ થયા છો, તે વખતે હું તમને વિનંતિ કરું છું કે મને માફ દાનગઢ પાછું આપો અને માફ બહારવટું શમાવો. મારે બીજું કશું જોઈતું નથી. ” જોધમલે થોડા જ શબ્દોમાં પોતાની માંગણી રજુ કરી.

“ જોધમલ ! તું જખરો તો ખરો, પણ એવી રીતે તને તારું ગામ પાછું સોંપીને મારાથી સમાધાની ન થાય. ” મહંતે કહ્યું.

“ ન થાય, તો થયું ! દાવાનળ સળગી ઉઠે ત્યારે સમાધાની કરવા આવજો. અત્યારે તમે નહિ માનો એમ હું જાણુતો ! ” કીશનમલ એકદમ અકળાઈને બોલ્યો.

“ તું વચ્ચે ન બોલ, છોકરા ! ” મહંતે જરા ગંભીરતાથી કહ્યું.

જોધમલ બોલ્યો : “ હું સમજું છું કે તમારે તાબાના ઠાકોરામાં તમારો પ્રતાપ બેસાડવો છે, પણ બહારવટીયા ઉપર પ્રતાપ બેસાડવાનો ન હોય, મહંત સાબ ! ”

“ તે જોઈશું ! ”

“ સાફ, જોઈ લેજો ! રામરામ ! ” એમ કહી જોધમલ અને કીશનમલ મંદિરની બાજુએ જતા માર્ગે બહાર નીકળવા લાગ્યા.

એટલામાં મહંતે પોકાર કર્યો : “ પકડો ! પકડો એ બે બહારવટીયાને ! ”



રાત્રિનો સમય હતો પણ હજી બહુ રાત ગઇ નહોતી. મંદિરના રક્ષકો અને ખીજ માણસો એકદમ જોધમલ અને કીશનમલની તરફ તેમને પકડવાને દોડ્યા.

“હત્ ! મહંત ! છેવટ છાનો ન રહ્યો ?” એમ કહેતાં જ જોધમલે હોકારો કર્યો અને પચાસ પ્રાહ્મણોનું ટોળું બહારથી ધસી આવ્યું. વસ્તુતઃ તેઓ પ્રાહ્મણો નહોતા, પણ જોધમલના જેવા જ પ્રાહ્મણવેશધારી બહારવટીયા હતા ! મંદિરના રક્ષકો જોધમલની પાસે પહોંચે તે પહેલાં તો તેણે અને કીશનમલે મોટી કટારો કાઢીને ધોંગાણું મચાવવાની તૈયારી કરી વાળી હતી. ધસી આવેલા વેશધારી પ્રાહ્મણો એ બેઉ બાપ-દીકરાની આસપાસ ઘેરાઈને તેનું રક્ષણ કરવા બિભા એટલે મંદિરના રક્ષકો આગળ વધતા થંભી ગયા !

મહંતને એમ લાગ્યું હતું કે જોધમલ પોતાના દોઢ સો માણસો તૈયાર હોવાનું કહીને નકામો પોતાને ડરાવી રહ્યો છે. હવે તેને લાગ્યું કે ખરેખર તેનાં માણસો અહીં હતાં; તે ગભરાયો અને “એને જવા દો, જવા દો !” બોલતો દોડીને આશ્રમમાં ભરાઈ ગયો !

“હત્ બાવલા !” કીશનમલ બોલ્યો : “તેં અમારી પરીક્ષા કરી ! બહુ બજરંગની ધજા હેઠળ અમારે લોહી નથી રેડવું, નહિતો તારા શા ભાર છે કે તું જીવતો જાય ?”

“મહંત સાબને માટે કુવેણુ ન બોલાયુ બેટા !. એ તો રાજ્યના રક્ષણહાર છે; એમાં તેમનો શો વાંક ? હવે આપણે ચાલો !”

આખું ટોળું વિદાય થઇ ગયું. રક્ષકો, પ્રાહ્મણો અને ખીજ માણસો મ્હાં વિકાસીને જોઇ રહ્યા. પાછળથી રક્ષકોની વધારાની ટોળા આવી પહોંચી પણ બહારવટીયાની પૂઠ પકડવામાં કાંઇ સાર નથી એમ જોધને મહંતે તેમને કશી આજ્ઞા ફરમાવી નહિ, પણ તેને ચિંતા થવા લાગી કે જોધમલનો ત્રાસ હવે વધ્યા વગર રહેશે નહિ, માટે તુરતમાં જ તેને જોર કરવાના ચત્નો આરંભવા જોઇએ.

## પ્રકરણ ૨ જી

## ચિંતાનો ભાર.

મહંત હનુમંતપ્રસાદ કુટિલ નીતિમાં નિપુણ હતો અને પોતાનું આંતર જીવન તે એ નીતિને લીધે જ ખુલ્લું પડવા દીધા વિના પોતાનો યોગી તરીકેનો પ્રભાવ ચોમેર જમાવી શક્યો હતો. તેનો એ પ્રભાવ એટલો વિસ્તર્યો હતો કે લૂંટારા જોધમલને પણ મહંતના જીવનની કાળી બાજુ, વિષે કશો સંશય નહોતો. તે એને પવિત્રાત્મા જ માનતો હતો, અને તેને આશા હતી કે જ્યારે તેના હાથમાં રાજ્યવહીવટ આવ્યો છે ત્યારે એ પવિત્ર પુરુષ પોતાને ન્યાય આપશે અને દાનગઢનું પરગણું પોતાને પાછું સોંપશે; આ કારણથી તેણે બીજી કોઈ રીતે લાગ ન ફાવતાં મહંતને બ્રાહ્મણવેશે મળવાનો જોગ સાધ્યો હતો; પરંતુ તેણે રાખેલી આશા પાર પડી નહિ.

વિલાસી પુરુષ હમેશાં બીડે હોય છે. કાયાનું સંરક્ષણ કરવાની વૃત્તિ તેનામાં પ્રબળ હોય છે. મહંતે જોયું કે એકસાથે દોઢ સો લૂંટારાનું જૂથ બ્રાહ્મણવેશે બેઠા બેઠાં પેસી ગયું હતું, ત્યારથી તેનું હૃદય ધડકી ઉઠ્યું હતું. તે ઉદાસ બની ગયો હતો અને હવે બેઠા બેઠાં રહેવું એ જોખમભરેલું છે તે તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું હતું. રાજ્યવહીવટની સાથે તેની ચિંતા અને સ્વસંરક્ષણ માટેનો ભય એ બેઉ પોતાને શિરે પડ્યાં હતાં તેનું હવે તેને ભાન થવા લાગ્યું. તે લૂંટારાઓના હાથમાંથી બચવાને નાસીને આશ્રમમાં ભરાઈ ગયો અને થોડી વાર પોતાના યોગજીવનમાં બેસીને પછી શય્યાગૃહમાં પેઠો. ત્યાં તેની નવયૌવના રમણી તેનો સત્કાર કરવાને અભિનવ વેશમાં તૈયાર હતી. તેનું નામ પણ તેની રમણીયતાને અનુસરતું—સુંદરી જ હતું.

“અહો મહંત સાહેબ! તમે મને બહુ દિવસે સંભારી!” મંદ સ્મિત કરતાં આવીને સુંદરીએ મહંતના કંઠપ્રદેશમાં પોતાના બાહુને બીડાવ્યો. પરંતુ મહંતના મસ્તિષ્ક ઉપર આજે ચિંતાનો ભાર

હતો ! તે કશું નહિ બોલતાં કેવળ શુષ્ક ભાવથી સુંદરીના કંઠપ્રદેશમાં બાહુતું આરોપણ કરીને પલંગ ઉપર બેઠો.

“આજ કેમ ઉદાસ છો ?” સુંદરીએ પૂછ્યું.

“સહેજ; તું જાણે છે ને હવે મારા શિર પર મંદારગઢના રાજ્યકાર્યભારનો બોજો પડ્યો છે.”

“હું કશું જાણતી નથી; રાજજી મરણ પામ્યા કે શું ?”

“હા, તેને તો પંદર દિવસ થઇ ગયા.”

“અહીં મને એ ખબર કોણ આપે ? તમારી મૂગી દાસીઓ મને કેવી રીતે એ વાત સમજાવે ?”

“મેં તને કહ્યું હતું કે રાજ્યે મારા ઉપર રાજ્યવહીવટનો ભાર નાંખ્યો છે.”

“હા, પણ રાજ મરણ પામ્યા અને તમારે શિરે એ ભાર પડ્યો તેની મને ખબર નથી; પણ તેમાં આટલી બધી ઉદાસીનતા ? મને આટલે દિવસે મળ્યા, છતાં તમારા મ્હેં પર જાણે દૂર નથી !”

“રાજ્યવહીવટના ભારની એક ચિંતા અને હવે બીજી ચિંતા મંદારગઢમાં જ હમેશાં રહેવાની.”

“શું ? !” સુંદરી ગંભીર થઇને બોલી : “શું મને અહીં કેદમાં રાખીને તમે મંદારગઢમાં રહેશો ?”

“છૂટકો નથી. રાજ્યકાર્યભાર ત્યાં રહ્યો, એટલે અહીં રહી શકાય નહિ.” મહંત બોલ્યો.

“રાજ તો ગમે ત્યાં બેઠો બેઠો કારભાર ચલાવે છે અને તમે અહીં રહીને કારભાર ન ચલાવી શકો ?”

“અહીં એક બીજો ભય છે. લૂટારાઓ હવે વધુ તોફાને ચડવાનો સંભવ છે. અહીં જ હમણાં તોફાન થતાં થતાં રહી ગયું.”

“શું લૂટારા અહીં આવ્યા હતા ?”

“હા ! વેશ પહેરીને દોઢ સો માણસ આવ્યા હતા. આજસુધી કોઇ વાર લૂટારા ખૂડા ખજૂરંગમાં આવ્યા નહોતા, તે આ પહેલી

વાર આવ્યા; પણ તેમણે કશું તોફાન કે લૂટફાટ કરી નહિ એટલું ઠીક થયું. આથી પણ મારે સહીસલામતી માટે હવે મંદારગઢ રહેવું પડશે.”

“તો મને પણ મંદારગઢ લઈ જવી પડશે; હું અહીં એકલી પુરાઈ રહેવાની નથી.” સુંદરીએ મ્હોં ચડાવીને કહ્યું.

“અહીં જેવી વ્યવસ્થા છે, તેવી ત્યાં ક્યાંથી બને?”

“મહંત મટીને રાજ થયા, હવે લડાઇઓ પણ કરશે, પછી મને કેદમાં રાખી મૂકવાની શી જરૂર છે?” સુંદરીએ દલીલ કરી.

મહંત ચૂપ બેસી રહ્યો.

“અને મારી પણ શી જરૂર છે? મારા જેવી તમને ઘણીએ મળી રહેશે. રાજાની રાણીઓ તમારે માટે તૈયાર હોય, પછી મારી શી જરૂર હોય?” એમ કહેતાં સુંદરીએ રોષ પ્રકટાવ્યો.

“ઘેલી! માઈ રહસ્ય તારા સિવાય બીજા કોઈ જાણતું નથી. શું મંદારગઢમાં રહીને હું મારો પ્રભાવ ઓછો થાય એમ વર્તું ખરો?”

“તો પછી તમે ત્યાં રહો, અને હું અહીં એકલી રહીને પેલી મૂળી દાસીઓ સાથે માથું ફેડયા કરું, એમ જ શું તમારું કહેવું છે? એ નહિ બને, મહંત સાહેબ! મને છૂટી કરો, એટલે હું કાવશે ત્યાં જમણા!”

“એમ અધીરી ન થા; તને ગમશે એવો કાંઈ તોડ કાઢીશું.”

“તોડ બીજો કશો કાઢવાનો નથી; કાંતો તમારે અહીં રહેવું અને કાંતો મને મંદારગઢ લઈ જવી. હું અહીં એક દિવસ પણ એકલી રહેવાની નથી, સમજ્યા? તમારી આ ભયંકર કેદનું દુઃખ વિસારે પાડીને હું જરા મનમનાવતી થઈ, ત્યારે તમે પાછા મને કેદમાં પૂરીને ચાલ્યા જાઓ, તે બનશે નહિ.” સુંદરીએ મનોભાવ સ્પષ્ટ કર્યો.

“હમણાં તો હું થોડા દિવસ અહીં જ રહેવાનો છું, પછી વાત.”

તે વખતે તો મહંતે એ વાત ટાળી દીધી, પરંતુ સુંદરીની વ્યવસ્થાની એક વધુ ચિંતા હવે તેના મગજમાં પેડી.

જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા, તેમ તેમ મહંતને લૂટારાઓના હલ્લાને વધુ ને વધુ ભય લાગવા માંડ્યો. તેણે એક ગિંટસવાર સાથે

સેનાપતિ ખડ્ગસિંહ ઉપર પત્ર લખીને મોકલ્યો, જેમાં લૂટારા જોધમલવાળા બનાવની બધી વાત જણાવી અને તે સાથે સેનાપતિને સૂચના કરી કે લૂટારાઓને જોર કરવાની તૈયારી કર્યા વિના હવે ચાલી શકવાનું નથી. વળતો ખડ્ગસિંહનો જવાબ આવ્યો કે “પાંડુપુરનો ઠાકોર ખખ્તાવરમલ સેનાની કાંઈ કાંઈ તૈયારીઓ કરી રહ્યો હોય એવી છૂપી ખાતમી અત્રે મળી છે, માટે આપ હવે ત્યાં વધુ વખત નહિ રોકાતાં તુરત અત્રે પધારશો.”

આ પ્રમાણે વધુ ને વધુ ચિંતાઓ મહંતના મનને ઘેરવા લાગી. ખખ્તાવરમલ તો રાણી વિજ્જુલકુંવરનો ભાઈ થાય અને જે તે સેના તૈયાર કરી રહ્યો હોય તો તેનો ધરાદો મંદારગઢ ઉપર ચડાઈ કરવાનો હશે અને રાણી વિજ્જુલકુંવરની તેમાં શામેલગીરી હશે એવું અનુમાન કરતાં મહંતને વાર લાગી નહિ. રાજ્યવહીવટમાં પોતાની સાથે વિજ્જુલકુંવરને શામેલ રાખવામાં પોતે ભૂલ કરી હતી એમ મહંતને લાગ્યું; તે સાથે એમ પણ લાગ્યું કે જે તેને શામેલ ન રાખી હોત રાજ્યવહીવટનો અર્થો અધિકાર પણ કદાચ પોતાના હાથમાં ન આવ્યો હોત. હવે તાજડતોય મંદારગઢ જઈને વિજ્જુલકુંવર કંઈ બાજી રમી રેહી છે તે જાણવાની ચિંતા મહંતના અંતરમાં પેડી. આ વખતે થોડા માણસો સાથે મંદારગઢ જવામાં તેને જોખમ લાગ્યું. લૂટારાઓની હીલચાલથી તે રહે ખાઈ ગયો હતો અને હવે તો પોતે લૂટારાઓની સાથે પ્રકટ વૈર બાંધ્યું હતું એટલે તેને પોતાની સલામતીનો પૂરો ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. આ કારણથી સો હતીયારબંધ માણસોની ટુકડીને સાથે રાખીને તે મંદારગઢ પહોંચ્યો. મંત્રીશ્વર અને સેનાપતિને એકાન્તમાં બોલાવીને તેમની સાથે ખાનગી મસલત ચલાવી. વિજ્જુલકુંવરની કરી હીલચાલ કોઈના જાણવામાં આવી નહોતી, પરંતુ પાંડુપુરમાં સેનાની તૈયારીઓ આગળ વધી રહી હતી તે ખાતમી તો સાચેસાચી હતી એમ મહંતના જાણવામાં આવ્યું. વિજ્જુજ્ઞાને આ સંબંધી પૃચ્છા કેવી રીતે કરવી? મહંતને ઉંડો વિચાર થઈ પડ્યો.

તેણે સેનાપતિની સલાહ લીધી, મંત્રીશ્વરની સલાહ લીધી, પરંતુ તેમની કામની સલાહ મહંતના કામમાં આવે એવી નહોતી. તેઓ વિજ્ઞાનને જોઈને અંશે ઓળખતા હતા તે કરતાં વધુ અંશે મહંત વિજ્ઞાનને ઓળખતો હતો. થોડા જ પરિચયમાં મહંત વિજ્ઞાનની દક્ષતા અને યુક્તિનૈપુણ્ય પિછાણી ગયો હતો અને તેની સાથે કામ લેતાં પૂરી અચરદારી રાખવી જોઈએ એ તેના ધ્યાનમાં હતું.

• એક દિવસ એમ ને એમ વિચારમાં ચાલ્યો ગયો, પરંતુ મહંતને કશો માર્ગ સૂઝ્યો નહિ. તે સમયમાં વિજ્ઞાનની સાથે એકાદ મેળાપ થઈ ગયો હતો પણ તે પ્રસંગની વાતચીતમાં કશી વિશિષ્ટતા નહોતી. વિજ્ઞાનના વદન ઉપર હજી વૈધવ્યના શોકનો ગાઢ પડદો પથરાય રહેલો હતો અને તેનું દુઃખમિશ્રિત વદનગાંભીર્ય એવા પ્રકારનું હતું કે કશી ગંભીર બાબતનો પ્રશ્ન મહંત તેને પૂછી શકે તેમ નહોતું.

વિજ્ઞાનના દિલનું રહસ્ય સમજવા માટે મહંતને એકાંતની જરૂર જણાઈ, અને એ એકાંત રાત્રિના સમય સિવાય અન્ય સમયે મળવાનો સંભવ નહોતો. તેણે સેવક સાથે વિજ્ઞાનને સંદેશો કહાવ્યો: “રાજ્યકાર્યના સંબંધમાં મારે તમને એકાદ વાર એકાંતમાં મળવું છે, તો જો તમે મને એકાદ પ્રહર રાત્રિ ગયા પછી મારા નિવાસસ્થાનમાં મળો તો ઠીક, નહિતો તમે કહો તો હું રાત્રે અંતઃપુરમાં તમારી પાસે આવું.” વિજ્ઞાનએ સંદેશનો વળતો જવાબ આપ્યો કે “હું જ તમને રાત્રે તમારે સ્થાને મળાશ.” મહંતને એ વાત ગમી, કારણકે પોતાના જ સ્થાનમાં બરાબર વાતાવરણ જમાવીને વિજ્ઞાનનું દિલ પારખી લેવાની પોતાને વધારે અનુકૂળતા મળશે એવી તેની ગણતરી હતી.

રાત્રિ પડી, પ્રહર વીતી ગયો, મહંત વિજ્ઞાનની રાહ જોતો એક દર્બારસંનપર બેસી, હાથમાં માળા લઈ, માળાના મણકા ફેરવ્યા કરતો હતો; પરંતુ મનમાં તો રાજ્યકાર્યભારની વિધવિધ ચિંતાઓના મણકા જ ફર્યા કરતા હતા !

## પ્રકરણ ૩ નું

### મહંતની વિકારવશતા.

દ્વાર ઉઘડ્યું. કાળાં વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલી વિજ્ઞાનાએ મહંતના નિવાસના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો અને પોતાની સાથે આવેલી દાસીને તેણે બહાર બેસવાનું સૂચવીને પાછું દાર બંધ કર્યું. મહંતના હાથમાં ફરતી માળા પડી ગઈ અને તે ઉઠી વિજ્ઞાનાને સામે લેવા આવ્યોઃ “આવો રાણીજી !”

“હા, મહંત સાહેબ ! આપ મને મળવા આવો તે કરતાં હું જ આપને મળવા આવું એ મને વધારે યોગ્ય લાગ્યું, એટલે હું અહીં આવી.” વિજ્ઞાનાએ વિનયશીલતાભર્યો જવાબ આપ્યો.

“ઠીક કર્યું; જુઓને, હવે તો તમારી ઉપર અને મારી ઉપર અસાધારણ બોળે પડ્યો છે, એટલે કે રાત્રે કે દિવસે વારંવાર આપણને મળવું પડશે.” એમ કહેતાં મહંત પોતાના દર્બાસન પાસે પહોંચ્યો અને તે ઉપર બેઠો.

તેની સામે જ ગોઠવાતાં વિજ્ઞાના બોલી: “આપ ખરી વાત કહો છો. રાજ્યકાર્યને પ્રસંગે આપણને મળવું પડે તે અનિવાર્ય છે. પણ મહંત સાહેબ ! લૂટારાઓ બહુ બજરંગ પર હલ્લો લાવ્યા હતા ત્યારે તમે તેમને પકડ્યા કેમ નહિ ?”

“દોઢ સો લૂટારા હતા અને બહુ બજરંગમાં તેમની સાથે લડી શકે તેટલા માણસો જ નથી એટલે તેમને શી રીતે પકડી શકાય ? પણ હવે અહીંથી સેના મોકલીને એ લૂટારાઓને બરાબર સજ્જ કરવી જ પડશે અને તે માટે મેં સેનાપતિને સૂચના કરી છે.”

“મારા મનમાં તો એમ થયા કરે છે કે એ પીટયા જોધમલને દાનગઢનું પરગણું પાછું દીધું હોય તો શી શીકર છે ?”

“રાણીજી ! તમે તો બોળાં છો ! ડાસી મરે તેનો બો જનથી

પણ જમ ધર જોઈ જાય તેનો ભો છે ! જોધમલને મહારાજને પોતાનાં જીવતાં દાનગઢ પાછું આપ્યું નહિ, અને આપણે જો તેને દાનગઢ પાછું આપીએ તો તાબાના ઠાકોરાના મનમાં શું થાય ? તેઓ તો એમ જ સમજે કે આપણો કારભાર ઢીલો છે એટલે તેઓ પણ આપણને ખંડણી આપવાનું બંધ કરે અને સ્વતંત્ર થવાનો વિચાર કરે; એટલે આપણો પ્રતાપ પાડવા આપણે એ લૂટારાઓને સંતોષવાનો વિચાર છોડી દેવો જોઈએ. મંત્રીશ્વર અને સેનાપતિ પણ મારા જ વિચારના છે; છતાં.....”

વિનંજીલા અધવચથી બોલી : “ નહિ, નહિ, તમારો સૌનો વિચાર તેવો હોય, તો મારો કશોએ વાંધો નથી. હું ગમે તેવી તોએ સ્ત્રીજાત, મને એ રાજકારભારની ગુંચોની શી ખચર પડે ? ”

“ ત્યારે રાણીજી ! જેવાં તમે છો, તેવો જ હું છું. મેં કયે દિવસે રાજ્ય કર્યું તું કે મને તમારા કરતાં વધુ ખચર પડે ? તમે તો રાજજીનું પાસું સેવ્યું છે, મહારાજનો તમારા ઉપર અધાગ પ્રેમ હતો, તમે રાજ્યકાર્યભાર તો ચલાવ્યો નહિ હોય પણ જોયો તો હશે, પણ મેં તો દેવસેવા કર્યાં સિવાય આખા જન્મારામાં બીજું શું કર્યું છે ? ”

“ મહંત સાહેબ ! મેં રાજજીનું પાસું સેવ્યું છે તેથી મને રાજ્યકાર્યભારનો કાંઈક અનુભવ હશે એમ આપ માનો છો, પણ તેમાં આપ ભૂલો છો. મેં જીવનભર રાજજીની સેવાભક્તિ જ કરી છે, તેમને મારા માથાના મુકટ તરીકે સ્થાપીને જ સંતોષ મેળવ્યો છે. ”

“ એટલે ? ”

“ એટલે એ જ કે તેમની સેવાભક્તિમાંથી મને રાજ્યકાર્ય જોવા કે વિચારવાનો કદાપિ અવકાશ જ મળ્યો નથી. મેં તેમાં ચિત્ત પણ પરોવ્યું નથી. ”

મહંત વિચારમાં પડી ગયો. તેની આંખો જોરથી ઉઘાડમીંચ થવા લાગી. તેમાં વિલક્ષણ તેજ ચમકવા લાગ્યું. વિનંજીલા બાહી આંખે તે બધું જોઈ રહી.



“ આજે હું આ નવી વાત તમારી પાસેથી સાંભળું છું. તમે રાજ્યજીને તમારી ધૃત્તાથી પરણ્યાં હતાં—”

“ તે ખરી વાત, પણ તે રાજ્યકાર્યભાર માટે નહિ; રાજ્યજીની સેવા માટે અને ખાસ કરીને મંદારગઢના મહારાજના ચારિત્ર્યનાં દૂષણોની જે અનિષ્ટ છાપ ચોમેર પડી હતી તે જૂંસી નાંખવાને તથા તેમને સુમાર્ગે વાળવા માટે. ” વિજયલાએ જણાવ્યું.

“ ત્યારે મહારાજના પાછલા જીવનમાં જે પ્રભુભક્તિની છાપ પડી હતી, તેમનું હૃદય સુકોમળ થયું હતું, તે શું તમારે લીધે જ ? અમે તો કાંઈક બીજું જ માનતા હતા. ”

“ શું ? ”

“ રાજ્યજી વૃદ્ધ થયા એટલે શિથિલ થયા અને તેથી તેમનો જીવન-ક્રમ કાંઈક બદલાયો—સુધર્યો, એવું આજે પણ ઘણા લોકો સમજે છે. ”

“ નહિ, તે મારી સેવાભક્તિ અને સહયોગનું ફળ હતું. એમનું જીવન સુધારવા સિવાય બીજી કશી ઝંખના મેં રાખી નથી. ” વિજયલાએ પોતાના કથનની છાપ મહંત ઉપર શી પડે છે તે જોવાને અત્યારસુધી નીચી રાખેલી દૃષ્ટિને સહેજ ઉંચી કરી.

“ ત્યારે—ત્યારે—” જરા અચકાતો મહંત જોલ્યો : “ તમે હજી જીવનની માત્ર એક જ દિશાનો અનુભવ લીધો : પતિની સેવાભક્તિનો. ”

“ હા, તેમ જ. બીજું કશું મને જ્ઞાન નથી. રાજ્યકાર્યભારમાં તમારી સાથે મેં પણ સાથે રહેવાની માંગણી કરી તે માત્ર વિલાસને માટે જ. મને કાંઈ રાજ્યકાર્યભાર ચલાવતાં આવડતો નથી. ”

“ અહાહા ! પતિ માટેનો તમારો ત્યાગ ખરેખર અપૂર્વ છે ! રાણીજી ! મારા જેવો બ્રહ્મચારી પણ તમારા પાદારવિંદનું પૂજન કરે તેમાં કાંઈ જ આશ્ચર્ય નથી. ” એમ કહેતાં ખરેખર મહંત વિજયલાના પગનો સ્પર્શ કરતો તેને નમી પડ્યો.

વિજયલા એકદમ ખસી ગઈ અને હસીને બોલી : “ હાં, હાં, મહંત સાહેબ ! આ શું કરે છે ? આપના જેવા પરમ યોગી મારા જેવી એક ક્ષુદ્ર સ્ત્રીને નમન કરે તેથી તો હું પાપમાં પડું ! ”

“ નહિ, નહિ, તમારા અપૂર્વ ત્યાગની પૂરેપૂરી કદ્દમના પથ્થુ હું કરી શકતો નથી. એક વૃદ્ધ અને શિથિલ ગાત્રવાળા રાજના જીવનને સુધારવા માટે જ એક કુમારિકા તેને પરણે અને પોતાના યૌવનનું બલિદાન આપે તે શું જેવો તેવો ત્યાગ છે? સુકન્યા વૃદ્ધ અયવન ઋષિને પરણી હતી, પરંતુ પછી અયવન ઋષિ ઔષધોપચારથી પુનઃ યુવાન થયા હતા અને સુકન્યાનું જીવન આશાભરિત થયું હતું; પણ તમારું જીવન? તમારો ત્યાગ? ! ” મહંત એ ઉદ્દગારો કાઢતાં સ્તબ્ધ જેવો બની ગયો.

વિજ્ઞાનુલા હસીને બોલી: “ મહંત સાહેબ! તમને એમાં ત્યાગ શો દેખાયો? મને તો લાગ્યું નથી કે મેં કંઈ મોટો ત્યાગ કર્યો હોય. ”

“ તમે ત્યાગ કર્યો છે-અપૂર્વ ત્યાગ કર્યો છે એમ હું ચોક્કસ માનું છું. તમારી ઉંમર પચીસેક વર્ષની હશે? ”

“ હા, લગભગ તેટલી જ. કેમ પૂછવું પડ્યું? ”

“ તમારા મુખ ઉપર હજી હું કૌમાર્ય અમકતું જોઉં છું. ” મહંતે ઠાવકું મ્હોં રાખીને કહ્યું.

“ તેમાં નવાઈ શી છે? મેં વિલાસની રજા રાખી નથી; પતિની સેવામાં મને વિલાસનું સ્મરણ પણ થયું નથી, મહંત સાહેબ! ”

“ પરંતુ હવે તમને માનસિક યાતના વેઠવી પડશે, રાણીજી! ”

“ એ પણ તમારી જૂલ છે; વિષયવાસનાએ મને કદાપિ પરવશ બનાવી નથી, અને બનાવી શકશે નહિ. આપે પણ વિષયવાસના ઉપર જય મેળવ્યો છે. શું આપને તેમ કરતાં બહુ માનસિક યાતનાઓ વેઠવી પડી છે? ” વિજ્ઞાનુલાએ ચતુરાઈભર્યો પ્રશ્ન કર્યો.

“ ખરેખર, મેં તો એ વાસનાને જીતવા માટે તેની ઉપર બહુ પ્રહારો કર્યો છે અને અત્યંત સંયમસાધનાને આંતે હું કુરૂપ સ્ત્રીઓમાં કે સ્વરૂપવતી લલનાઓની મધ્યમાં વિકારરહિત રહી શકું છું; પણ તમારે તો રાજવિલાસની વચ્ચે રહીને સંયમસાધના કરવી પડે તે અત્યંત ક્લિષ્ટ કાર્ય છે; અને તેટલા માટે જ હું પુનઃ તમને આ

વખતે નમન કંઈ છું!” પુનઃ મહંત વિજ્ઞાનુલાના પગને સ્પર્શતો તેને નમી પડ્યો. આ વખતે વિજ્ઞાનુલા જરાએ પાછી ખસી નહિ પણ મંદ મંદ હસી રહી. તેને મહંતના ઉજ્જ્વળ હાથના સ્પર્શમાં વિકાર લાગ્યો.

“મહંત સાહેબ ! હવે બહુ થયું. રાખો ! આપણે રાજ્યકાર્યની વાતોમાંથી કેવળ જૂદી જ વાતો ઉપર ચડી ગયાં. કહો, મને આપે શા માટે બોલાવી છે ?” વિજ્ઞાનુલાએ મહંતને મુખ્ય વાર્તાનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“હા, આપણે જૂદી જ વાતે ચડી ગયાં ખરાં, પણ આપણો વખત નકામો ગયો નથી. આટલું મન મૂકીને આપણે આજે પહેલી જ વાર વાતો કરી છે, અને આપણે હવે સાથે રહીને જ રાજ્યકાર્ય કરવાનું છે એટલે બહુ અંતર રાખવું કામનું પણ નહિ. હું શું કહેતો હતો ? હા, પેલું-વળી પાછું બૂલી ગયો—”

“ખરાખર મન સ્થિર રાખીને સંભારો એટલે યાદ આવશે.”

“માફ મન તો સ્થિર જ છે, પણ યાદ આવતું નથી-હા, શું ?”

મહંત બે હાથે મસ્તક દબાવતો વિચારમાં પડી ગયો.

ચતુર વિજ્ઞાનુલા સમજી ગઈ કે મહંતના મસ્તિષ્કમાં વિકારનો ઉભરો ચડ્યો હતો અને તેની સ્મૃતિ શિથિલ બની ગઈ હતી. પણ વિકારવશ પુરૂષની સમીપે વિજ્ઞાનુલા ભયભીત થઈ જાય તેવી નહોતી. તે મજબૂત મનની હતી. વાસના તેને મુગ્ધ કરે તેમ નહોતું. તેને પોતાની મનોદૃઢતાનો વિશ્વાસ હતો. તે બોલી: “મહંત સાહેબ ! આપે આપની સ્મરણશક્તિ મારા પગમાં જ ધરી દીધી હોય તેમ લાગે છે; કહો તો હું હવે જહિં અને વળી સાંભરે ત્યારે મને ફરીથી મળવા બોલાવજો.”

“કદાચ હું જ કાલે મળવા આવું તો ?”

“તોપણ શીકર નથી.” એમ કહેતાં વિજ્ઞાનુલા ઉઠી અને મનમાં ને મનમાં હસતી ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ ૪ થું.

કામાત્સંજાયતે ક્રોધઃ ।

વિષયવિકાર મનુષ્યને પરવશ બનાવી મૂકે છે અને તેને કૃત્ય-અપકૃત્યનું ભાન રહેતું નથી, એ સત્ય કોણ જાણતું નથી? મહંતના મસ્તિષ્કમાં વિકારનો ઉભરો ચડચો હતો તે વિજ્ઞાનુલાએ જ્યારથી જાણ્યું હતું ત્યારથી તેની ખાત્રી હતી કે મહંત પોતાને બ્રહ્મ કરવાની ઘાનતનું દર્શન કરાવ્યા વિના રહેશે નહિ. બીજે દિવસે અંતઃપુરમાં આવીને પોતાને મળવાનું મહંતે માંગી લીધું હતું તે ઉપરથી તેને ખાત્રી હતી કે રાત્રિને સમયે તે અંતઃપુરમાં આવશે અને કાંઈ કાંઈ એનચાળા કરશે. વિજ્ઞાનુલા ચપળ સુંદરી હતી, માનિની હતી, ધૂર્ત હતી, કપટપટુતામાં પારંગત હતી, પરન્તુ દુરાચારને માર્ગે તે કદાપિ વળી નહોતી. મહંતની પાસે તેણે જે કહ્યું હતું કે ‘વિષયવાસનાએ મને કદાપિ પરવશ બનાવી નથી’ તે સત્ય હતું. વૃદ્ધ પતિની પત્ની થવાથી તેનું કૌમાર્ય અખંડ રીતે જળવાઈ રહ્યું હતું. વિષયસ્વાદ તેણે આખ્યો નહોતો અને તેથી તે ઉન્મત્ત થઈ ન હતી. એ દિશાએ વળવાનો તેની વૃત્તિને અવકાશ મળ્યો નહોતો અને તે દિશાએ તેની રૂચિ જાગૃત થઈ નહોતી. આથી જે ક્ષણે મહંતમાં વિકાર જાગેલો તેણે જાણ્યો ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ તેને મહંત ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. મહંતની ધૂર્તતાને તો તેણે ધણી વહેલી ઓળખવા માંડી હતી. રાજાજના મૃત્યુ પૂર્વે રાજ્યનો વહીવટ પોતાના એકલાના હાથમાં રહે તેવી તેની ઇચ્છા પરથી તેની નિરપ્રહતાના દંભનો પરિચય તેને થયો હતો, પરન્તુ તે આવો વિષયી હશે એ કલ્પના તેને આવી નહોતી. યોગી અને બ્રહ્મચારી તરીકેની તેની જે છાપ જનતામાં હતી તે ઉપરથી વિજ્ઞાનુલા તેને વિષયી માનવાને તત્ક્ષણ દોરાય તેમ નહોતું; પરન્તુ હવે તેને સમજાવા લાગ્યું કે મહંત કપટી, ધૂર્ત અને દ્રવ્યલોભી જ નથી પણ

વિષયીએ છે ! પરંતુ એ અતુલ મનોબળવાળી સુંદરી તેનાથી ડગી જાય તેવી નહોતી. મહંતે ખીજે દિવસે અંતઃપુરમાં આવવાની ઇચ્છા જણાવી તેથી વિજ્ઞાનુલા ભયભીત થાય તેમ નહોતું. તેણે ખુશીથી મહંતને અંતઃપુરમાં આવવાની રજા આપી હતી. અંતઃપુરમાં આવીને તે પોતાને લોભાવવાનો-ફસાવવાનો યત્ન કરશે તેવું તેવું અનુમાન હતું અને તે ખોટું નહોતું.

દોઢેક પ્રહર રાત્રિ ગયા પછી મહંત એક સેવકને સાથે લંબને મહાલયમાં અંતઃપુરવાળા ખંડો તરફ ચાલ્યો. વિજ્ઞાનુલા ક્ષયગૃહમાં હતી, તેને દાસીએ ખબર આપી કે “મહંતસાહેબ મળવા પધાર્યા છે.” પહેલાં તો વિજ્ઞાનુલાનું હૃદય આ ખબર સાંભળીને કંપ્યું, પરંતુ તુરત તેણે ધૈર્ય એકત્ર કરીને દાસીને કહ્યું: “જા, તું મહંત સાહેબને દિવાનખાનામાં બેસાડ, હું ત્યાં વસ્ત્રો બદલાવીને આવું છું.” દાસી જવા લાગી એટલે વિજ્ઞાનુલાએ તેને પાછી બોલાવીને કહ્યું: “સાંભળ, દિવાનખાનામાં હું અને મહંત રાજ્યકાર્ય વિષે વાતો કરવાનાં છીએ, એટલે તું મારી પાસે રહી શકીશ નહિ, પરંતુ પાસેના ખંડમાં જ તારે બેસી રહેવાનું છે, કારણકે મને કદાચ તારૂં કાંઈકામ પડે, સમજી?” દાસી એ સૂચન ધ્યાનમાં રાખીને ગઈ અને મહંતને દિવાનખાનામાં દાખલ કર્યાં. અહીં દર્બારન નહોતું, એટલે મહંત દિવાનખાનાની મધ્યમાં પલાંડી વાળીને બેઠો અને વિજ્ઞાનુલાની સૂચના મુજબ દાસી બાજુના ખંડમાં જઈને બેઠી. મહંતની સાથે આવેલા સેવકને તો દિવાનખાનાથી કેટલેય દૂર રાખવામાં આવ્યો હતો.

અંતઃપુરના આ દિવાનખાનામાં મહંતને મન કશી વિશેષતા નહોતી. અહીં જે સુખસામગ્રી હતી તે કરતાં વિશેષ સુખસામગ્રી તો તેના યોગાશ્રમના વિલાસભુવનમાં હતી. તે થોડી ક્ષણો ત્યાં વિજ્ઞાનુલાની રાહ જોઈને બેઠો, એટલામાં વિજ્ઞાનુલા આવી અને આવતાં વાંત બોલી: “મહંતસાહેબ ! આપ બહુ મોડા આવ્યા, જરા વહેલા આવ્યા હોત તો ?”

“તમે વહેલાં સૂઈ જતાં હશે, તેવી મને ખબર-નહિ, નહિંતો

વહેલો આવત.” મહંતે જવાબ આપ્યો. વિજ્ઞાના દ્વાર ખંધ કરીને મહંતની સામે આવીને બેઠો.

“કહો મહંત સાહેબ ! પછી ગધ કાલે તમે જે વાત વિસરી ગયા હતા તે હવે સાંભરી ?” વિજ્ઞાનાએ મનમાં હસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, સાંભરી છે. તે વાત જરા ગંભીર પ્રકારની છે અને તે માટે તમારા સાચા દિલના ખુલાસાની જરૂર છે. પરંતુ તે વાત હું તમને પૂછું, અને તમે ખુલાસો કરો, તે પહેલાં ખીજ એક વાત તમારા મન ઉપર ઠસાવવાની જરૂર છે.” મહંતે મ્હોં ઠાવકું રાખીને કહ્યું.

“કય વાત ?” વિજ્ઞાનાએ પણ એકસરખી ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“જુઓ, રાજ્યનો કાર્યભાર મારે ને તમારે એક દિલથી ચાલવવાનો છે. મારા ને તમારા દિલની વચ્ચે અંતર ન હોવું જોઈએ.”

“હું એવું અંતર સમજતી જ નથી. જુઓને, ગધ કાલે આપણે ખુલા દિલથી જ વાતો કરી હતી ને ?”

“હા, અને તેથી જ હું અહીં આવી શક્યો છું; નહિતો રાત્રિને વખતે અંતઃપુરમાં હું તમને મળવા આવું તે માટે તમે પરવાનગી જ ન આપો, તે હું સમજું છું. તોપણ તમે અંતર તો રાખો છો, રાણીજી !” એમ કહેતાં મહંતના મુખમાંથી સ્મિત સરક્યું.

ગંભીર મુખ કરીને વિજ્ઞાના બોલી : “તમે શું કહેવા ઇચ્છો છો, તે હું સમજી ગધ છું, મહંત સાહેબ ! ગધ રાત્રે જ તમારું ચિત્ત હું પારખી ગઈંતી, પરંતુ વિજ્ઞાનકુંવરને હજી તમે ઓળખી શક્યા નથી. કરોળીયાની જાળમાં ફસાય તે માખીઓ તો જૂદી, એ તમે સમજી લેજો !”

આ જવાબ સાંભળતાં મહંતને પરસેવો વળી ગયો. પોતાનું દિલ વિજ્ઞાના પારખી ગધ છે તે જાણતાં તે ગભરાયો ખરો, પરંતુ પોતાની સર્વોપરિ સ્થિતિ અને પોતાની પવિત્રતાની કીર્તિના જોરને પ્યાલ કરીને તે બોલ્યો : “રાણીજી ! હું તમને ફસાવવા આવ્યો નથી. તમે અકળાશો નહિ. મંદારગઢના રાજ્યની મજબૂતીનો આધાર મારા ને તમારા દિલની એકતા અને મજબૂતી ઉપર છે એ હું તમને સમજાવવા આવ્યો.

છું. મારી અને તમારી વચ્ચે જેટલું અંતર તેટલી રાજ્યની અને તમારી પોતાની ખરાબી, તે તમારે સમજી લેવાનું છે. મારે તો કશું હતું નહિ અને કશું બોવાનું નથી ! ”

“ એ કદાપિ નહિ બને, બ્રહ્મચારીજી ! આવી વાતો કરીને તમે તમારા બ્રહ્મચર્યને કલંકિત ન કરો. તમારી યોગકીર્તિનો જરા ખ્યાલ કરો અને તમે અહીં મારી પાસે શી વાત કરો છો તેનો વિચાર કરો. જો અન્ય કોઈ મારી પાસે આવું બોલે, તો હું તમારો મારીને કાઢી મૂકું, પણ તમને હું શું કહું ? ”

“ તમારા કોમળ હાથના મીઠા તમાચાની આશાથી તો હું અહીં આવ્યો છું. રાણીજી ! લાવો, તમારો હાથ ! તે હાથનો તમારો ખાવા મારો ગાલ સળવળે છે ! ” એમ કહેતાં મહંતે વિજયુલાનું કાંડું પકડ્યું અને તેના હાથનાં આંગળાંનો પોતાના ગાલે સ્પર્શ કર્યો.

વિજયુલા સમજી ગઈ કે મહંત ખરેખર ઘેલો થયો છે અને તે બળાત્કાર કરશે, તો અંતઃપુરમાં ફજેતી થશે. તેનું અંતર ધ્રુજી ગયું. તે બોલી : “ મહંત સાહેબ ! તમને વિષયનો જ્વર ચડ્યો છે, જરા ઠંડું પાણી પીઓ એટલે તમારું મગજ શાંત થશે. ” એમ કહેતાં વિજયુલા ઉઠી અને પાસેના ખંડમાં પાણી લેવા ગઈ.

પાસેના ખંડમાં જ દાસી બેઠી હતી. દાસીને તેણે કાનમાં કહ્યું : “ જા, સેનાપતિને બોલાવી લાવ ! ” દાસી ત્યાંથી સત્તર ગુમચુપ નીકળી પડી.

પાણીનો ખાલો મહંતની સામે ધરીને વિજયુલા બોલી : “ લ્યો, જરા પાણી પીઓ, શાંત થાઓ, પછી તમે શાંત ચિત્તે વિચાર કરો કે તમે શું બોલી રહ્યા છો. ”

“ પાણી મારે પીવું નથી, મારે તો તમારા ઓઞનું અમૃત પીવું છે અને તેટલા માટે હું આવ્યો છું. પણ જો તમે મને નિરાશ કરશો, તો બૂલશો નહિ કે તમે તમારી ખરાબી કરી રહ્યાં છો. હું આ વ્યર્થ ધમકી આપતો નથી, પણ સાચું જ કહું છું. ”

“ બસ કરો, મહંત સાહેબ ! તમે મને એ ધમકાથી ડરાવી

નહિ શકો. હું તમને સાફ કહું છું કે જો તમે તમારું હિત ઇચ્છતા હો તો અહીંથી પાછા સિધાવી જાઓ, નહિતો તમારી યોગકીર્તિની મૂડી ક્ષણવારમાં જ વેરાઈ જશે, સમજ્યા ?” વિન્નુલાએ આંખ ફેરવીને આગળ કહ્યું : “ અને જો આટલા માટે જ તમે મને મળવા આવતા હો તો હું તમને સ્પષ્ટ કહું છું કે ફરીથી તમે મને તમારું મ્હોં બતાવશો નહિ ! ”

મહંત ધૃષ્ટતાથી હસ્યો અને બોલ્યો : “ આટલો બધો કોપ ! તમારા કોપમાં મંદારગઢના રાજ્યની આહુતિ લેવાશે તેની તમને ખબર છે ? ”

“ મંદારગઢના રાજ્યને કશું થવાનું નથી : એવી વ્યર્થ ધમકી મને ન આપો. કૃપા કરીને હવે આપ પધારો, નહિતો—”

“ નહિતો શું ? હું જઈશ, અત્યારે જઈશ, પણ પછી તમારે મારી પાસે પગ ધસતાં આવવું પડશે તે બૂલશો નહિ ! રાણીજી ! તમારી કપટનીતિ મારી જાણ બહાર નથી. રાજાજીને ફેસલાવીને તમે રાજ્યવહીવટમાં શામેલ થયાં છો, પરંતુ તમારો દુષ્ટ હેતુ હવે મારી જાણની બહાર રહ્યો નથી, અને હું તમને ચેતવણી આપું છું કે હનુમંતપ્રસાદને છોડીને તમે સુખે જીવી શકવાનાં નથી ! ”

વિન્નુલા આ શબ્દો સાંભળતાં ગભરાઈ ગઈ. તેના મન ઉપર કારમો વજ્રપાત થયો હોય તેમ તે સ્થિર-સ્તબ્ધ બની રહી. મહંતને સામો જવાબ આપવાને એક શબ્દ પણ બોલવાનો તેને સૂચ્યો નહિ. તેના દેહમાં કંપ હતો, તેની આંખોમાં ગભરાટ હતો, તેના કાળજામાં ભયનો થડકારો હતો, તેના પગ પાણી પાણી થઈ જતા હતા. તે ગભરાટની મારી ભોંયે બેસી ગઈ અને દીન વદને મહંતની બેદલરી સુખમુદ્રા તરફ તાકી રહી.

એ જ ક્ષણે દિવાનખાનાનું દાર ધક્કેલાયું અને સેનાપતિ અમ્બુગસિંહ આવીને બોમો રહ્યો ! તેની સાથે દસ સૈનિકો હતા.



## પ્રકરણ ૫ મું

### વિજયલાલુ છૂપું ધ્યેય

“ મહંત સાહેબ ! આપ અહીં ક્યાંથી ? ” આવતા વાંત ખડ્ગ-સિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ સેનાપતિ ! તમે ઠીક આવી પહોંચ્યા ! ” મહંત પૂરી સાવધાન-તાથી જરા પણ ગભરાયા વિના બોલ્યો : “ હવે સાવધાન થવાનો વખત આવી ચૂક્યો છે. મંદારગઢની ખરાબી કરવાને કેવા પ્રપંચો લેડાં છૂપ્યા છે તે મારી જાણમાં આવી ચૂક્યું છે. અત્યારે ને અત્યારે તમે કોઈ માણસને મોકલીને મંત્રીશ્વરને બોલાવો ! ”

“ મધરાતને સમયે બિચારા વૃદ્ધ મંત્રીશ્વરને બોલાવવાની શી જરૂર છે ? જે કાંઈ કહેવું હોય તે મને કહો, હું આપની સેવામાં હાજર છું. ” ખડ્ગસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ રાણીજી પ્રત્યેની મારી માનજીદિ હોવા છતાં હું કહી દઉં છું કે રાજ્યની ખરાબી કરવાના પ્રપંચમાં તે શામેલ થઈ ચૂક્યાં છે. અખ્તાવર-મલ સેન્યની તૈયારી કરે છે તે મંદારગઢ ઉપર હલ્લો લાવવા માટે જ. રાજ-રાજ અહીંની બધી બાતમી પાંડુપુર પહોંચે છે તે રાણી વિજય-લક્ષ્મી દ્વારા જ. પાંડુપુરથી રાજ એક-એક સ્ત્રી સંદેશ લાવે છે અને લઈ જાય છે એવી મને બાતમી મળી છે અને જો હવે તમે સાવધ નહિ રહો તો રાજ્ય ઉધું વળી જશે ! ” મહંતે ક્રોધના તરવરાટ સાથે કહ્યું.

“ સેનાપતિ ! એ બધી કલ્પિત વાત છે ! જુદી વાત છે ! ” ધબકતે હેયે રાણી બોલી. તેનું ધૈર્ય ક્યારનું ઉડી ગયું હતું.

ખડ્ગસિંહે રોષપૂર્વક રાણી સામે જોયું. પાંડુપુરમાં લશ્કરની તૈયારી થતી હતી એ બાતમી તો ક્યારની મળી ચૂકી હતી અને અખ્તાવરમલની પહેને વિજયલાલ મંદારગઢ પર હલ્લો લાવવાના કાવ-તરામાં શામેલ હોય એ તદ્દન બનવાજોગ હતું. ખડ્ગસિંહ તિરસ્કારથી

બોલ્યો : “ રાણીજી ! મંદારગઢનો રાજ્યાધિકાર હાથમાં લઇને મંદાર-ગઢની જ ખરાબી કરવા આવો ધંધો કરો છો ? ”

“ સેનાપતિ ! મહંત સાહેબ તદ્દન જૂઠું કહે છે. હું કાવતરાની વાત જાણતી નથી : મારી પ્રત્યે મહંતની દુર્બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે...”

“ શાન્તમ પાપમ ! રાણીજી, બસ કરો ! તમારું મુખ એવા શબ્દો બોલતાં શોભતું નથી. એથી તમારો અપરાધ ઢંકાઈ નહિ જાય. ” ખડ્ગ-સિંહ વિશેષ તિરસ્કાર વ્યક્ત કરતો બોલ્યો.

વિજયજીવાના હાથ હેઠા પડી ગયા. પોતાની બહાર કરવા તેણે સેનાપતિને બોલાવ્યો હતો, પરંતુ સેનાપતિ તો મહંતના શબ્દોથી ભર-માઇ ગયો અને તે મહંતની તરફેણમાં બોલીને ઉલટો વિજયજીવાને દબાવી રહ્યો હતો. આ કારમી ગુંચવણનો જરા પણ ખ્યાલ વિજયજીવાને આવ્યો નહોતો, એટલે તે અત્યારે ગભરાઇ ગઇ. તેનું મ્હોં પડી ગયું. એ પડી ગએલા મ્હોંમાં સેનાપતિ તેની અપરાધિતા વાંચવા લાગ્યો. તેણે મહંતને પૂછ્યું : “ ત્યારે મહંત સાહેબ ! આપ શો બંદોબસ્ત કરવાનું કહો છો ? ”

“ તમારે ચાહે તે બંદોબસ્ત કરો; બંદોબસ્ત કેવો કરવો તેની મને સમજ પડે નહિ. ખખ્તાવરમલ અને વિજયજીવકુંવર વચ્ચેનો ગુપ્ત સંદે-શાવહેવાર હવે એકદમ અટકી જવો જોઇએ અને કોઈ પણ અજાણ્યો પુરૂષ કે સ્ત્રી અંતઃપુરમાં આવે નહિ અને અંતઃપુરમાંથી કોઈ પણ માણસ બહારના અજાણ્યા માણસને મળે નહિ તેવો બંદોબસ્ત થવો જોઇએ. ” મહંતે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“ વાર, હું અંતઃપુરની આસપાસ પહેરેગીરો મૂકીશ. ”

“ અને તે પહેરેગીરો પૂરા વિશ્વાસુ હોવા જોઇએ. ખટપટ જાગી ચૂકી છે, કાવતરું રચાય છે, તે વખતે કોઇ પણ ડગમગતા મનનો માણસ તમારા બંદોબસ્તની અંદર ન હોવો જોઇએ. ”

“ વાર, હું તે માટે પાક્કા માણસો ગોઠવીશ. ” ખડ્ગસિંહે કહ્યું.

વિજયજીવા એકદમ ધુરકતી બોલી ઉઠી : “ શું તમે મને કેદ

કરવા માંગો છો ? રાજ્યવહીવટમાં મારો પણ અધિકાર છે; જોઈં છું કે મને કાણ કેદ કરે છે ?”

“અધીરાં ન થાઓ, રાણી સાહેબ ! જે શંકા અત્યારે મહંત સાહેબને ઉત્પન્ન થાય છે, તે શંકા અમને કેટલાક દિવસથી ઉત્પન્ન થઈ હતી. જ્યારથી અમે પાંડુપુરની લડાયક તૈયારીઓની વાતો સાંભળી હતી, ત્યારથી અમારું મન ઉંચું થયું હતું. રાજ્યવહીવટનો તમારો અધિકાર છે, પરંતુ તમે કાવતરામાં શામેલ થાઓ અને રાજ્યને ઉંધું વાળવા ઇચ્છો ત્યાંસુધી તમને એ અધિકાર ભોગવવા અમે નહિ દબાએ.” સેનાપતિએ એ પ્રમાણે વિનયપૂર્વક બોલીને સ્પષ્ટતા કરી નાંખી. વિજ્ઞાનલા પોતાના બધા પાસા ઉંધા પડેલા જોઈને ચૂપ બેસી રહી.

સેનાપતિએ પોતાની સાથે આણેલા દસ સૈનિકોમાંથી વિશ્વાસુ આઠ સૈનિકોને પસંદ કરીને તેમને અંતઃપુરનાં જૂઠાં જૂઠાં દ્વારો અને માર્ગો પર ગોઠવ્યા. તેમને તેમણે ફરમાવ્યું કે કોઈ પણ અજાણ્યાં સ્ત્રી પુરુષને અંતઃપુરમાં જવા ન દેવાં, રાણી વિજ્ઞાનલાકુંવરને બહાર જવા ન દેવી અને તેની દાસીઓને બહાર જવા-આવવા દેતાં તેમની પાસેની વસ્તુઓની બરાબર તપાસ લેવી. આ પ્રમાણે ફરમાન કરીને મહંત તથા સેનાપતિ ચાલ્યા ગયા.

\*

\*

\*

\*

“અહા ! મહંત કેટલો દુષ્ટ માણસ ! માત્ર હું એને વશ ન થઈ તેટલા માટે તેણે મને એક બચકર કાવતરામાં સંડોવાયલી બતાવીને સેનાપતિના કાનમાં ઝેર રેડ્યું ! હવે સેનાપતિ મંત્રીશ્વર અને ખીજ સામંતોના કાનમાં ઝેર રેડશે અને મને અધિકારબ્રષ્ટ કરાવશે ! મહંતની દુષ્ટતાની વાત કોઈ માનતું નથી. મેં જ સેનાપતિને તેડવા દાસીને મોકલી હતી, મહંત મારી પાસે એકાંતમાં હતો અને સેનાપતિએ તેને પોતાની આંખે જોયો, છતાં મહંતની દુષ્ટતા ઉપર તેને જરાએ સંશય આવતો નથી, અને હું કાવતરું કરું છું એવી મહંતની વાત ઉપર તેને વિશ્વાસ આવે છે ! ઓ પ્રભુ, આ જગતમાં શું સાચ

નહિ જ તરતું હોય ?” આવી વિમાસણ કરતી વિજ્ઞાના દિવાન-ખાનાની મધ્યમાં જ ચત્તીપાટ પડી રહી, અને ઉંડા વિચારમાં ગરક થઇ ગઇ.

દિવાનખાનાની મધ્યમાં એક પિત્તળનું ઝુમ્મર લટકી રહેલું હતું. એ ઝુમ્મરમાં કેટલીક નાની નાની દીવીઓ હતી અને દરેક દીવીમાં સાત-સાત દીવટો મૂકીને દીવા કરવાની વ્યવસ્થા હતી પરંતુ તેમાંની માત્ર એક જ દીવીમાં ચાર પાંચ દીવા અત્યારે બળી રહ્યા હતા. વિજ્ઞાના ચત્તી પડી પડી એ દીવાઓની ઉપર જ ધ્યાન ધરતી વિચારમાં ગુમ બની ગઇ હતી. તેની દષ્ટિ સમીપે અત્યારે તેની મુગ્ધાવસ્થા તરી આવી હતી.

બાર-તેર વર્ષની તેની વય હતી. પાંડુપુરના રાજમહાલયના આંગણમાં એક બાળુએ નાના બગીચામાં એક લતામાંડપ હતો તેમાં પોતે પોતાની સખીઓ અને અંતઃપુરની ઠાસીઓની સમવયસ્ક છોકરીઓની સાથે સંતાકુકડી રમતી હતી. એક બાળુએ રૈતીમાં વિજ્ઞાનાના બાઇ અર્થાત્ પાંડુપુરનરેશ બખ્તાવરમલનો આઠ વર્ષનો પુત્ર કુંતલ અને બીજો પાંચ વર્ષનો પુત્ર અર્જુન રમકડાંથી રમતા હતા. એવામાં કુંતલ અને અર્જુન રમતા રમતા લઢી પડ્યા. એક લાકડાનો નાનો હાથી હતો તેની ઉપર અંબાડી હતી, તેની બેઉ બાઇઓ વચ્ચે ખેંચાખેંચી ચાલી. નાનો પણ બળીયો અર્જુન કુંતલના હાથમાંથી અંબાડી સાથે હાથી ખેંચીને ચાલતો થયો એટલે કુંતલ ધ્રુસ્કે રડી પડ્યો. વિજ્ઞાનાને નાનો બાઇ નહોતો એટલે આ બેઉ ભત્રીજાઓ ઉપર તેને બહુ વહાલ હતું. તે તેમને પોતાની પાસે રાખતી, પોતાની સાથે ફેરવતી, તેમને રમાડતી અને તેમની સાથે રમતી. કુંતલને રડતો જોઈને વિજ્ઞાના રમત છોડી તેની પાસે દોડી આવી અને કુંતલને બાથમાં ધાલીને જાનો રાખવા લાગી પણ કુંતલ જાનો રહેતો નહોતો. “મારો હાથી અને અંબાડી અર્જુન લઇ ગયો છે તે મને આપો” એ તેની ફરીઆદ હતી. વિજ્ઞાના દોડીને અર્જુનને પકડી લાવી. અર્જુનને સમજાવવા માંડ્યો, પણ તેણે રમકડું કુંતલને

આપવાની ના કહી અને તેના હાથમાંથી ખુંચવી લેતાં તે રડવા લાગ્યો. આથી વિન્નજુલાએ તેને રમકડા સાથે જવા દીધો અને કુંતલને ફેસલાવીને છાનો રાખવા માંડ્યો: “જો, કુંતલ! બસે અર્જુન. એ હાથી લઇ ગયો, હું તને તેથીએ મોટા ને સારો હાથી અપાવીશ.” પણ કુંતલને તો એ જ હાથી જોઇતો હતો. તે હીબકી હીબકીને રડવા લાગ્યો. વિન્નજુલાની સખીઓ એકઠી થઇ ટોળું વળીને બિમી, તેમણે પણ કુંતલને સમજાવવા માંડ્યો પણ તે સમજ્યો નહિ. અને રડવા લાગ્યો. વિન્નજુલાએ તેને રડતો બંધ કરવા માટે હવે લાલચો આપવા માંડી: “જો બાઈ! હું તને એવા બે હાથી ને બે અંબાડીઓ અપાવું તો કેમ?” પણ એ બાળહઠ તેથી શમે તેમ નહોતું. “કુંતલ! મહારાજ કહેતા હતા કે એક મોટા સાચા હાથી ઉપર સોનાની અંબાડી મૂકી તેમાં તને બેસાડવાનો છે, તો તું તેમાં બેસીશ કે નહિ?” કુંતલ રોતો રોતો બોલ્યો: “જુલું બોલો છો તમે, આપણે ત્યાં એવો સાચો હાથી જ ક્યાં છે?” વિન્નજુલા હસી પડી. કુંતલે પોતાની ખોટી ફેસલામણી પકડી પાડી તેથી તેને હસવું આવ્યું. “ત્યારે તેં સાચો હાથી જોયો છે કે?” વિન્નજુલાએ તેને રોતો અટકાવવા વાતે ચડાવવા માંડ્યો. કુંતલ બોલ્યો: “હા, મંદારગઢના રાજાને ત્યાં એવો હાથી અને અંબાડી છે, મેં જોયાં છે.” વિન્નજુલા બોલી: “ત્યારે હેં બાઈ! એ હાથી ઉપર તને બેસાડીએ તો કેમ?” “પણ મંદારગઢ આપણું રાજ્ય ક્યાં છે? એ તો ત્યાંના રાજાનું છે.” વિન્નજુલા મુખમાંથી હાસ્ય રેલાવતી બોલી: “પણ મંદારગઢનું રાજ્ય આપણે જીતી લઇએ અને તને મંદારગઢનો રાજા બનાવીએ, તો પછી એ હાથી ઉપર બેસવાનું તને મળે ને?” કુંતલને હવે સંતોષ થયો. તે બોલ્યો: “હા, તો એ હાથી ઉપર હું બેસું.” કુંતલ છાનો રહી ગયો. વિન્નજુલા અને તેની બધી સખીઓ ખડખડાટ હસી પડી. આ નાનો છોકરો મંદારગઢના રાજા થવાનું મળતાં લલચાઈને કેવો છાનો રહી ગયો એ જોઇને સૌને ખૂબ હસવું આવ્યું. એક સખી

બોલી: “વિજ્ઞાતાઓ! કુંતલકુમારનાં ફેધ છો, તો હવે મંદાર-ગઢનું રાજ્ય અપાવો!” વિજ્ઞાતા બોલી: “હા, હા, કુંતલ તો મને બહુ વહાલો છે, મંદારગઢનું રાજ્ય તો શું પણ આખી દુનિયાનું રાજ્ય પણ અપાવું!” એમ કહી, કુંતલને આંગળીએ વળગાડી વિજ્ઞાતા તેને અંતઃપુરમાં લઇ ગઈ. કુંતલની માતા પાસે પહોંચતાં જ સખીઓએ હસતાં હસતાં વધામણી ખાધી: “રાણીજી! વિજ્ઞાતાઓ કુંતલકુમારને મંદારગઢના રાજા બનાવવાનાં છે!” રાણી બોલી: “વહાલા બત્રીજને ફેધ રાજા બનાવે તેમાં કાંઈ નવાઈ છે? મારા પિયર સમરગઢનો રાજા છે તેને ફેધએ જ દત્તક લઇને રાજ્ય આપું હતું ને?” વિજ્ઞાતાએ આ સાંભળ્યું તે જ ક્ષણે તેના અંતઃકરણમાં મહત્ત્વાકાંક્ષાનું બીજ રોપાયું. એ એક જ દિવસમાં વિજ્ઞાતાના મુઘ્ધાભાવમાં મોટો પલટો થઈ ગયો. તેનો રમતીયાળ સ્વભાવ ઓસરી ગયો અને તે ગંભીર-વિચારશીલ બનતી લાગી. તેના મનમાં તે દિવસથી એ જ ઘટમાળ ફર્યા કરતી હતી કે પોતે કુંતલને મંદારગઢનો રાજા બનાવી શકે તેમ છે. મહિના પછી મહિના અને વર્ષો પછી વર્ષો વીતી જવા લાગ્યાં. વિજ્ઞાતા મુઘ્ધાવસ્થા છોડીને તરૂણ-વસ્થામાં આવવા લાગી. તેના ભાઈ અખ્તાવરમલે વિજ્ઞાતાને પરણાવવા માટે રાજકુંવરની શોધ ચલાવવા માંડી, પણ વિજ્ઞાતાએ ભાભીને કહી દીધું કે મને પૂછ્યા વિના માંડેલ નક્કી કરશો નહિ. એક બે કહેણુ આપ્યાં તે વિજ્ઞાતાએ પસંદ ન કર્યાં. જોતજોતાં તે સત્તર વર્ષની થઈ. તેની જુવાની હવે તેના દેહમાં ફૂલી સમાતી નહોતી; પરંતુ એ જુવાનીના ઉપયોગ તરફ તેનું ચિત્ત જ નહોતું. તેનું ચિત્ત તો મંદારગઢના રાજ્યમાં અને તે રાજ્ય પોતાના વહાલા બત્રીજ કુંતલને અપાવવામાં લાગી રહેલું હતું. મંદારગઢનો રાજા અપુત્ર હતો, તેને માત્ર એક જ નાની પુત્રી હતી. તે વૃદ્ધ હતો, તેને ભવિષ્યમાં કશું સંતાન થાય એવો સંભવ ન હતો: એ બધા સંયોગોનો વિચાર કરતાં વિજ્ઞાતાને લાગ્યું કે જો પોતે ધન્યસિંહને જ પરણે, તો ભવિષ્યમાં

મંદારગઢનું રાજ્ય કુંતલને અપાવી શકાય ! મંદારગઢનું રાજ્ય જ તેના દિલની એક ગાંઠરૂપ બની ગયું. વૃદ્ધ પતિને પરણવાથી પોતાનું જીવન એજે જશે એ વિચાર તેને થતો જ નહોતો. યૌવનનાં પગલાં થઇ ચૂક્યાં હોવા છતાં યૌવનના ઉપભોગની લાલસા તેનામાં જન્મી નહોતી. તેને કોઇ પણ રીતે કુંતલને મંદારગઢનો રાજ્ય બનાવવો હતો. એક વાર હસતાં હસતાં જે વેણુ તેના મુખમાંથી નીકળ્યું હતું તે તેને સાચું કરી બતાવવું, તે વેણુની પૂર્તિને જ તે પોતાનું જીવનધ્યેય બનાવી ચૂકી હતી અને એ ધ્યેયની પાછળ તે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપવાને તત્પર થઇ ચૂકી હતી ! નાની વયમાં ઉચ્ચરાયણું એ વેણુ આજે કોઇને સાંભરતું નહોતું. તે વખતની તેની સખીઓ અને દાસીઓ પરણીને પોતપોતાની સાસરે ગઈ હતી અને બાળકોની માતાઓ પણ બની હતી. વિન્નજુલાની બાબી પણ એ વાત ભૂલી ગઇ હતી. પણ વિન્નજુલાના અંતઃકરણમાં તો 'એ મહત્વાકાંક્ષાની જ્યોત બળ્યા જ કરતી હતી. એક વાર તેણે પોતાની બાબીને કહ્યું : “ બાબી ! જો તમારે મને પરણાવવી હોય, તો મારે મહારાજા ઇશ્વરસિંહને પરણવું છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં તેની સેવા કરવી છે ! ” વિન્નજુલાની આવી ઇચ્છા જાણીને રાણીને અને ખુદ અખ્તાવરમલને પણ નવાઈ લાગી. તે વખતે રાણીને વર્ષો પહેલાંની વાત સાંભરી આવી ખરી પણ તેણે પોતાના પતિ અખ્તાવરમલને તે વાત ન કરી. પોતાના પુત્ર કુંતલને માટે એક મોટા રાજ્ય થવાનો યોગ આ રીતે ઉપસ્થિત થાય છે એવી મીઠી આશા તેના અંતરમાં ઉપજી અને તેણે તે દાખી રાખી. અખ્તાવરમલને તેણે વિન્નજુલાની ઇચ્છા મુજબ તેનું લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો. અખ્તાવરમલે ઇશ્વરસિંહને કહેણ મોકલ્યું, ઇશ્વરસિંહે તે સ્વીકાર્યું અને વિન્નજુલા પરણીને મંદારગઢમાં આવી. તે પરણી ત્યારપછી સાતેક વર્ષ થયાં હતાં, પણ એ સાત વર્ષમાં મંદારગઢનું રાજ્ય કુંતલને અપાવવા સિવાય બીજા કશા ધ્યેય ઉપર તેનું ધ્યાન નહોતું ! તેણે ઇશ્વરસિંહની સેવા કરી

હતી, તેનો પ્રેમ અને વિશ્વાસ સંપાદન કર્યા હતા, વિશ્વાસ ઉપર પ્રીતિ દાખવીને તેનો વિશ્વાસ જીત્યો હતો, પવિત્ર સતી અને સન્નારી તરીકે તેણે રાજ્યના કાર્યભારીઓ અને બીજાઓમાં નામના મેળવી હતી, પરન્તુ એ બધાની પાછળનું ધ્યેય એક જ હતું : કુંતલને માટે મંદારગઢનું રાજ્ય ! ઇશ્વરસિંહ મરણ પામ્યો, પોતે કુંતલને દત્તક લઇ શકે તેવી સ્થિતિ રહી નહિ, રાજ્યાધિકારમાંનો પોતાનો હાથ પણ નીકળી જાય તેવો યોગ હતો તે તેણે માંડ માંડ રાખ્યો અને મહંતની સાથે સાથે પોતાનો હાથ પણ વહીવટમાં રાખ્યો. તેમાં વળી આ નવી પરિસ્થિતિ પેદા થઈ ! મહંતની ઘાનત દુષ્ટ થઈ, પવિત્રતા જાળવવા જતાં હાથમાંથી રાજ્યાધિકાર ચાલ્યો જવાનો ભય ઊભો થયો, ધ્યેયસિદ્ધિની આશા ડગમગવા લાગી, અને બાર વર્ષથી જે ધ્યેયનું રટન મનમાં રાખીને તપશ્ચર્યા કરી હતી તે એણે જવાનો સમય હાથવેંતમાં આવી લાગ્યો. વિનજીલા આ બધો ચિતાર મનમાં ને મનમાં ઘુંટતી મુંઝાઈ રહી હતી કે હવે શું કરવું ?

એ જ વિચારમાં દિવાનખાનામાંના ઝુમ્મરના બધા દીવા હોલવાઇ ગયા અને ચોપાસ અંધકાર વ્યાપ્યો, તોપણ વિનજીલા તો તેમ ને તેમ પડી રહીને અંતરમાંના અંધકારમાંથી અજવાળાનાં કિરણો પ્રકટાવવાને તરફડીયાં મારતી હતી.

## પ્રકરણ ૬ હું

### હારી !

જે ઇશ્વરસિંહે મરતી વખતે બધો રાજ્યાધિકાર વિનજીલાને જ સોંપ્યો હોત, તો વિનજીલાને પોતાનું છૂપું ધ્યેય પાર પાડવાની સંપૂર્ણ સગવડ મળત. તે કુંતલકુમારને દત્તક લઇને મંદારગઢનું રાજ્ય તેને સોંપી દેત. પરન્તુ તેની એ ધારણા પાર પડી નહિ. મહંત અને વિનજીલા બેઉના હાથમાં રાજ્યકાર્યભાર મુકાયો અને વિલાસનો



ભાવિ પતિ મંદારગઢનો રાજા થાય એવું ઠરાવ્યું. આવી વ્યવસ્થા થઇ છતાં વિજ્ઞાન હારી નહિ. તેણે પોતાના મનથી એવું ઠરાવ્યું હતું કે કુંતલકુમાર વેરે જ વિલાસને પરણાવી દેવી, એટલે આપોઆપ મંદારગઢનું રાજ્ય તેને મળી જાય. ઇશ્વરસિંહના મૃત્યુ પછી તુરત જ તેણે પોતાની આ યોજના પાર પાડવા માટેની ખટપટ ચલાવી હતી. તેણે પાંડુપુર ખાતે પોતાના ભાઈ અખ્તારમલને સંદેશ કહાવીને એવી યોજના કરી હતી કે કુંતલકુમાર પોતે મંદારગઢ વિલાસની પાસે આવે, વિલાસની મુલાકાત લે, વિલાસની મનોગ્રંથિ છોડે, અને વિલાસ કુંતલને પસંદ કરે એટલે એકલું લગ્ન થઇ જાય ; કદાચ વિલાસની પસંદગી તેની ઉપર ન બીજા તોપણ વિજ્ઞાનને હિંમત હતી કે પોતે વિલાસને સમજાવી શકશે, અને જો તે ન સમજે તોપણ તેને દબાવીને બળાતકારે પણ કુંતલકુમાર વેરે પરણાવી દેશે : આ હિંમતના જોર પર તેણે કુંતલકુમારને મંદારગઢ તરફ રવાના કરવા અખ્તારમલને સંદેશ કહાવ્યો હતો. પાંડુપુરમાં લશ્કરી તૈયારી થતી હોવાની જો ખાતમી આવી હતી તે ખરેખર યુદ્ધ કરવા માટેના લશ્કરની તૈયારી નહોતી, પરંતુ કુંતલકુમારની સાથે રવાના કરવા માટે પાંચસો માણસોની દબદબાલરી સેના માટેની જ તૈયારી હતી. પરંતુ એ જ તૈયારી મંદારગઢમાં ઉઘટા અર્થમાં સમજાઇ હતી. તે તૈયારીનો સાચો હેતુ હજી કોઇની જાણમાં નહોતો, એટલે મહાન અને સેનાપતિ તેવા કલ્પિત હેતુનો આરોપ વિજ્ઞાન ઉપર મૂકવામાં ફાવ્યા હતા. આ જ કારણથી પોતાની ધૂપી યોજનાના પાસા પોતા ઉપર ઉઘા પડેલા વિજ્ઞાનને જોવા પડ્યા હતા.

પરંતુ એ ખરી વાત—કુંતલકુમાર વિલાસની મુલાકાતે આવવા ઈચ્છે છે અને પોતાની સાથે લાવવા માટેનાં માણસોની જ એ બધી તૈયારી હતી એ વાત—હવે વિજ્ઞાન કોઇને પણ કહે, તો તે વાત માને કોણ ? એક વાર તેની આસપાસ શંકાનું વાતાવરણ રચાઇ ગયું, તે વાતાવરણને વિદારવાને તે ગમે તેવી સાચી વાત કહે, તોપણ તે

માનવામાં ન આવે તે સ્વાભાવિક હતું. આથી વિજ્ઞાની મુંઝવણ ખેંચી વધી. પોતે કાવતરાખોર મનાઇ તેનું તેને જોટલું દુઃખ થતું નહોતું તેટલું દુઃખ તેને પોતાનું ધ્યેય પાર પડ્યા વિનાતું રહી જાય, તેનું થતું હતું. વર્ષોથી જે ધ્યેયનું ચિંતન તેણે કર્યાં કર્યું હતું, જે ધ્યેયની સિદ્ધિ માટે તેણે પોતાના જીવન-સુખની દરકાર કરી નહોતી, જે ધ્યેય પાર પડેલું જોવાને તેણે અસાધારણ સંયમ જાળવ્યો હતો, તે ધ્યેય આમ ક્ષણમાત્રમાં ફના થઈ જાય તેનું અપાર દુઃખ તેને કેમ ન લાગે ?

તેને હવે પસ્તાવો થવા લાગ્યો. મહંતની દાંભિકતા તો તે ધણી વહેલી સમજી ગઇ હતી. તેને પૂરી રીતે હાથમાં લીધા વિના એ ધ્યેય-સિદ્ધિનો સંભવ જ નહોતો, છતાં તેણે તેનાથી સ્વતંત્ર રીતે આ યોજના પાર પાડવાની હિંમત કરી, તેનો જ હવે તેને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. આટલેસુધી પોતે બાજીને બગડવા દીધી તે માટે તેને પોતા પર ક્રોધ પણ વ્યડ્યો. મહંતની દુષ્ટતા કરતાં વધારે અપરાધિની તેને પોતાની મૂર્ખતા લાગવા માંડી. તેના અંતરમાં હવે સુશુદ્ધિ અને દુર્શુદ્ધિનો સંવાદ ચાલવા લાગ્યો.

દુર્શુદ્ધિ: મૂર્ખ વિજ્ઞાન ! પારકું રાજ્ય પોતાના ભત્રીજાને અપાવવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા તેં ધારણ કરી, ત્યારે શું તું જાણતી નહોતી કે તે માટે તો કાંઇ કાંઇ ખટપટ અને કાવાદાવા કરવા પડશે ?

સુશુદ્ધિ: એમાં તું મૂર્ખ શાની ? અપુત્ર વૃદ્ધ રાજાને પરણવાને તું તૈયાર થઇ ત્યારથી જ તને ભત્રીજાને દત્તક લેવાની આશા હતી અને તે સ્વાભાવિક હતી. તેમાં ખટપટ કે કાવાદાવા કરવાની કશી જરૂર જ નહોતી. એ આશા પાર ન પડી, તો ભત્રીજાને રાજકુમારી વેરે પરણાવવાથી તેને રાજ્ય અપાવી શકાય, તે પણ સીધી વાત હતી. એ સીધી વાતો પાર ન પડે તો ભત્રીજાનાં જેવાં નસીબ !

દુર્શુદ્ધિ: જા જા, છેવટે અબજા તે અબજાજ, અને અબજાની ભતિ પાંનિયે ! વૃદ્ધ રાજાને પરણીને યૌવન એણે જવા દીધું તે શું નસીબ ઉપર આધાર રાખવા માટે ? નસીબ ઉપર. આધાર રાખવાનો

હોત તો જીવનનો આવો અસાધારણ ભોગ આપ્યો શામાટે ? અને હવે બાજી બગડતી જાય છે, તો તે સુધારી લેવાને વધુ યત્ન શામાટે ન કરવો અને ધ્યેયની સિદ્ધિ ન કરવી ?

સુષુદ્ધિ: અરે ઘેલી ! સીધા ચત્નો તું કરી ચૂકી, તે પાર ન પડ્યા. ધ્યેય એ રીતે સિદ્ધ થતું નથી, તો પછી હવે બીજા કયા ચત્નો કરવાના રહે છે ?

દુર્જુદ્ધિ: કેમ વળી ? બીજા ચત્નો થઈ શકે તેમ છે. મહંતતું મન મનાવીને પણ તેને હાથમાં લેવાથી બગડતી બાજીને સુધારી શકાય.

સુષુદ્ધિ: અરરર ! એ તું શું બોલી ? શું ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માટે પવિત્ર જીવનને અપવિત્રતાના કાળા રંગે રંગવું ? ભત્રીજો રહ્યો તેને ઘેર ! તેને રાજ્ય ન મળવું હોય તો ભલે ન મળે, પણ ભત્રીજાને રાજ્ય મળે તેટલા માટે પાપાચરણ કરવું ?

દુર્જુદ્ધિ: તારી વાત સાંભળીને મને હસવું આવે છે. પાપાચરણ એટલે શું ? ઇશ્વરસિંહ તારા મનનો પતિ નહોતો, દેહનો પતિ તો થયો નહોતો; તું તારા ધ્યેયની પત્ની હતી; એ ધ્યેયને વફાદાર રહીને તું વર્તે તેમાં પાપ શું ?

સુષુદ્ધિ: ધ્યેયને પાર પાડવા અનર્થ કરવો તેનું નામ જ પાપ.

દુર્જુદ્ધિ: પાપ અને પુણ્ય એ તો મનુષ્યોએ એક બીજાની અપેક્ષાએ કરેલી શબ્દરચના માત્ર છે. દિવસના પ્રકાશમાં જેને લોકો પાપ લેખે છે, તેને જ લોકો રાત્રિના અંધકારમાં પુણ્ય સમજે છે અને પછી એ કહેવાતા પાપની કે પુણ્યની જ્યારે ફળસિદ્ધિ થાય છે ત્યારે દિવસે કે રાત્રિએ લોકો તેને જરૂર પૂછે છે. આ જગતમાં ફળસિદ્ધિ એ વિજય છે અને પુણ્ય છે; ફળની અસિદ્ધિએ પરાજય છે અને પાપ છે; માટે પુણ્ય-પાપ કે અર્થ-અનર્થની કલ્પના કરવી એ જ નકામું છે.

સુષુદ્ધિ: ત્યારે ધર્મશાસ્ત્રકારો આ જે પાપ અને પુણ્ય, કાર્ય અને અકાર્ય, ધર્મ અને અધર્મ એ બધાની વ્યાખ્યાઓ બાંધીને લોકોને હિપદેશ આપી ગયા છે, તેઓ શું જખ મારી ગયા છે ?

દુર્બુદ્ધિ: હું એમ ક્યાં કહું છું? પણ ધર્મશાસ્ત્રકારો જે કાંઈ કહી ગયા છે તે બધું નીતિશાસ્ત્રકારો માન્ય રાખતા નથી, તેનું કારણ એ છે કે ધર્મશાસ્ત્રકારોનો યુગ જૂદો હતો અને નીતિશાસ્ત્રકારોનો યુગ જૂદો હતો. વિદુરની નીતિમાં અને ચાણક્યની નીતિમાં ઘણાં ફેર છે. આજનો નીતિશાસ્ત્રકાર યુગપલટા તરફ જોઈને જો નીતિશાસ્ત્ર રચે તો તે વિદુર અને ચાણક્યના નીતિશાસ્ત્ર કરતાંએ વળી જૂઠું જ નીતિ-શાસ્ત્ર રચે. એટલે પાપ-પુણ્ય, ધર્મ-અધર્મ, કાર્ય-અકાર્ય કે નીતિ-અનીતિનો વિચાર શાસ્ત્રકારોની ગણતરીને આધારે કરવા જતાં તો મનુ-ષ્યને જીવવું જ મુશ્કેલ થઈ પડે; છતાં જીવવું તો છે જ, તો જીવન-ધ્યેયની સિદ્ધિ માટે મથન પણ કરવું જ જોઈએ !

સુબુદ્ધિ: ધાર કે તું મહંતને વશ થઈ, બગડતી બાજી સુધારી લીધી, તારી ધારણા પાર પડી અને તારા ભત્રીજાને રાન્ય મળ્યું. તેથી તને શું મળ્યું ?

દુર્બુદ્ધિ: બસ, તારૂં જીવનધ્યેય ફળ્યું, એ જ તને મળ્યું ! એક જ ધ્યેયને માટે સર્વસ્વનો ભોગ આપીને પણ તે ધ્યેય સિદ્ધ કરનારી વીરાંગના તરીકે જગતમાં તું પૂજાઈશ !

સુબુદ્ધિ: એવી રીતે તું પૂજાઈશ એટલે શું તને સ્વર્ગ મળશે ?

દુર્બુદ્ધિ: સ્વાત્મસંતોષ તે જ સ્વર્ગ ! એથી વિશેષ મોટું વળી બીજું સ્વર્ગ કયું ?

સુબુદ્ધિ હારી અને દુર્બુદ્ધિ જીતી ! હવે વિનંજીલાના અંતઃકર-ણમાંનો અંધકાર ગયો અને ઉગતા સૂર્યનાં કિરણો તેનાં સાક્ષીભૂત થયાં. વિનંજીલામાં કિંચિત્ ઉલ્લાસ આવ્યો. તે એકી થઈ. દાસી પાસે ઉજળું જળ મંગાવી તેણે સ્નાન કર્યું. બીજાં વસ્ત્રો પહેર્યાં. આબૂષણો તો તે ધારણ કરતી જ નહોતી-ધર્મશાસ્ત્રકારોએ પ્રત્યેક વૈધવ્યધર્મની એવી આજ્ઞા હતી, પરંતુ તેનામાં આવેલા નવોલ્લાસે અત્યારે તેના સૌંદર્યમાં ભરતી ફેરી હતી.

મહંતની દાંબિકતાને એક વાર ઓળખી ગયા પછી તેની સાથે

વર્તન ચલાવવામાં વિજ્ઞાનુભાષે જે ભૂલ કરી હતી તે ભૂલને હવે તે સુધારી લેવા ઇચ્છતી હતી. એ ભૂલ થવાથી જ તેની બાજુ બગડી હતી અને ભૂલ સુધારવાથી બાજુ સુધરશે એવી આશા તેને આખી રાત્રિની વિચારઝેણીએ આપી હતી. એ જ તેના ઉદ્ધાસનું ખીજ હતું.

સ્નાન, વસ્ત્રધારણ ઇલાદિથી પરવારીને તે એક આસનમાં વિચાર કરવા બેઠી. તે અત્યારે મહંતને મળવા જવા ઇચ્છતી હતી, પણ મળતી વેળાએ કેવા ભાવથી વર્તવું, શું બોલવું અને શું ન બોલવું, બની ગએલા બનાવને કેવી રીતે ઉલટાવવો અને પોતે કષ્ટભુક્તિથી મહંતને ફસાવવા આવી નથી એવી અસર મહંતના મનમાં કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરવી, તેનો લાંબો વિચાર તેને કરવાનો હતો. પહેલી જ ક્ષણે મહંત પોતા ઉપર અવિશ્વાસની નજરે જોવા લાગશે તે વિજ્ઞાનુભાષા ઇચ્છતી હતી. એ અવિશ્વાસનો વાયુ દૂર થયા વિના બાજુ સુધરવાની નથી તે તે સમજતી હતી. આ કારણથી લાંબો વિચાર કરીને તેણે એક દાસીને પોતાની પાસે બોલાવી અને કહ્યું: “મહંત સાહેબ જ્યાં હોય ત્યાં જઈને તેમને મળ, અને કહે કે રાણી વિજ્ઞાનુભાષકુંવર તમને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે, તો ક્યાં મળવા આવે ?”

“પણ બાઈસાહેબ ! આપને પહેરેગીરો બહાર નીકળવા નહિ દે !”

પોતે કેદમાં પડી છે એ જાન તેને થયું અને તે ઓશીઆળા બની ગઈ. ક્ષણ વાર વિચાર કરીને તે બોલી: “મહંતને કહેજે કે પહેરેગીરો નીકળવા દે તેવી કાંઈ વ્યવસ્થા તે પોતે જ કરે.”

“અને મને જ પહેરેગીર નહિ જવા દે તો ?”

“તો પહેરેગીરને કહેજે કે મહંતની પાસે જવું છે અને તેને ખાત્રી ન થતી હોય, તો ભલે તે સાથે સાથે આવે; પણ જો, પહેરેગીર મહંત સાથેની વાત સાંભળે નહિ, હોં !”

“વાર.” કહી દાસી દીવાનખાનાની બહાર નીકળવા મુખ્ય દાર ઉઘાડવાં જતી હતી, ત્યાં તો દારને બહારથી જ ધક્કો લાગ્યો અને તે ઉઘડી ગયું. મહંત પોતે જ દિવાનખાનામાં આવીને બેઠો.

## પ્રકરણ ૭ મું

## વિવેકબ્રષ્ટતા પછી વિનિપાત.

ધ્યેય સિદ્ધ કરવાને તત્પર થઇ રહેલી દુર્બુદ્ધિએ છેવટે વિજ્ઞાનાને હરાવી-તેનું પતન કર્યું! એ માનિનીના ગર્વનું ખંડન કરીને મહંત આનંદપુલકિત થયો. રાજ્યાધિકારમાં ભાગ પડાવતી વખતે વિજ્ઞાનાએ મહંતના માનનું ખંડન કરીને વિજય મેળવ્યો હતો, હવે મહંતે વિજ્ઞાનાના દેહપાવિત્ય, સ્વમાન તથા ગર્વનું ખંડન કરીને વિજય મેળવ્યો! વિજ્ઞાનાનું માનિનિત્વ ઓસરી ગયું. તે મહંતના પંજમાં પૂરેપૂરી આવી પડી.

મનુષ્ય સ્વભાવમાં રહેલી જાતીય નિર્જાતાથી કાણ અન્નણ્યું છે? થોડા દિવસમાં વિજ્ઞાનાના માનસમાં વિષયવિકાર સર્વોપરિ થઈ પડ્યો. ધ્યેયની સિદ્ધિ માટે મહંતને રીઝવવાના સંકલ્પથી તેણે પતન તરફ પગલું માંડ્યું હતું-પહેલી જ વાર પગલું માંડ્યું હતું, પરન્તુ હવે તે વિકારની દાસી બનવા માંડી હતી! કામકલાચતુર મહંત તેને વિષયાંધ બનાવવામાં ફાવ્યો, વિજ્ઞાના પુનઃ પુનઃ મહંતના દર્શન માટે આતુર બનવા લાગી અને એક અઠવાડિયામાં તે એટલી ઉન્મત્ત બની ગઈ કે મહંત સાથેના એકાંત પ્રસંગોમાં તેનાં હૃદયકપાટનાં દ્વાર ખુલવા લાગ્યાં! જાતીય નિર્જાતા મનુષ્યસ્વભાવની દૃઢતાને કેટલી દૃઢસુધી વિદારી શકે છે તેનું જ દર્શન વિજ્ઞાના થઈ પડી.

એક પ્રસંગે વિજ્ઞાનાએ મહંતને પોતાના જીવનનું છૂપું ધ્યેય સાંગોપાંગ કહી દીધું! તેણે કબૂલ કર્યું કે પોતાના ભત્રીજા કુંતલકુમારને મંદારગઢનું રાજ્ય અપાવવાને જ તે વૃદ્ધ પતિને પરણીને આવી હતી અને તેની કૃપા તથા વિશ્વાસ સંપાદન કરવાને જ તેણે પોતાનાં દેહસુખ કે યૌવનસુખનો સંકલ્પ પણ કર્યો વિના પતિસેવા કરી હતી! મહંત આ સાંભળીને ચમકી ગયો. તે બોલ્યો : “ વિજ્ઞાના! ત્યારે તો તું ખરેખર એક ભયંકર સ્ત્રી છે ! ”

“છે નહિ, પણ હતી ! જો હું બચાંકર રહી હોત તો મારા દિલનું આ છૂપું ધ્યેય મેં તમને કહ્યું જ ન હોત; પણ તેમ નથી. મારા અને તમારા દેહ તથા દિલ વચ્ચે અંતર રહ્યું નથી એટલે હું તમને આ વાત કહી દઉં છું.”

વિજ્ઞાનવાદી કારમી સરલતાએ મહાંતને આશ્ચર્યમાં ગરક કરી દીધી. તે બોલ્યો : “જ્યારે આ છૂપું ધ્યેય તું મને કહી દે છે, ત્યારે હું પુછું છું કે હજી પણ તારું તે જ ધ્યેય છે ?”

“અહુ નહિ; હવે તો મને એવી ઇચ્છા થાય છે કે આ રાજ-  
વૈભવમાં હું અને તમે સુખી તથા સંતુષ્ટ રહીએ એટલે બસ.”

“એ કેમ બને ? વહેલું કે મોડું આ રાજ્ય મારા અને તારા હાથ હેઠળથી કોઇ ત્રીજાના હાથમાં જવાનું જ છે. આપણો આ વૈભવ કોઇ કાયમ રહેવાનો નથી.”

“એક રીતે રહે.”

“કેવી રીતે ?”

“તમે જ રાજ બની જાઓ !”

મહાંત હસ્યો. “દેહી રાણી ! મારાથી રાજ થઇ શકાય ? લોકો શું બોલે ? અને પછી જ્યારે વિલાસ પરણે ત્યારે ?”

“વિલાસને કોઇ પતિ પસંદ આવશે કે કેમ એ પ્રશ્ન છે. મને તો લાગે છે કે એ બાળકુંવારી રહેવાની.” વિજ્ઞાનવાદી બોલી.

“પણ જો તું બહુ બજારમાં રહેવાની હા કહે, તો હું એક ઉપાય સૂચવું.”

“બહુ બજારમાં હું આં રહું ? અત્યારે તો લોકોને મારા ને તમારા મિલનથી કશો સંશય આવતો નથી, પરંતુ પછી તેમ લોકો જરૂર નિંદા કરે.”

“વિધવાવસ્થામાં પ્રભુભજન કરવાને તીર્થક્ષેત્રમાં નિવાસ કરવો, તેમાં લોકો કેવી રીતે નિંદા કરવાના હતા ?” એમ કહી મહાંતની પરમદાંબિકતાએ હાસ્ય કર્યું.

“હં, હું બડા બજરંગમાં રહું, તો તમે શા ઉપાય સૂચવો છો ?”

“વિલાસને કુંતલ વેરે પરણાવી દેવી, પરંતુ તેમાં મુખ્ય શરત એ કે કુંતલ અને બખ્તાવરમલ બેઉ પહેલાં કરાર કરે કે મંદારગઢના રાજ્યનો અર્ધો પ્રદેશ તે બડા બજરંગને અર્પણ કરી દે. જો એમ થાય તો તારા ભત્રીજાને મંદારગઢનું રાજ્ય મળે, તારું ધ્યેય એ રીતે સિદ્ધ થાય અને મંદારગઢની અર્ધી આવક બડા બજરંગને મળવાથી એ પણ એક મજબૂત રાજ્ય બની જાય અને આપણો વૈભવ કાયમ રહે ! બોલ, આ મારી સૂચના બરાબર છે ને ?”

વિજયુલા મહંતની આ વિચક્ષણતાથી આનંદ પામી અને મહંતના ગાલ પર ધીમી થપાટ મારતી બોલી : “તમે મહંત ક્યાંથી થયા ? તમે તો કોઈ સમ્રાટના રહસ્યમંત્રી થવાને જ લાયક હતા !”

“કેમ, મારી ગોઠવણ તને પસંદ આવીને ?”

“બહુ મજાની તમારી ગોઠવણ છે. મારો ભાઈ પણ પોતાના પુત્રને મંદારગઢનું અર્ધું રાજ્ય મળતું હોય તો બાકીનું અર્ધું રાજ્ય બડા બજરંગને દાનમાં આપવાને કશો વાંધો ન લે, પણ...પણ...”

“પણ શું ?”

“એક શંકા મારા દિલમાં રહે છે. વિલાસ કુંતલકુમારને પરણવાની ના કહે તો ?” વિજયુલાએ પૂછ્યું.

“તે વિચાર તો તેં પણ કરી જ રાખ્યો હશે ને !”

“મેં તો તેને બળાતકારે પરણાવી દેવાનો સંકલ્પ કરેલો.”

“અને એ જ સંકલ્પ મારે ને તારે બેઉએ મળીને પાર પાડવાનો હોય ત્યાં શી મુશ્કેલી પડે ?”

વિજયુલાને મહંતની આ ગોઠવણ બરાબર ગમી ગઈ. જુલાતું ધ્યેય પુનઃ તેના અંતરમાં જાગૃત થયું અને એ ધ્યેય માટેનાં ભૂતકાળનાં મથનો તેને સાંભરવા લાગ્યાં. પોતે એકલી એ ધ્યેય સિદ્ધ કરવાને જે મથન કરતી હતી તે કદાચ પાર ન બિતરત, પણ મહંતના સહકારથી તે પાર બિતારવામાં હવે મુશ્કેલી નહિ નડે એમ તેને લાગ્યું. મહંત



પોતાનો પૂર્વ ભવનો પતિ જ હશે અને આ ભવે તેની સાથેના પ્રેમસંબંધ એ દૈવી નિર્માણ જ હોવું જોઈએ એમ તે માનવા લાગી !

ખીજે દિવસે મહંત હનુમંતપ્રસાદ ખડા અજરંગમાં આઠ્યો.

તે જ દિવસે વિજયકુંવરનો સંદેશ પાંડુપુરમાં અપ્તાવરમલને પહોંચ્યો. એ દિવસ પછી અપ્તાવરમલ ખડા અજરંગને દર્શને આવ્યો અને મહંતને એકાન્તમાં મળ્યો. વિજયલા અને મહંત વચ્ચે ગ્રુમ સંકેત થઈ ચૂક્યા છે એવું અપ્તાવરમલને વિજયલાએ જણાવ્યું નહોતું, પરંતુ વિજયલાની સૂચનાથી તે પોતાની જ મેળે વાત કરવા આવ્યો હોય તેવા દેખાવ અપ્તાવરમલે કર્યો.

“મહંત સાહેબ ! આપને શું એવો વહેમ પડ્યો છે કે હું મંદારગઢ ઉપર ચઢાઈ લાવવાનો છું ?”

“કેમ ન પડે ? તમારે ત્યાં લશ્કરની તૈયારી થાય છે અને અમને તેની ખાતમી મળ્યા કરે છે. એ તૈયારી કરવાનો તમારો શો સખખ હોય ?”

“સાહેબ ! મંદારગઢની સેનાની એક ટુકડીની પાસે માંડે આખું લશ્કર હારી જાય, ત્યાં મંદારગઢ ઉપર ચઢાઈ કરવાનું માંડે શું ગળું ? આપ એ કેમ માની શક્યા ? અને મારી બહેનને આપે નજરકેદ રાખ્યાં છે, તે પણ આપે તદ્દન ગેરવાજખી કર્યું છે. ”

“અમારે સાવધાનીથી તો વર્તવું જ જોઈએ. તમારી લશ્કરી તૈયારી પાછળ અમને રાણીજીનું કપટ હોવાનો સંશય આવ્યો છે. ”

“આપનો એ સંશય પાયા વિનાનો છે. ખરી વાત એ છે કે મારો પુત્ર કુંતલકુમાર રાજકન્યા વિલાસકુંવરની મુલાકાતે આવવા ધડછે છે અને તેની સાથે મોકલવા માટે પાંચસો માણસોની સેના માત્ર તૈયાર કરવામાં આવતી હતી. માર્ગમાં લૂટારાનો ભય હોવાથી એટલા સૈનિકો મોકલવાના હતા, પરંતુ આપને સંશય આવ્યો, રાણીજી ઉપર વહેમ આવ્યો, એટલે આપની પરવાનગી વિના કુંતલકુમારને મંદારગઢ મોકલવાનું મેં હમણાં બંધ રાખ્યું છે. ”

“ તમારી એ વાત ખરી હશે તો અમે રાણીજીને મુક્ત કરીશું. એમાં તમારે કે રાણીજીને માફ લગાડવાનું નથી. રાજ્યની જળવણી માટે અમારે સાવચેતી રાખવી જોઈએ. ”

“ હવે આપની પરવાનગી હોય તો હું કુંતલને મંદારગઢ મોકલું. ”

“ હું મંત્રીશ્વરને પૂછીને તમને જવાબ મોકલીશ. ” મહંતે કહ્યું.

“ અને એક બીજો મારો સંકલ્પ પણ હું આપને કહી દઉં. જો સંદેશાએ રાજકુંવરી કુંતલકુમારને પરણશે અને મહારાજની ઇચ્છા પ્રમાણે મંદારગઢનું રાજ્ય તેને મળશે, તો મંદારગઢના બાર તાલુકામાં છ તાલુકા બહાર બાકીના દાનમાં આપી દેવાનો મારો અને કુંતલકુમારનો નિશ્ચય છે. ” અખતાવરમલે પહેલેથી જ સ્પષ્ટતા કરી.

“ તમારો સંકલ્પ સારો છે. બહાર બાકીના મોટું દાનક્ષેત્ર ઉધાડવાનું છે તે માટે સારી જગીરની જરૂર છે તે તમારા સંકલ્પથી પાર પડશે. પણ આ તમારો દાન આપવાનો સંકલ્પ તમે તથા કુંતલકુમાર તમારા હસ્તાક્ષરથી મને લખી મોકલજો. ”

“ વાર, આપની એવી ઇચ્છા છે તો અમે એમ કરીશું. ”

“ હજી બે દિવસ હું અહીં રોકાવાનો છું, તે દરમિયાન મને તમારો પત્ર મળી જશે. એ દાન આપવાનો સંકલ્પ હમણાં ગુપ્ત રાખજો. લગ્ન થયા પૂર્વે એ વાત લોકો જાણે તે ઠીક નહિ. પછી હું મંદારગઢ જઈશ અને મંત્રીશ્વરને પૂછીને કુંતલકુમારને મોકલવા વિષેનો જવાબ લખીશ. ”

આ પ્રમાણે મહંતે ધાર્યા પ્રમાણે જ બધી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. ત્રીજે દિવસે પાંડુપુરથી મહંતને અખતાવરમલ તથા કુંતલકુમારનાં સહી-મહોરવાળું દાનપત્ર મળી ચૂક્યું. મહંત તુરત મંદારગઢમાં પાછો ફર્યો. મંત્રીશ્વરને સમજાવ્યું કે રાણી વિજયલક્ષ્મીકુંવર ઉપર સંશય લાગવાનું હવે કશું કારણ નથી, કેમકે અખતાવરમલની તૈયારી ચઢાઈ કરવાની નહોતી તેવી પોતાની ખાત્રી થઈ છે. વિલાસની મુલાકાતે કુંતલકુમારને આવવા દેવામાં મહંતને તો કશો વાંધો નહોતો જ અને મંત્રીશ્વરે પણ

સંમતિ આપી એટલે અખ્તાવરમલને તે મતલબનેા જવાબ લખી મોકલવામાં આવ્યો. એ પ્રમાણે બધી ઘટમાળ મહંતે ગોઠવેલાં ચક્રોની આસપાસ જ ભ્રમણ કરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૮ મું

### મહંત અને વિલાસકુંવર

એક પ્રભાતે મહંત હુતુમંતપ્રસાદ નગરની બહાર આવેલા વિલાસના આવાસમાં આવ્યો. વિલાસે પિતાના મૃત્યુ પછી કેટલાક દિવસ શોકમાં ગાળ્યા બાદ આજ પહેલી જ વાર તે મ્યાનામાં બેસી પ્રભાતમાં પર્વત પર ફરવા ગઈ હતી, એટલે અત્યારે તે આવાસમાં નહોતી. મહંતને જોતાં દાસ-દાસીઓ દોડી આવ્યાં અને મહંતને પગે પડ્યાં. મહંતે તેમને આશીર્વાદ આપ્યો અને વિલાસને મળવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. મહંત વિલાસને આવાસે આજે પહેલી જ વાર આવ્યો હતો એટલે વિલાસની દિનચર્યા જાણતો નહોતો. વિલાસને ફરવા ગયેલી જાણીને તેણે થોડી વાર ત્યાં થોભવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી એટલે તેને વિલાસના એક સુશોભિત ખંડમાં લાવવામાં આવ્યો. પોતાના નિયમ મુજબ મહંત આસન પર નહિ બેસતાં નીચે પાથરેલા ગાલીઓ ખસેડાવી નાંખીને બોંયે જ બેઠો.

મહંત આવ્યાની ખબર તુરત વિલાસની સખી રાધાને પડી. તે મહંત પાસે દોડી આવી અને તેને પગે પડી. રાધાએ ભક્તિભરિત વદને પૂછ્યું : “મહંત સાહેબ ! મને ઓળખો છો ?”

“ના, દિકરી !”

“સેનાપતિ અડ્ડગસિંહ મારા પિતાજી થામ.”

“એમ ? ત્યારે રાજકન્યા અને તું બેક બહેનપણીઓ હશો ?”

“હા, જી.”

“ઠીક-ઠીક. વિલાસકુંવર ક્યારે ફરીને આવશે ?”

“ હવે બહુ વાર નહિ થાય. પ્રહર દિવસ ચડ્યા પહેલાં તો આવી જાય છે. રાજજી ગુજરી ગયા ત્યારપછી આજે પહેલવહેલાં જ ગયાં છે. આંખે જાતે પધારવાની કેમ તસ્દી લીધી ? ”

“ વિલાસકુંવર સાથે થોડી વાત કરવી’તી, એટલે જ આવ્યો. વાડ, આ મહાલયમાં વિલાસકુંવર અને તું એમ બે જ જણ રહો છો ? ”

“ બીજાં પુષ્કળ દાસ-દાસીઓ છે. તે બધાં અહીં જ રહે છે. મહાલય નગરથી દૂર છે, પણ મહાલયમાં વસતી સારી પેઠે રહે છે. ”

“ ચાલો ત્યારે, વિલાસકુંવર અહીં આવી પહોંચે તેટલામાં હું મહાલયની બધી રચના જોઈ લઉં. ” મહંતે કહ્યું.

“ ભલે, પધારો ! ” એમ કહી રાધા આગળ ચાલી, તેની સાથે એક દાસી પણ ચાલી અને પાછળ પાછળ મહંત ચાલ્યો.

મહાલયને ત્રણ માળ હતા. એ ત્રણ માળની વચ્ચે એક વિશાળ ચોક હતો અને માળના ઓરડાઓ એ ચોકની આસપાસ આવી રહેલા હતા. ત્રીજા માળ પર દાસીઓનો નિવાસ હતો. બીજા માળ પરના ઓરડાઓમાં વિલાસ અને રાધા રહેતાં. તેમાં બેક સખીઓનાં શય્યાગૃહ હતાં, વસ્ત્રાગાર હતાં, અભ્યાસગૃહ હતું અને દેવસેવામંદિર પણ હતું. ભોંયતળીયાના થોડા ઓરડા પાકગૃહ અને ભોજનગૃહ તરીકે વપરાતા અને બાકીના કેવળ બંધ રહેતા. માળી, પહેરેગીરો તથા પુરૂષસેવકોને રહેવા માટે મહાલયની પાસે ઓરડાઓની એક જૂદી હાર હતી. એક પછી એક આ બધાં સ્થાનો મહંત જોઈ વળ્યો. ભોંયતળીયાના બંધ ઓરડા જોઈને તેણે પૂછ્યું : “ આ ઓરડા શું હમેશાં બંધ રહે છે ? ”

રાધાએ જવાબ આપ્યો : “ જી હા, બંધ જ રહે છે. કોઈ વાર કાંઈ જરૂર હોય તો વિલાસકુંવર પોતે તે ઉઘાડે છે. ”

“ શું તેમાં કાંઈ શસ્ત્રો કે એવી સામગ્રી ભરી છે ? ”

“ ના, જી. તેમાં શું છે તે અમે કોઈ જણતાં નથી. તે ઓરડાઓની આવી રાજકન્યા પોતાની પાસે જ રાખે છે. ”

“ ઠીક, ત્યારે ચાલો, બધું જોવાઈ ગયું. ” એમ કહીને જો

ઝોરડામાં તે પ્રથમ બેઠો હતો તે ઝોરડામાં તે પાછો આવીને બેઠો.

વિલાસને આવી પહોંચતાં બહુ વાર થઈ નહિ. આવતાં વાંત તેને મહંતના આગમનની ખબર મળી એટલે તે તુરત તેની પાસે જ આવી અને તેના પગમાં પડી. મહંતે તેના મસ્તક પર હાથ મૂકીને આશીર્વાદ આપ્યો. મહંતની સામે બેસતાં તે બોલી: “ આજે તો કાંઈ અત્યારમાં જ આપે કૃપા કરી ? ”

“ હા, તમારી સાથે થોડી વાત કરવાની હતી એટલે આવ્યો. ”

“ તો જરા ઉપર પધારો. ” વિલાસ ઉઠી. અહીં વિલાસ આવી પહોંચતાં તેના ઝોરડાની સામે દારીઓનું ટોળું કુંતૂલવશ થઈને બિંદુ હતું, એટલે વાતચીત કરવા માટે એકાંતની જરૂર હતી. વિલાસ મહંતને પોતાના દિવાનખાનામાં તેડી ગઈ અને દેવસેવાના ખંડમાંથી તેને માટે દર્બારસન લાવીને પોતાને હાથે પાથર્યું. મહંત તે ઉપર બેઠો અને વિલાસ સામે બેઠી. રાધા પાસે જ બિભી રહી.

મહંત બોલ્યો: “ વિલાસકુંવર ! મહારાજાએ આ રાજ્યવહીવટ ચલાવવાનો બાર મારી ઉપર નાંખ્યો અને મારે તે ઉપાડવો પડ્યો, પરંતુ તે વખતે મને જરાએ ખ્યાલ નહોતો કે આ કામ આટલું કપરું હશે. બહુ બજારમાં મારાથી બહુ રહી શકાતું નથી, બજારગની પૂજા રોજ મારે હાથે થતી તે હવે પરહસ્તે થાય છે, મારાં વ્રત-સંયમ રાજ્યની ચિંતામાં બરાબર જળવાતાં નથી, અને મસ્તક ઉપર તો એટલો બાર રહે છે કે રાત્રે ઉંઘ પણ આવતી નથી. ”

વિલાસ સહજ સ્મિત કરીને બોલી: “ એ ખરું હશે; તમારે શિરે બાર પડ્યો ખરો, પણ હવે તમારા સિવાય બીજું કોણ એ બોલે ઉપાડે તેમ છે ? વિજયલાખા પણ તેમાં તમને મદદ કરતાં જ હશે. ”

“ હા, પણ રાજ્યકાર્યમાં તેમની નજર બહુ ઉંડી પહોંચતી નથી. એક વાર તો તેમની ઉપર જ અમને સૌને શંકા આવી હતી તે વાત તમે સાંભળી હશે. ”

“ હાં, સાંભળી હતી. ”

“પણ તેમાં અમારી બેઠની પરસ્પર ગેરસમજૂતી થઇ ગઈ હતી. હવે તેમની ઉપર કાંઈ શંકાનું કારણ રહ્યું નથી. પણ વિલાસ-કુંવર ! મારી ઉપરનો આ ભાર તો ત્યારે જ જાય કે જો તમે હવે પરણો અને મને આ બધી ચિંતામાંથી મુક્ત કરીને નિરાંતે અનુરંજ આપાની સેવાપૂજા કરવાને જવા દો !”

એ જ્ઞાતયોવના મુઘ્ધા મહંતના આ શબ્દો સાંભળીને લજ્જાવિવશ બનતી નીચું જોઈ રહી. એની લજ્જાવિવશતા ઉપર સ્મિત સ્ફુરાવતી શાધાના ગાંઠે પણ શેરડા પડી રહ્યા હતા.

“વિલાસકુંવર ! તમારે પરણવાનું છે અને તમારે મુખે એ વાત હું કહું તેથી તમે શરમાઓ ખરાં, પરંતુ બીજી કોઈ રીતે હું મુક્ત થઉં એમ મને લાગતું નથી એટલે હું તમને વિનંતિ કરવા આવ્યો છું કે કૃપા કરીને હવે તમે સત્વર લગ્ન કરી નાંખો.”

વિલાસે નીચું જ જોઈ રહીને પોતાના હાથની આંગળીઓના નખની સાથે રમત કરતાં કહ્યું : “મહંત સાહેબ ! લગ્ન એ કાંઈ ઉતાવળે ખાઈ લેવા જેવી વસ્તુ નથી. જીવનનો સંબંધ સાંધવાનો હોય ત્યાં ઉતાવળ કેમ થાય ?”

“લગ્ન ઉતાવળે કરવાનું હું કહું છું તેનો અર્થ એ નથી કે તમે ગમે તેવા ખરાબ કે નાલાયક પતિને પસંદ કરી લ્યો. માફ કરહેવું તો એ છે કે પતિને પસંદ કરવાની કોઈ વિચિત્ર કસોટી તમારી પાસે છે તે તમે જવા દો અને ગુણ, કુળ, રૂપ, વિદ્યા આદિ સર્વમાન્ય યોગ્યતાવાળા કોઈ રાજકુમારને સત્વર પસંદ કરી લ્યો.”

“હા, એ કરતાંએ ઓછી યોગ્યતા હું જોઉં છું. કુળ કે રૂપની મને પરવા નથી.”

“તો પછી જુઓ, થોડા દિવસમાં અહીં પાંડુપુરનો યુવરાજ કુંતલકુમાર તમારી મુલાકાત લેવા આવશે.”

“ભલે આવે.”

“કુંતલકુમાર વયમાં તમને લાયક છે, રૂપાળો છે, બહેલો—

ગણેલો અને ચતુર છે; એથી વધારે સારો ખીજો કોઈ રાજકુમાર મારા ધ્યાનમાં આવતો નથી.” મહંતે કહ્યું.

“આપના ધ્યાનમાં એ આવે છે અને મારા ધ્યાનમાં આવે, એટલે પછી મારે ખીજા કોઈની સલાહ લેવાની નથી.” વિલાસે કહ્યું.

“પણ તમારી વિચિત્ર કસોટી તમે જવા દો તો સાફ એટલી મારી સૂચના છે. એ કસોટી કેવી છે તે હું જાણતો નથી. એવી વિચિત્ર રીતે પતિ પસંદ કરવાનો જૂના વખતમાં પણ રીવાજ નહોતો, માત્ર એવી વિચિત્ર વાતો આપણે સાંભળીએ છીએ. એવી વિચિત્ર રીતથી માણસની હમેશાં બરાબર કસોટી જ થાય છે એવું કાંઈ હોતું નથી. માટે તમે આ કુંતલકુમારને મળતી વખતે એવી કાંઈ વિચિત્રતા કરશોમાં.”

“એ વાતમાં આપ વચ્ચે ન આવશો.” વિલાસે હિંમતભરે પણ પૂરા વિનયપૂર્વક કહ્યું.

મહંતને આ કુંવારી રાજકન્યાનો પ્રત્યક્ષ પ્રસંગ તો આજે પહેલી વાર જ પડ્યો હતો. તે તેનો જવાબ સાંભળીને ચૂપ થઈ ગયો. આ પૂતળું કાંઈક જુદું જ છે એવું તેને લાગ્યું. તે જરા ગંભીર બનતો બોલ્યો : “તમારી વિચિત્ર કસોટીમાંથી જો કોઈ પાર ન જતરી શકે, તો પછી શું તમે જીવનભર કુંવારાં રહેશો ?”

“જીવનમાં મેળ ન બેસે તેવા પતિને પરણવા કરતાં કુંવારા રહેવું શું ખોટું છે ?”

“અને તમે પરણો નહિ, ત્યાંસુધી રાજ્યકાર્યભાર અમારે ઉપાડવો : એ શું મારા જેવા ત્યાગી પુરૂષ ઉપર જીવન થતો નથી ?”

“એ જીવનમાંથી છૂટવું હોય ત્યારે મને કહેજો. હું પરણું કે ન પરણું, છતાં હું તમને તેમાંથી મુક્ત કરીશ.”

મહંત સડક થઈ ગયો, પણ તેની મુત્સદ્દીગીરીએ તેને જવાબ સુજાડ્યો : “તમે પરણશો ત્યારે તો હું મુક્ત થઈશ જ, પણ તમે ન પરણો તો મારાથી મુક્ત થવાય નહિ અને તમે મને મુક્ત કરી શકો. પણ નહિ.”

“ સમગ્ર રાજમંડળ એકત્ર કરીને હું તમને મુક્ત કરીશ, રાજ્યકા-  
રભાર હું માથે લઇશ, પછી આપ શને ચિંતા કરો છો ? પણ તેટલા  
માટે આપ પતિની પસંદગીમાં મારી આડે આવશો નહિ. ”

મહંત સમજી ગયો કે વિલાસને ફોસલાવવી એ જેમ સહેલું નથી,  
તેમ તેની ઉપર બળાત્કાર કરીને તેને કુંતલ વેરે પરણાવી દેવી એ પણ  
સહેલું નથી. તે ગંભીર બની ગયો. રાજકન્યાનો વિચિત્ર સ્વભાવ કદાચ  
પોતાની ધારણા પૂરી થવામાં અંતરાયરૂપ બનશે એવી તેને ચિંતા થવા  
લાગી, પણ દુરત તે સાવધ થયો અને બોલ્યો : “ વિલાસકુંવર ! માહું  
ન લગાડશો; હું તો મારી ઉપરના ભારથી અકળાયો હતો. તેથી તમને  
આટલું કહેવા આવ્યો હતો. બાકી તમે તમારી પસંદગીના પતિને  
પરણો અને સુખી થાઓ તે સિવાય મારી બીજી કશી ઇચ્છા નથી.  
અને તમે કુંવારાં રહો, એ તો બહુ જ સાઈ. બહુ બજરંગ જેવા  
બ્રહ્મચારીનો હું સેવક છું, અને તમે બ્રહ્મચર્ય સેવો તેને તો હું બજરંગ  
બાપાની તમારી ઉપર ભારે કૃપા ઊતરેલી લેખું. ” એમ કહી મહંત દુરત  
ઉઠ્યો અને ચાલવા લાગ્યો. વિલાસ તેને વળાવવા દ્વારમુખી ગઈ.

## પ્રકરણ ૯ મું

### નવી ખટપટનો અંકુર

મધ્યાહન થયો. મહંત ભોજન કરીને રાણી વિજયલક્ષ્મીકુંવરના  
આવાસમાં આવ્યો. તેનું વદન અત્યારે કાંઈક ચિંતાતુર હતું. મહંતને  
આવેલો જોતાં જ વિજયલક્ષ્મીનાં મોહમુગ્ધ નેત્રોમાં આનંદ ચમક્યો. એ  
પ્રમદા બીજાઓના દેખતાં મહંતને માન અને વિનયથી સત્કારતી હતી,  
પરંતુ એકાન્તમાં સ્નેહચર્ચા નેત્રોથી આવકાર આપતી હતી. અત્યારે  
નિકટમાં કોઈ ન હતું એટલે તેણે મહંતને જોઈ આનંદદર્શક સ્મિત  
સ્ફુરાવ્યું; પરંતુ મહંતની વદનરેખાઓ જોતાં તેનું સ્મિત ઉડી ગયું. તે



હોને સામે આવી અને બોલી : “ કેમ, જઇ આવ્યા ? આપના મુખ ઉપર વિષાદ કેમ છે ? ”

“ એક વાર અંદર ચાલ, પછી બધી વાત કહું. ”

મહંત અને વિજયુલા બાબુના ખંડમાં ગયાં. મહંત પલંગ ઉપર બેઠો અને વિજયુલા તેના ખલા પર હાથ મૂકીને બાબુમાં બેઠી. આતુર સ્વરે તેણે પૂછ્યું : “ કેમ, શું થયું ? ”

“ એ છોકરી મારા કે તારાથી ગાંજી જાય તેવી નથી. મેં તેને જે કાંઈ કહેવાનું હતું તે કહ્યું પણ તે તો પોતાની ઇષ્ટ રીતે જ પતિને પસંદ કરવાની હઠ છોડે તેમ નથી. એ રીત કેવી છે તે પણ કોઈ કહી શકતું નથી. ” મહંતે કહ્યું.

“ હું પણ એ જ કહેતી હતી ને ? કુંતલ આવશે ખરો પણ કુંતલને તે પરણશે કે નહિ તે એક પ્રશ્ન જ છે. જો તે કુંતલને પસંદ ન કરે તો પછી કેવી યુક્તિથી તેને પરણાવી દેવી તેનો વિચાર તમે હવે કરી રાખજો. ”

મહંત વિચારમાં પડ્યો. થોડી વારે તે બોલ્યો : “ ઠીક છે, વખત આવ્યે વાત. તેને ફાસલાવી કે સમજાવી શકાય તેમ તો નથી જ. જો તેની વર પસંદ કરવાની રીત જાણવામાં આવી હોત તોપણ ઠીક હતું. ”

“ હું માત્ર એટલું જાણું છું કે તેના મહાસયના ભોંયતળીયાના જે ઓરડા બંધ રહે છે, તેમાં એક મોટું ભોંયડું છે. તે ભોંયરામાં તે પોતાને પરણવા આવનાર રાજકુમારને લઈ જાય છે અને પછી ત્યાં તેની સાથે કેવી વાતચીત કરે છે તે કશું જાણવામાં આવતું નથી. ”

“ ઠીક છે, કુંતલ આવે ત્યારે તું તેને હોશિયારીથી વર્તીને રાજકન્યાનું મન જીતી લેવાનું કહેજે. તેમ છતાં તે કુંતલને પરણવાની ના કહેશે... ..”

એટલામાં કોઈએ દાર ખખડાવ્યું. “ રાણીજી ” એવો દાસીનો સ્વર આવ્યો. મહંત ગુસ્સે થયો. તે બોલ્યો : “ આપણે અહીં એકાંતમાં હોઈએ ત્યારે અહીં કોઈએ ન આવવું જોઈએ, અને આ વળી શું ? ”

વિજ્ઞાતા મહંતના પાસામાંથી ઉઠતી બોલી : “તમે ગભરાશો નહિ, એ સ્વર મારી એક વિશ્વાસુ દાસીનો છે : તે બહેરી છે.”

વિજ્ઞાતાએ દાર ઉઘાડ્યું. દાસીએ કહ્યું : “રાણીજી ! પાંડુપુરથી કોઈ આવ્યું છે.”

રાણીએ દાસીને ધસારો કરીને સૂચવ્યું કે ‘તે ભલે આવે,’ અને પોતે બહારના ખંડમાં જઈને બેઠી.

પાંડુપુરથી ઠાકોર અખ્તાવરમલનો કાંઈ સંદેશો લઈને એક વૃદ્ધ વણિક આવ્યો હતો. તે અંદર આવતાં જ વિજ્ઞાતાએ તેને ઓળખ્યો. તે અખ્તાવરમલના કારભારી કુંદનમલનો આપ અંડૂમલ હતો. અંડૂમલ લાકડીને ટેકે આગળ આવતો રાણીને નમન કરીને તેની સામે બોલે બેઠો. તે બોલ્યો : “રાણીજી ! આપુએ મને મોકલ્યો છે.”

“પણ આટલી વૃદ્ધ વયે તમને આપુએ તસ્દી આપી ?” અંડૂમલને જોઈને રાણીને જે આશ્ચર્ય થયું હતું તે તેણે વ્યક્ત કર્યું.

“શું કંઈ ? આપુએ કહ્યું કે તમારે જ જવું જોઈશે, એટલે હું આવ્યો. આપ કુશળ તો છો ને ?” વણિકે પ્રથમ કુશળ વર્તમાન પૂછવાનો વિવેક કર્યો.

“હા, અહીં કુશળતા છે. કહો, કાંઈ પત્ર લાવ્યા છો ?”

“ના, માત્ર મ્હોંએથી જ બધા સમાચાર આપવાનું મહારાજે કહ્યું છે એટલે કશો પત્ર લાવ્યો નથી.”

“ત્યારે કહો, શા સમાચાર લાવ્યા છો ?”

વણિકે આસપાસ નજર કરી. દાસ-દાસી કોઈ પણ નહોતું એટલે તે બોલ્યો : “રાણીજી ! કુંતલકુમાર ચાર દિવસ પછી પાંડુ-પુરથી નીકળશે.”

“ભલે નીકળે.”

“અને સાથે પાંચસોઠ માણસો રહેશે એટલે ટૂંકી ટૂંકી મજલ કરીને અહીં આવશે.”

“કશી પીકર નહિ.”

“પણ લગ્ન થયા પછી રાજ્યનાં અર્ધા પરગણાં બહાર બહાર રંગમાં દાન આપવાનું મહારાજે કળલ કર્યું છે તેના સંબંધમાં આપને કેટલુંક પૂછવાને મહારાજે મને મોકલ્યો છે.”

વિજયલાલનું કાળજી જોઈને ધડકવા લાગ્યું. અંદરના ખંડમાં મહાંત હનુમંતપ્રસાદ બેઠો હતો તે વાતચીત સાંભળશે એવો તેને ભય ઉત્પન્ન થયો. અંદર મહાંત બેઠો છે માટે ધીમું બોલવાનું સૂચન તે અંદર મહાંત કરી શકે તેમ નહોતું, કારણકે પોતાના આવાસમાં જોતે મહાંત સાથે દ્વાર વાસીને એકાંતમાં બેસે છે એ વાત અંદર મહાંત જાણવામાં આવવાથી તેની દૃષ્ટિમાં પોતે કલંકિત લેખાય. આ કારણથી વિજયલાલ પોતાનું આસન જરા ખસેડીને અંદર મહાંતની વધારે નજીકમાં લાવી કે જેથી અંદર મહાંતને બહુ ઉતાવળે બોલવાની જરૂર રહે નહિ, પણ આ આડકતરા સૂચન તરફ અંદર મહાંતનું ધ્યાન નહોતું.

“કહો, શું પૂછવાનું છે?” વિજયલાલે પૂછ્યું.

“મહારાજનાં અર્ધા પરગણાં બહાર બહાર રંગના તાબામાં જવાથી રાજ્ય બહુ નબળું પડી જાય અને વળી બે સમાન સત્તાવાળાં રાજ્યો પડોશમાં અને એક જ પ્રદેશમાં જોવામાં આવે, માટે બીજી કાંઈ વ્યવસ્થા થવી જોઈએ.”

વિજયલાલ વિચારીને થોડી વારે બોલી: “હવે શી વ્યવસ્થા થાય?”

“પાંડુપુરનાં અર્ધા પરગણાં આપીએ તો ન જાયે?”

“એ વિચાર પહેલેથી કરવો જોઈતો હતો. હવે શું થાય?”

વિજયલાલ ધીરેથી બોલી.

“પણ એ વિચાર મહારાજને પહેલાં સૂચ્યો નહિ. પાંડુપુર પાછા આવીને તેમણે વાત કહી ત્યારે મને ખબર પડી. હવે કાંઈ પણ ઉપાય આ વ્યવસ્થા બદલાવી જોઈએ.”

“તે કાંઈ મારા હાથમાં નથી. અર્ધું રાજ્ય મને તેથી શું મોટા ભાગને સંતોષ થતો નથી?”

“આમાં લોભ કે સંતોષની વાત નથી. સરખી સત્તાવાળાં બે

રાજ્યો પાસે પાસે હોય તો ટંટા-ખખેડા ખૂબ થાય, તેટલા માટે આ ફેરફાર કરવાની જરૂર છે. અને મહંત સાહેબને વળી અર્ધા પરગણાંની શી જરૂર છે ? નકામા વચ્ચે માથું મારે છે. ”

વિન્નજીલા ચૂપ બેસી રહી. આ વાત અંદર બેઠેલા મહંતના કાન સુધી ન પહોંચતી હોય તો સાઈ એવી તે આશા રાખતી હતી.

ચંદ્રમલ આગળ બોલ્યો: “ મહારાજે પહેલી વાતચીત તમારી સૂચનાથી મહંત સાથે કરી હતી, અને જો તમે હા કહો તો ફરીથી વાતચીત કરીને તેમાં કાંઈ ફેરફાર કરાવવાનો ચત્ત કરે. ”

“ પણ હજી તો ગામમાં પેસવાનાં સાંમાં ને પટેલને ઘેર બિનાં પાણી જેવી વાત તમે કરો છો. વિલાસકુંવર કુંતલકુમારને પસંદ કરશે, ત્યારપછીની અધી વાત છે ને ? એક વાર કુંતલને આવવા દો, લગ્નનું નક્કી થવા દો, પછી આ વાતચીત કરવાની હોય. અત્યારથી વાત કરવાથી શું વળે ? ”

વાણીઓ ડોકું ધુણાવતો બોલ્યો: “ હા, એ તમારી વાત સોળ વાલ અને એક રતી છે. મારી પણ મહારાજને એ જ સલાહ હતી, પણ મહારાજ કહે કે એક વાર આ વાત બહેનને કાને નાંખી આવો, એટલે હું અહીં આવ્યો. એક વાર લગ્ન થઇ જાય પછી બધું થઇ રહેશે એ જ વાત સાચી છે અને ખીજી અધી વાત જૂઠી છે. ત્યારે હવે આ વાત મહંતને કાને જવા દેવાની જરૂર નથી. ”

વિન્નજીલા ચૂપ બેસી રહી.

“ તમે બહુ ડહાપણુદાર છો. મારો અને તમારો વિચાર મળતો થઇ ગયો. મહારાજનો અને મારો વિચાર મળતો થતો નહોતો. લગ્ન થઇ જાય એટલે પછી કશી ચિંતા નથી. પછી મહંતસાહેબને એ દાનપત્ર ઘોઘ પીતા બનાવી દઇએ, તોપણ શું ? એક વાર લગ્ન થયું, એટલે આપણે માનીએ તો દાનપત્ર અને નહિતો કાગળનો કકડો, ખીજું શું ? ”

વિન્નજીલા કશું બોલી નહિ. આ વાત મહંતને કહીને સાવધ કરવો કે નહિ તેનો તે વિચાર કરતી હતી. પોતાની એક પણ ગુપ્ત

વાત એવી નહોતી કે જે વિજ્ઞાનલાએ મદનની મસ્તીમાં મહંતને ન કહી હોય. આ વાત મહંતને કહેવી કે નહિ, તેનો તેને વિચાર થઇ પડ્યો હતો.

“ ઠીક ત્યારે આ ! હું જઈ છું. મહારાજને કાંઈ સમાચાર કહેવા છે ? ” ચંડૂમલ બોલ્યો :

“ ના, કહેજો કે અહીં કુશળતા છે. ” એમ કહીને વિજ્ઞાનલા આસનપરથી ઉઠી, એટલે ચંડૂમલ ચાલ્યો ગયો.

વિજ્ઞાનલા પુનઃ અંદરના ખંડમાં મહંત પાસે આવી. મહંત પલંગમાં આંખો મીચીને પડેલા દેખાયો. વિજ્ઞાનલાનું હૈયું હેકું. બેકું. મહંતે કશી વાત સાંભળી નથી એવું જોઇને તેની ચિંતા ટળી.

મહંતના પાસામાં બેસીને તેના ગાલ પર ચુંટકી ભરી વિજ્ઞાનલાએ તેને અર્ધનિદ્રામાંથી જગાડ્યો. મહંત ઝંખકીને બેઠો થયો અને પૂછ્યું : “ કાણ હતું ? ”

“ પાંડુપુરથી એક ખેપીયો આવ્યો હતો, તે સમાચાર લાવ્યો હતો કે ચાર દિવસ પછી કુંતલ ત્યાંથી વિદાય થશે. ”

“ ખીજ કશા સમાચાર ? ”

સત્યનું ગોપન કરતાં-પોતાના પ્રિયતમથી સાચી વાત છુપાવતાં વિજ્ઞાનલાનું કાળજું કંપ્યું, પણ તત્કાળ તો તેણે જવાબ દીધો : “ ના, ખીજ કશા સમાચાર નથી. ”

અને હવે આપણે તેમની વધુ વાતચીત સાંભળવા નહિ થોભીએ.

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### કાસઠ

મેખ્યાહન તપી રહ્યો હતો. ધીમી ધીમી લૂ વાઈ રહી હતી. ઉંચી-નીચી ટેકરીઓની વચ્ચે એક વટેમાર્ગી ધીરે ડગલે ચાલ્યો જતો હતો. હાથમાં લાકડી પકડેલી, પીઠ પાછળ ભાતાનો દાબડો ને પાણીનો

બોટવો કામળામાં ખાંધીને બીડી લીધેલાં, નાક-મ્હોંમાં ધૂળ ન જમ્ય તેટલા માટે મોટી બોકાની ખાંધી લીધેલી અને બેઠમાં એક બરછી ને 'કટાર ખેસેલાં, એવો એ વટેમાર્ગ હતો. આ પ્રદેશમાં તે ત્રણ દિવસથી બટકી રહેલો હતો પણ હજુ તે ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચ્યો નહોતો ! માર્ગમાં કાંઈ બીલ કઠીયારા મળે તો તેમને તે પૂછતો : “ભાઈ ! આટલામાં લૂટારાનો બો તો નથીને ?” સામે જવાબ મળતો : “અહીં લૂટારાનો બો ન હોય તો બીજે ક્યાં હોય ? આ કુંગર તો લૂટારાના રહેઠાણનો કુંગર કહેવાય છે.” આવો જવાબ સાંભળીને વટેમાર્ગ વળી આગળ ચાલતો. આ પ્રમાણે પૂછતો પૂછતો તે ત્રણ દિવસથી આ પ્રદેશમાં જ બટકતો હતો ! ત્યારે શું તે માર્ગ ભૂલી ગયો હશે ? પોતે આગળ વધવાને બદલે ધાંચીના બળદની પેઠે ફરી ફરીને ત્યાંના ત્યાં આવે છે તેની તેને સમજ પડતી નહિ હોય ? લૂટારાના ભયની ખબર પૂછતા છતાં તે આ પ્રદેશ છોડી જતો નહોતો તેનું કારણ શું ?

થોડું આગળ જતાં વટેમાર્ગને થાક તથા તરસ લાગ્યાં. તે એક ખાવળીયાના ઝાડની હેઠળ લાકડી વડે કાંટા દૂર હડસેલીને બેઠો. બેઠ છોડીને તેણે બોટવો કાઢ્યો તથા તેમાંથી પાણી પીધું. એટલામાં તેની પાછળથી કાંઈએ આવીને તેની બોચી પકડી. વટેમાર્ગ ગભરાયા જેવો થઈ ગયો અને બોલ્યો : “બાપજી, મારી પાસે લૂંટવા જેવું કશું નથી.” એમ કહીને તેણે પોતાની પાછળ દૃષ્ટિ કરી, તો ચાર જુવાનીયા ભેભેલા દેખાયા અને પાંચમાનો હાથ તેની બોચી ઉપર હતો.

“અમારે તને લૂંટવો નથી પણ મારીને ભોંયમાં ભંડારી દેવો છે !”

“હે બાપજી ! પણ મારો કાંઈ વાંક ?”

“તું ત્રણ દિવસથી અહીં બટકે છે, તેનું કારણ શું ? તું અમારાં રહેઠાણો શોધવા માટે જમસૂસ તરીકે જ આવ્યો છે એવી અમારી ખાત્રી થઈ છે; બોલ, એ ખર્ચ કે નહિ ?”

વટેમાર્ગ ગભરાયો અને બોલ્યો : “તમે અધીરા થશો નહિ !

એક વાર તમે મને તમારા સરદાર જોધમલ પાસે લઇ જાઓ, એટલે પછી હું બધો ખુલાસો કરીશ.”

“હું એ જોધમલનો જ દીકરો કીશનમલ છું સરદાર પાસે જઈને તું રસ્તાઓ અને રહેઠાણો જોધ લેવાનો પ્રપંચ રચવા માંગે છે, પણ અમે તે સમજીએ છીએ; બોલ, તું જાસૂસ છે કે નહિ ?” એમ કહેતાં જ કીશનમલે તેનું ગળું દબાવ્યું અને વટેમાર્ગ વધુ ગભરાવ્યો.

જો કીશનમલ એકલો જ હોત, તો વટેમાર્ગ તેની સામે ચીંધને લડી શકે તેવો કઠાવર હતો અને તેની પાસે એકાદ-એ હથિયારો પણ હતાં, પરંતુ લૂટારા પાંચ હતા અને પોતે એકલો હતો. વળી લૂટારા સાથે લડવાની તેની ઈચ્છા જ નહોતી. તેણે કહ્યું: “હું જાસૂસ નથી, બાપ! તમે અધીરા શાને થાઓ છો ? મારે તમારાં રહેઠાણો જોવાં નથી પણ તમારા સરદારને મળવું છે. મને સરદાર પાસે ન તેડી જાઓ અને સરદારને અહીં લાવો તોપણ મને કશો વાંધો નથી.”

“પણ સરદારનું જે કામ હોય તે તું મને કહેને ! હું સરદારનો પુત્ર છું કે નહિ ?”

“પણ હું તને ક્યાં ઓળખું છું ?”

“તું આવ્યો છે ક્યાંથી ? મંદારગઢથી ને ?

“એ હું કશું નહિ કહું.” વટેમાર્ગ બોલ્યો.

લાગલો જ તેની કમર ઉપર ડાંગનો એક જળરદસ્ત ફટકો પડ્યો અને વટેમાર્ગ ખૂબ મારી પડ્યો. એક જણે તેની બેઠમાંથી બરછી કટાર ખુંચી લીધાં, અને બીજાએ તેનાં ગળવાં અને બેઠ તપાસવા માંડ્યાં. બેઠમાંથી એક બંધ કરેલો પત્ર તીકળ્યો. પત્ર ઉપર કોઇનું નામ લખેલું નહોતું. કીશનમલે પત્ર ફેડ્યો અને વાંચ્યો. તેની આંખો ચમકી. તેણે પોતાના સાથીઓને આજ્ઞા કરી: “તેને મારશો નહિ, તે જાસૂસ નથી પણ કાસદ છે.”

કાસદે માર તો ખાધો, પણ હવે તેને આશ્વાસન મળ્યું. કીશન-

મહે પત્ર વાંચીને થોડી વાર વિચાર કર્યો. પછી તે પોતાના સાથીઓને કાંઈ સૂચના કરીને એકલો ચાલ્યો ગયો.

કાસદને સાથે લઈને લૂટારાઓ આગળ ચાલ્યા, પરંતુ કાસદ માર્ગ જોઈ જાય નહિ તેટલા માટે પહેલાં તેની આંખે પાટો બાંધવામાં આવ્યો અને પછી તેને દોરીને એક લૂટારો ચાલવા લાગ્યો. આડીઅવળા ગુંચવણીમાં અને ટેકરીઓની ઉપર ને નીચે ચાલતાં છેક સાંજે તેઓ એક ગુફામાં આવ્યા અને કાસદની આંખેથી પાટો છૂટ્યો. તે “હાશ” કરીને નીચે ખેડો અને બોલ્યો: “હવે અહીં કાંઈ ખાવાનું આપશો કે ભૂખે મારશો?”

“લૂટારા પાસે વળી ખાવાનું ક્યાંથી? અમે તારા દાગડાનું ભાતું ખાઈએ છીએ અને વધે તો તું ખાજે!” એક લૂટારાએ કહ્યું.

પણ ત્યારપછી થોડી જ વારમાં કાસદની સામે કાંસાની એક તાંસળીમાં ઉની ઉની ખીચડી આવી, એટલે તેને સમજાયું કે પેલા લૂટારાએ પોતાની માત્ર હાંસી કરી હતી. કાસદે પેટ ભરીને બોજન કર્યું અને કહ્યું: “હવે તો મને તમારા સરદારનો મેળાપ કરાવો; મારે પાછો જવાખ લઈ જવાનો છે.”

“સરદાર અહીં નથી. કાંતો સરદાર અહીં આવશે અને કાંતો તને સરદાર પાસે લઈ જવા માટે સંદેશો આવશે.”

“અને કદાચ બેચાર દિવસ સુધી કશે સંદેશો નહિ આવે તો?”

“જ્યાંસુધી કશે સંદેશો નહિ આવે, ત્યાંસુધી તને અહીં કેદ રાખવામાં આવશે.”

“એમ? શું હું તમારી કેદમાં છું?”

“હા. સરદારના હુકમ વિના તને અમારાથી છોડાશે નહિ; પણ અહીં તને કોઈ કશી હરકત નહિ કરે.”

રાત્રે કાસદ લૂટારાઓની સાથે જ ત્યાં સૂઈ રહ્યો. એક જણ માત્ર તેની પાસે સૂતો હતો. બીજાઓ ક્યાં ગયા તેની તેને ખબર નહોતી. ઉની ઉની ખીચડી અહીં આવી તે ક્યાંથી આવી, ક્યાં રસોઈ થતી



હશે, કાણુ રસોઇ કરતું હશે, આ સ્થાનમાં એકંદરે કેટલા માણસો છુપાઈ રહી શકતાં હશે તે વિષેની કશી ખબર કાસદને પડી શકી નહિ.

રહવાર પડયું. કાસદ નિત્યકર્મથી પરવાર્યો, એટલામાં બે ઘોડે-સવારો ત્યાં આવ્યા. તેમાંનો એક તો કીશનમલ હતો અને બીજો તેનો બાપ જોધમલ હશે એવું કાસદે અનુમાન કર્યું, પણ થોડી વારમાં તો તેને સાંભર્યું કે ચાંદમલ શેઠની જ એ મુખમુદ્રા હતી, અને લોકોમાં થોડા વખતથી વાત ઉડતી હતી કે ચાંદમલ પોતે જ જોધ-મલ હતો તે વાત સાચી હોવાનું હવે તેની સમજમાં આવ્યું.

કીશનમલ અને જોધમલે બેપોરતું ભોજન ત્યાં જ કર્યું અને પછી તેઓએ ત્યાંથી પ્રસ્થાન કરવાની તૈયારી કરી. કાસદને માટે પણ એક ઘોડો લાવવામાં આવ્યો. તેની આંખે પહેલાં પાટો બાંધવામાં આવ્યો અને પછી તેને ઘોડે બેસાડવામાં આવ્યો. રસ્તે ચાલતાં કીશનમલ તેના ઘોડાને પોતાના ઘોડાની પાછળ દોરતો અને જોધમલ કાસદના ઘોડાની પાછળ પાછળ ચાલતો. એ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં છેક સાંજે તેઓ એ ડુંગરાળ મુલકને પાર કરી ગયા અને એક વૃક્ષ નીચે બેસીને નારતો-પાણી કર્યા.

રાત્રિનો અંધકાર ચોમેર પ્રસર્યો એટલે તેઓએ પાછી મુસાફરી શરૂ કરી. કાસદની આંખે ફરીથી પાટો બાંધાયો, તે એક પ્રહર રાત્રિ વીતી ત્યારે છૂટ્યો. તે વખતે તેઓ ઢાલાપુર નામના ગામડાને પાધર પહોંચ્યા હતા.

ઢાલાપુરથી આગળ ચાલતાં બે જ કાસને અંતરે ખડા બજરંગ આવેલા હતા. ખડા બજરંગને પાધરે પહોંચીને જોધમલ બોલ્યો: “બહાદુરમલ! હવે તારે મહંતને જે કાંઈ કહેવરાવવું હોય તે કાઢી સાથે કહેવરાવ, પણ તને પોતાને અમે મહંતની પાસે જવા દેવાના નથી. જે તું કે મહંત દગો રમતા હશે, તો પહેલાં તારું મોત થશે અને અમારું ને મહંતનું તો પછી જે થાય તે ખરું.”

“ભલે ઠાકાર! મારા પેટમાં દગો નથી એટલે મને કશો ભય

નથી. આ સામે જ ધર્મશાળા છે, તેના રખેવાળને ઉઠાડીને મહંતને બોલાવવા મોકલું છું, અને હું પાછો તમારી પાસે આવીને બેસું છું. પછી કાંઈ શીકાર છે ?” બહાદુરમલે કહ્યું.

બહાદુરમલ ધર્મશાળા તરફ ચાલ્યો. કીશનમલ તેની સાથે પહેરેગીર તરીકે ચાલ્યો.

બહાદુરમલે ધર્મશાળાના રખેવાળને જગાડ્યો અને તેને કહ્યું કે “મહંત સાહેબની પાસે જઈ તેમને ખબર આપ કે બહાદુરમલ મહેમાનોની સાથે ઢાલાપુરને નાકે ગિભો છે.”

રખેવાળ બબડ્યો : “અત્યારે મહંતસાહેબ મહેમાનને મળવા આવશે ! મહેમાનને ગરજ હોય તો ધર્મશાળામાં આવીને સૂઈ રહે, રહવારે મહંત સાહેબ નહિ મળે ?”

“ડાહી ન થા અને હું કહું છું તેમ કર.” બહાદુરમલે તેને જરા આંખ બતાવી ત્યારે રખેવાળ લથડીયાં ખાતો મંદિર તરફ ચાલ્યો.

કીશનમલ બહાદુરમલને પાછો તેડીને જ્યાં જોધમલ ગિભો હતો ત્યાં આવ્યો. ત્રણે જણા મહંતના આગમનની રાહ જોઈને ગિભા.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### મહંતનો પેચ

મધરાત નજીક આવતી હતી. બડા બજારંગના પાધરમાં લોકોની આવજના માર્ગથી જરા દૂર જોધમલ, કીશનમલ અને બહાદુરમલ ધીમી ધીમી વાતો કરતા ગિભા હતા. આ બેઉ લૂટારાઓને મહંતે શામાટે બોલાવ્યા છે તે બહાદુરમલ કશું જાણતો નહોતો, પરંતુ જે ગુપ્ત રીતે મહંતે બહાદુરમલને કાસદનું કામ સોંપ્યું હતું તે ઉપરથી તે એટલું અનુમાન કરી શક્યો હતો કે લૂટારાઓના અને મહંતના બેઉના લાભનું કાંઈ મહત્ત્વનું કામ હોવું જોઈએ; પરંતુ એ કામનો પ્રકાર

બહાદુરમલ અનુમાનથી પણ કહી શકે તેમ નહોતું. રખેને આ રીતે મહંત પોતાને સપડાવવા માંગતો હોય એવી શંકાથી બેઉ લૂટારાઓએ બહાદુરમલને ફેરવી ફેરવીને સવાલો પૂછ્યા, પરંતુ બહાદુરમલ કંઈ સંતોષકારક જવાબ આપી શક્યો નહિ. તેણે વિશેષ એટલું જ કહ્યું કે “જે સાંજે મહંત મંદારગઢથી આવ્યા, તે જ રાત્રે તેમણે મને આ કામ સોંપ્યું અને પરીઠમાં જ હું મન લખને બધા અજરંગમાંથી નીકળી પડ્યો.”

અહીં આ વાતચીત ચાલતી હતી, એટલામાં દૂર અધિકારમાં બે વ્યક્તિઓ દેખાઈ. બહાદુરમલે ઉતાવળે પ્રશ્ન કર્યો : “કાણુ છે ?” મહંતે જવાબ આપ્યો. “પોતે.” બેઉએ એક બીજાના સ્વર પરસ્પર ઓળખ્યા હતા. હવે મહંત તેમની તરફ વળ્યો. બીજી વ્યક્તિ દૂર જ ઊભી રહી. મહંત તેમની પાસે પહોંચ્યો અને તેણે જોયું કે બાપ-દિકરો બેઉ આવ્યા છે. તેણે બહાદુરમલને કહ્યું : “બહાદુરમલ ! તું હવે જા. દૂર ઊભો રહે.” બહાદુરમલ ગયો અને મહંત તથા લૂટારાઓને હવે પૂરી એકાંત મળી.

કીશનમલે પહેલો જ પ્રશ્ન કર્યો : “મહંત સાહેબ ! આ વખતે તો કાંઈ દગો કર્યો નથી ને ?”

“હું એકલો તમારી સમક્ષ ઊભો છું; મને તમારો જેટલો વિશ્વાસ છે તેટલો તમને નથી ?”

જોધમલ હસીને બોલ્યો : “જોડું ન લગાડશો મહંત સાહેબ ! એ તો દૂધનો દાઝેલો ઝાશ ફૂંકીને પીએ છે. હવે કહો, અમને શામાટે બોલાવ્યા છે ? અમારૂં આપને શું કામ પડ્યું છે ?”

“કામ જેટલું મારૂં નથી, તેટલું તમારૂં પોતાનું છે. તમારી બહાદુરી અને ક્ષત્રીવટ જોધને મારી એવી ઈચ્છા થઈ છે કે તમને તમારૂં દાનગઢનું પરગણું પાછું સોંપી દેવું અને તમારૂં બહારવટું એ રીતે પાર પાડવું.”

“આપનો એ મોટો ઉપકાર.” જોધમલ બોલ્યો.

“પણ પેલી રાંડ વિજ્ઞાનકુંવર વચ્ચે પડે છે. સેનાપતિ અને મંત્રીશ્વર તેના પાસામાં ઢળી પડ્યા છે અને તેઓ તેમ કરવાની ના કહે છે.” મહાંતે પાસા ફેંકવા માંડ્યા.

“એમ ?” જોધમલ આશ્ચર્ય દર્શાવતો બોલ્યો : “લોકો તો એમ કહે છે કે આપને અને વિજ્ઞાનકુંવરને હવે સારો મેળ થઈ ગયો છે, અને વચ્ચે થોડી ખટપટ ચાલી હતી પણ તેના થોડા દિવસમાં જ અંત આવી ગયો છે.”

“જહારથી તો અમારો સારો મેળ દેખાય છે, કારણકે વિજ્ઞાનકુંવરના જતીન કુંતલકુમારને વિલાસકુંવરનું મન જીતી લેવાને મંદારગઢમાં આવવા દેવાની મેં હા કહી છે. વિજ્ઞાનકુંવર પોતાના આટલા સ્વાર્થને કારણે જ મારી સાથે જહારથી સારો મેળ રાખે છે, પણ તેના અંતરમાં પોતાના જતીનને આખું મંદારગઢનું રાજ્ય અપાવવાનો લોભ લાગ્યો છે ! દાનગઢનું પરગણું તમારા હાથમાં પાછું ન જવા દેવું એ પણ તે લોભનું જ પરિણામ છે. મને તમારા પ્રતાપ તથા પરાક્રમની ખાત્રી હોવાથી તમારી સાથે સમાધાની કરવાની જ હવે ઇચ્છા છે.”

કીશનમલ બોલ્યો : “ત્યારે શું સમાધાની માત્ર વિજ્ઞાનકુંવરના વિરોધથી જ અટકી છે ?”

“હા.”

“ત્યારે એ વિજ્ઞાનકુંવરને પણ ચમત્કાર ખતાવી દઇએ !” કીશનમલ એકદમ બોલી ઉઠ્યો.

“હા, એટલી જ હવે જરૂર છે. તમારી સાથે સમાધાની કરવા માટે હું બહુ આતુર છું, પણ મારું કશું ચાલી શકતું નથી એટલે હું લાચાર બન્યો છું, પણ તમે વિજ્ઞાનકુંવરને કેવી રીતે ચમત્કાર ખતાવશો ?”

“કુંતલકુમારને જ માર્ગમાંથી રોકી પાડીએ, એટલે વિજ્ઞાનકુંવરને અમારી શક્તિનું જ્ઞાન થઇ જશે.” કીશનમલ બોલ્યો.

“કુંતલકુમાર સાથે પાંચસો હથીયારબંધ સૈનિકો પણ આવશે.”

“ પાંચસો ? કશી શીકર નહિ, અમે તેમને પહેાંચી વળાશું. ”  
કીશનમલ હાંમતથી જોલ્યો.

જોધમલ તેને વારતો જોલ્યો : “ એમ અવિચારીમણે ન જોલ.  
ગળ ઉપરાંતની વાત ન કર. ”

“ શું આપણે પાંચસોને નહિ પહેાંચી વળાએ ? ”.

“ છાનો રહે ! ” જોધમલ પુત્રને ઠપકો આપીને મહંતને કહેવા  
લાગ્યો : “ મહંત સાહેબ ! કીશનમલ જરા ઉતાવળો છે. અમે  
કુંતલકુમારને માર્ગમાંથી અટકાવીને વિન્નુલકુંવરને ચમત્કાર ખતાવવા  
ધ્વજતા નથી. ”

“ બરાબર. ” મહંત ઠાવકાઇથી જોલ્યો : “ મને પણ એમ જ  
લાગતું હતું. કીશનમલની વાત ઘણી મોટી હતી. ”

કીશનમલે મહંતને કહ્યું : “ ત્યારે આપ કાંઈ સહેલો માર્ગ ખતાવો. ”

“ હું માર્ગ ખતાવું, પણ તમે વચન આપો કે તમે તે કરશો જ. ”

જોધમલ જોલ્યો : “ કાંઈ વાત જાણ્યા પહેલાં અમે વચન  
આપતા નથી. આપ કહો, અમારાથી તે બનશે તો જરૂર માથે લઇશું. ”

“ હા, તમારાથી બને તેવું હું તમને કહીશ, પણ હું પહેલાં કહું  
ને પછી તમે તે ન કરો એ ઠીક નહિ. ”

જોધમલ જોલ્યો : “ બને તેમ હોય, પણ કરવા જેવું હોય તો જ  
અમે કામ માથે લઇએ, નહિ કરવા જેવું કામ અમે કરતા નથી. ”

“ નહિ કરવા જેવું હું તમને ખતાવું પણ નહિ હું જે ખતા-  
વીશ તે તમારાથી થાય તેવું, કરવા જેવું અને તમારો લાભ જળવાય  
તેવું જ હશે. ”

“ હું સમજ્યો, પણ આપ તે કામ કહી ખતાવો નહિ, ત્યાંસુધી  
અમે વચન તો નહિ આપીએ. ” જોધમલે પોતાની ટેક પકડી રાખી.

“ તો હું તમને કહી ખતાવું. ” જોધમલના નિશ્ચય પાસે મહંતે  
નમતું આપતાં કહ્યું : “ કુંતલકુમારને રોકવાને બદલે સહેલો માર્ગ એ  
છે કે તમે વિલાસકુંવરનું જ હરણ કરી જાઓ, એટલે તમારો ખેડો  
જલ્દી પાર થઇ જશે. ”

કીશનમલ એકદમ બોલ્યો : “હા, એ ઠીક છે. તેને અમે બાન (ખહાના) માં રાખીશું એટલે અમારો માર્ગ ખુલ્લો થઈ જશે.”

જોધમલ પુનઃ પુત્રને વારતો બોલ્યો : “મહંત સાહેબ ! એ કામ અમારાથી નહિ થાય. અમે પ્રજાને લૂટીએ અને રંજાડીએ, એ તો ઠીક, પણ રાજકન્યાનું હરણ કરીએ તો અમારે દેશ જ છોડવો પડે; અને વળી—”

કીશનમલ બોલ્યો : “એમાં દેશ શાને છોડવો પડે ? કાઈ એવી જગ્યાએ સંતાડીએ કે કોઈને પત્તો જ લાગે નહિ.”

“અધીરો ન થા. રાજકન્યાને લૂટારાઓની વચ્ચે રાખીએ તો મહા અધર્મ થઈ જાય.”

“આપણે તેને એવી જગ્યાએ રાખીશું કે તેને કશું દુઃખ પડે નહિ અને તેની પવિત્રતા જળવાઈ રહે, પછી શી શીકર છે ?”

“મૂર્ખ છોકરા !” જોધમલ પુત્ર ઉપર ચીડાતો બોલ્યો : “એ સાપનો ભારો આપણાથી જળવાય નહિ અને એવું કામ કરીએ તો આપણું ધર્મબહારવટું વટલાઈ જાય એ તું સમજે છે ?”

મહંત બોલ્યો : “તેને જળવવા માટેની ચિંતા તમારે ન રાખવી પડે તે માટેના બંદોબસ્ત હું કરી આપીશ, પછી શું ?”

જોધમલ અવાક બની ગયો. આ કાવતરામાં મહંતનો પૂરેપૂરો સ્વાર્થ હોવો જોઈએ એવી હવે તેની ખાત્રી થઈ. મહંત સામા ઉપર ઉપકાર કરવા કરતાં પોતાનો કાંઈ ગુપ્ત સ્વાર્થ સાધવાને વધારે આતુર છે, એ તેના સમજવામાં આવી ગયું, પણ એ સ્વાર્થ શો હશે તે જોધમલ હજી સમજી શકતો નહોતો. તે બોલ્યો : “મહંત સાહેબ ! તોપણ એ કામ અમારાથી નહિ થાય.”

“તો પછી તમને તમારું દાનગઢ મળી રહ્યું !”

“મને કે ન મળે; અમે અમારા બળથી અમારો હેતુ સાધીશું, નહિ સ્થાય તો મરીશું, પરંતુ અમારા ધર્મબહારવટાને અમે અધર્મી નહિ બનવા દઈએ.” જોધમલ બોલ્યો.

મહાંત બોલ્યો : “ જોધમલ ! ભૂલ કરો છો, હોં ! અત્યારે હાથમાં આજી છે, તે વખતે સ્વાર્થ સાધી લ્યો, અને જ્યારે હાથમાંથી આજી જશે, ત્યારે પસ્તાશો. માત્ર પાંચ દિવસ રાજકન્યા બાનમાં રહેશે, તેટલામાં જ તમારું બહારવટું પાર પડી જશે, અને પાછળથી તમારો ગજ નહિ વાગે. તમને જેર કરવાને સેનાપતિએ તૈયારીઓ માંડી છે. પેલો હુરનામ નામનો જે ગુજરાતી રજપૂત છે તેને તમારી સામે થવાની બધી તૈયારી કરવાનું કામ તેણે સોંપ્યું છે. તમારા હિત માટે હું તમને એટલી આતમી આપીને ચેતાવું છું; પછી તમારી વાત તમે જાણો.”

“ એ આતમી અમારે માટે નવી નથી. રોજ રોજ અમને એવી આતમી મળ્યા જ કરે છે અને અમે પણ સજ્જ ને સાવચેત રહીએ છીએ. પણ મહાંત સાહેબ ! રાજકન્યા તો જોધમલની દિકરી છે, જોધમલ તેને હાથ નહિ અડાડે.”

મહાંત હસ્યો અને બોલ્યો : “ ઇશ્વરસિંહે તમારા બાઈની દીકરી ઉપર હાથ નાંખવા માટે દાનગઢની ખરાબી કરી હતી એ ભૂલી ગયા કે શું ? ”

“ તે હું ભૂલી ગયો નથી; પરંતુ ઇશ્વરસિંહ ઉપરનું વેર હું આવા અધર્મથી નહિ વાળું, મહાંત સાહેબ ! જો જોધમલને અધર્મ આચરવો હોત, તો તેને આટલાં વર્ષ બહારવટું ખેડીને ભટકવું ન પડત.” જોધમલે પોતાનો નિશ્ચય પુનઃ કહી બતાવ્યો. એ પ્રયત્ન બહારવટીયામાં પોતાના બહારવટાની તેજસ્વિતાનું અભિમાન સ્ફુરતું હોય તેવી રીતે તેનાં અંગોપાંગ ફૂલવા લાગ્યાં, અને અંધકારમાં પણ મહાંતને તેની અંગસ્ફુરણાનો ભાસ થવા લાગ્યો.

“ ઠીક ત્યારે, જય બજરંગ ! જોધમલ ! ” મહાંત દુઆતી છાતીએ બોલ્યો : “ ભલે મારી સૂચના તમારા ધ્યાનમાં ન ઊતરતી હોય, છતાં આપણે જરાએ વેર-વિરોધ વિના જ છૂટા પડીએ છીએ હોં ! ”

“ હા, મહાંત સાહેબ ! ”

“ અને હજી પણ વિચાર કરજો; જો એકાદ બે દિવસમાં

વિચાર બદલાય તો મને બડા બજરંગમાં જ મળજો. બે દિવસ સુધી મારો નિવાસ અહીં જ છે."

એમ કહીને મહંત ધીરે ડગલે પાછો ફર્યો. જોધમલ અને કીશનમલ ઘોડે ચઢીને ઢોલાપુરને માર્ગે પડ્યા.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

જેમાં મહંતને મદદગાર મળી આવે છે

મહંત હનુમંતપ્રસાદની મુંઝવણ હવે વધવા લાગી. તેણે પોતાના મનથી જે ગણતરી કરી રાખી હતી તે પ્રમાણે જ જ્યાંસુધી બનવા લાગ્યું ત્યાંસુધી તેનો ઉત્સાહ વધતો જ રહ્યો અને તે પોતાનાં પરાક્રમેમાં પોતાની લાગ્યરેખાનો કાંઈ દૈવી સંકેત જોવા લાગ્યો, પરંતુ જે વખતે એ ગણતરીની બહાર એક પછી એક બનાવો બનવા લાગ્યા, તે વખતે તે નિરાશાથી મુંઝાય તે સ્વાભાવિક હતું.

વિજ્ઞાના સાથે રચેલા સંકેત મુજબ મંદારગઢના રાજ્યનો અર્ધો ભાગ તેણે અખતાવરમલ પાસેથી દાનમાં લખાવી લીધો હતો, તેણે કુંતલકુમારને વિલાસકુંવરની મુલાકાત માટે મંદારગઢમાં આવવા દેવાનું મંજૂર કર્યું હતું, વિજ્ઞાના સાથે પણ સારી સુલેહ ચાલતી હતી, પરંતુ જ્યારે તેણે જાણ્યું કે પાછળથી અખતાવરમલની દાનત સલાહકારોની સલાહથી બદલાઈ છે, મંદારગઢનું અર્ધું રાજ્ય દાનમાં આપવાની તે આનાકાની કરે છે અને વિજ્ઞાનાના જાણવામાં આવ્યા છતાં તે પણ તે વાત પોતાથી છુપાવે છે, ત્યારે તેનું અંતર સળગી ઉઠ્યું. પાંડુપુરથી આવેલા ચંદ્રમલ અને વિજ્ઞાના વચ્ચેની બધી વાત મહંતે સાંભળી હતી અને તે વિષે કશું નહિ જાણવાનો ઢોંગ તો તેણે વિજ્ઞાનાનું અંતર માપવા માટે કર્યો હતો. પોતાનો ભાઈ ભોભ કરીને હવે રાજ્યનો ભાગ આપવામાં આનાકાની કરે અને કરારને ફેરવવાનો યત્ન કરે તે વિજ્ઞાનાને ગમતું નહોતું, પરંતુ એ ગુપ્ત વાત



તેણે મહંતને કહી નહિ. તેને બય હતો કે કદાચ મહંત તે જાણશે તો કુંતલકુમારને મંદારગઢમાં આવતો અટકાવશે, તે વિલાસને પરણી શકશે નહિ અને બધી બાજી અફળ જશે. તેણે આંકારણથી તે ગુપ્ત વાત મહંતને કહી નહિ, પણ મહંતે તો તે સાંભળી જ હતી, છતાં તે કુંતલકુમારને અટકાવવાનો હુકમ એકદમ કરી શકે તેમ નહોતું.

મહંત હનુમંતપ્રસાદ પોતાની જ ધારણા પાર પાડવાને ગમે તે માર્ગ લેતાં અચકાચ તેવો નહોતો, પરંતુ મહંત અને પરમ યોગી તરીકેની પોતાની પ્રતિષ્ઠા જાળવવામાં તે જરાએ પ્રમાદ કરતો નહિ. કુંતલકુમારને આવવા દેવાની પોતે જ હા કહી હતી અને તત્કાલમાં તેની ના કહેવી તથા તેનું કાંઈ બળતું જ કારણ આગળ કરવું તે પોતા સંબંધી મંત્રી-સેનાપતિ વગેરેના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન કરવા બરાબર હતું. પોતે નિઃસ્પૃહી રીતે રાજ્યકાર્યભાર ચલાવે છે એવી મંત્રીમંડળ અને લોકોની માન્યતા હતી અને જો પુનઃ પુનઃ બદલાતા હુકમોને લીધે લોકોને પોતાના ગુપ્ત આશય સંબંધી કાંઈ શંકા ઉત્પન્ન થાય તો પોતાની પ્રતિષ્ઠાનો ભુલ્લો થઈ જાય એવી ગણતરીથી તેણે કુંતલકુમારને આવતો અટકાવવાની કશી આશા કરી નહિ, તેમજ એક વાર વિલાસને કુંતલ વેરે પરણવાની સૂચના કર્યા પછી તેને નહિ પરણવાની બીજી સૂચના તેને કરવા જવામાં પણ તેને પ્રતિષ્ઠા-હાનિ લાગી, એટલે તેણે લગ્ન થતું અટકાવવાને જ કાંઈ નવી બાજી ગોઠવવાનું ધાર્યું. આ બાજી પાર પાડવાને તેણે બહારવટીયા જોધમલનો સહકાર સાધવાની ઇચ્છા કરી, મોટી મુરકેલીથી તેણે જોધમલની સાથે મેળાપ પણ સાધ્યો, પરંતુ તેથી વિલાસને તેના મહેલમાંથી ગુપ્ત કરીને લગ્ન થતું અટકાવવાની તેની બાજી પાર પડી નહિ. તેને આશા હતી કે દાનગઢ પરગણું પાછું મેળવવાની લાલચથી લલચાઈને જોધમલ વિલાસનું હરણ કરી જવાને તૈયાર થશે, પરંતુ તેની તે આશા કેવી રીતે અફળ ગઈ તે વાચકો જાણી ચૂક્યા છે.

જોધમલ અને કીશનમલ આત્મા ગયા અને મહંત બહાદુરમલ

તથા ખીજ વિશ્વાસુ સેવક સાથે પાછો આશ્રમમાં આવ્યો. આખી રાત તેને ઊંઘ આવી નહિ. હાથમાં આવતું મંદારગઢનું અર્ધું રાત્ર્ય તેને પોતાના હાથમાંથી પાછું સરકી જતું લાગ્યું અને હવે કોઈ પણ જીપાયે તે પ્રાપ્ત કરવાનો જ તેનો નિશ્ચય દઢ થવા લાગ્યો, પરંતુ વિલાસનું હરણ કરીને તેને કચ્છમાં લીધા વિના કશું વળશે નહિ એવી તેની ખાત્રી હતી. તેણે કાંઈ કાંઈ સંકલ્પો કર્યા. વિશ્વાસુ માણુ-સૌની એક ટોળી એકઠી કરીને પોતે જ શામાટે વિલાસનું હરણ કરાવવું નહિ ? એવો વિચાર તેને આવ્યો, પરંતુ ઝાઝા માણુસો પોતાનું રહસ્ય જાણે તો તે વધુ વખત ધૂપું રહી શકે નહિ એમ તેને લાગ્યું. કદાચ કુંતલકુમારને વિલાસ પસંદ કરે તો તેને લગ્ન કરતી અટકાવવાનો તો તેની પાસે કશો માર્ગ જ નહોતો. જોધમલને ફરીથી બોલાવીને સમજાવવાનો પણ તેણે વિચાર કર્યો પરંતુ તે અડગ મનનો રજપૂત પોતાની લીધી ટેક છોડે એ તેને સંભવિત લાગ્યું નહિ. કુંતલકુમારને આવતો અટકાવવાની ખીજ કોઈ તરફીય તેને સૂજી નહિ, ત્યારે લગ્ન થઈ ગયા પછી અજ્ઞતાવરમલ અર્ધું રાત્ર્ય ન આપતાં જે કાંઈ આપે તેથી સંતુષ્ટ થઈને બેસી રહેવું, એવો માર્ગ તેને સૂઝ્યો પણ તેથી તેની લોભવૃત્તિને સંતોષ થયો નહિ.

પ્રભાત થયું. અજરંગની આરતી થઈ ગઈ. મહંત પાછો આશ્રમમાં આવીને નિરાંતે વિચાર કરતો બેઠો, એટલામાં કોઈ ઘોડે-સવાર આવ્યો અને તેણે મહંતના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો. મહંતે સવારની સામે ખારીકીથી જોયું. તે કેવળ અજાણ્યો માણુસ લાગ્યો. પત્ર ફેાડીને વાંચતાં મહંતની આંખો સાશ્વર્ય આનંદથી ચમકવા લાગી. તેને લાગ્યું કે ખરેખર પોતાની ભાગ્યરેખા બળવત્તર છે ! સવારને તેણે માત્ર એટલો જ જવાબ આપ્યો : “ સાહે, કહેજે કે એ પ્રમાણે થશે.” એટલો જ માત્ર જવાબ લઈને સવાર ચાલ્યો ગયો.

મધરાતે મહંત અહાહુરમલને સાથે લઈને પાછો ઢોલાપુરના નાકા તરફ ગયો. તે પાંધરમાં આગળ ચાલ્યો અને ગઈ રાત્રે જ્યાં

તેને જોધમલ અને કીશનમલ મળ્યા હતા ત્યાં જ તેણે એ ઘોડેસવારને ઘોડા પરથી નીચે ઊતરીને ઝીભેલા જોયા. શું જોધમલ અને કીશનમલ પોતાના વિચાર બદલાવાને લીધે ફરીથી મહંતને મળવા આવ્યા હતા ? ના, આ વખતે જોધમલ આવ્યો નહોતો, પરંતુ કીશનમલ પોતાના એક સાથીને લઇને આવ્યો હતો. મહંત અને કીશનમલ જરા દૂર જઈને એકાંત સાધી વાતો કરવા લાગ્યા.

“ મહંત સાહેબ ! મારા બાપુએ તો આપને ના કહી દીધી, પરંતુ આપે ખતાવેલું કામ કરવા હું તૈયાર છું. તે વખતે જ મારો વિચાર એ કામ ઉપાડી લેવાનો હતો, પરંતુ બાપુની હાજરીમાં હું કશું બોલી શક્યો નહોતો. બોલો, આપની શા આજ્ઞા છે ? ”

“ સાબાશ, કીશનમલ ! તારા બાપુ કરતાં તારામાં વધુ હિંમત છે એવી મારી ખાત્રી થઇ છે. પણ તું આ કામ માથે લઇશ અને જોધમલ તે જાણશે તો તારા કામની આડે નહિ આવે ? ”

કીશનમલ બોલ્યો : “ હું તેમને ખબર જ પડવા દઇશ નહિ. મારા પોતાના સાથીઓ કાંઇ ઓછી હિંમતવાળા નથી, એટલે હું વિલાસકુંવરને તેના મહેલમાંથી ઉંચકી લાવીને એવે ઠેકાણે છુપાવી દઇશ કે આપ પણ તે જાણીને આશ્ચર્ય પામશો. ”

“ ધન્ય છે તારી હિંમતને ! પણ તારા બાપને ધર્મબહારવટાનું ભૂત વળગ્યું છે. તું વિલાસને પકડીને છુપાવીશ અને તારો બાપ તેને છોડી દેશે તો ? તેને તે વાતની ખબર પણ નહિ પડવા દેવા તું શું કરીશ ? તારી ગુપ્ત જગ્યાઓ તારા બાપની પણ જાણમાં તો હશે ને ! ”

“ હા, અને મારા બાપુ તમે કહો છો તેમ કરે તેવા પણ છે ખરા. ” કીશનમલ વિચારમાં પડી જતો બોલ્યો : “ તો મારા બાપુને પણ ખબર ન પડે એવી કોઇ છૂપી જગ્યા આપ ખતાવો. ”

“ ઠીક, એવી જગ્યાની તજવીજ હું કરી રાખીશ; પણ બોલ, તું કેવી રીતે આ ગોઠવણ પાર પાડીશ ? ”

“ મંદારગઢના પાદરમાં વિલાસકુંવરનો મહેલ મેં જોયો છે.

હું કેાઇ પણ ઉપાયે ત્યાંથી વિલાસકુંવરને ઉપાડી જઇશ. જો કાંઇ કમટયુક્તિથી તેને નહિ ઉપાડી શકાય તેમ લાગશે તો હું મહેલ ઉપર હલ્લો કરીને પણ તેને છોડીશ નહિ, પછી શું ?”

“પણ જો, મહેલમાં બધાં મળીને પચાસેક માણસો રહે છે. મહેલને બીજે માળે ઓતરાદી પાંખમાં ત્રણ ઓરડા છે. તેમાંનો વચ્ચેનો ઓરડો વિલાસના શય્યાગૃહનો છે, પહેલો ઓરડો તેનો બેસવા ઉઠવાનો છે અને ત્રીજો ઓરડો તેની દેવપૂજનો છે. તારા ખ્યાલમાં એ વાત આવી ?”

“બરાબર આવી. આપ કહો છો તે ત્રણે ઓરડા મારા ખ્યાલમાં આવી ગયા. મહેલને મેં બહારથી જોયો છે, પણ આપે કહ્યું તે ઓરડાની પાછળની બારીઓ મારા ખ્યાલમાં બરાબર આવી ગઇ. એ ત્રણ ઓરડાને મળીને છ બારીઓ છે, બારીઓ પત્થરના કંઠેરા અને છજવાળી છે, વચ્ચેની બે બારીઓ ઉપર પાસેના બગીચા-માંથી ફુલવેલ ચડાવી છે, બોલો એ જ ને ?”

“સાબાશ, સાબાશ ! તારો ખ્યાલ બરાબર છે.”

કીશનમલ ગર્વથી બોલ્યો : “કેમ ખ્યાલ ન હોય ? એ તો બહારવટીયાની આંખો છે. એક વાર જે સ્થાન જૂએ તે તેના ખ્યાલમાં તુરત જ જડાઇ જાય.”

“ઠીક, સારે હવે તું તારી તૈયારી કરવા માંડ, પરંતુ તારા આપને કશી ખબર પડવા દઇશ નહિ.”

“નહિ ખબર પડવા દઉં, પણ વિલાસકુંવરને ઉપાડીને પછી હું રાખીશ ક્યાં ?”

“એ વ્યવસ્થા હું કરીશ.” મહંતે કહ્યું.

“પણ આપ પછી મને ન મળો તો મારે શું કરવું ? હું કેવી રીતે જાણું કે આપે તેને માટે ક્યાં વ્યવસ્થા કરી છે ?”

મહંત વિચારમાં પડ્યો. તેણે ખૂબ વિચાર કર્યો. છેવટે કહ્યું : “જે સ્થાને વિલાસને પકડીને રાખવાની છે, તે સ્થાન મારા એક

માણસે જોયું છે. તે માણસને જ હું તારા તાબામાં સોંપું છું. જ્યારે વિલાસને તું કબજે લઇશ, ત્યારે તે માણસ તને એ સ્થાને લઇ જશે.”

કીશનમલ સમજ્યો ખરો કે મહંત અત્યારથી પોતાને એ સ્થાન ખતાવવા માંગતો નથી, પરંતુ તેને તે માટે કશો વાંધો નહોતો. તે બોલ્યો: “ તો બહે, એ માણસને મારી સાથે અત્યારે જ મોકલો. અને એક બીજી વિનંતિ આપને કરવાની છે. મંદારગઢમાં જઇને ફરવા માટે મારા માણસને મારે નવાં કપડાં આપવાં પડશે અને મારા બાપુથી છૂપું કામ કરવાનું છે તેથી આપ મને થોડા સોનૈયા આપો તો ઠીક.”

“ બહે આપીશ, પરંતુ દાનગઢનું પરગણું પાછું મળે એટલે તારે એ ઉછીની રકમ મને પાછી આપી દેવી પડશે, હોં ! આ તો મંદિરની મીલકત છે, તે તારાથી ખાઇ જવાય નહિ.”

“ નહિ, નહિ, હું જરૂર એ સોનૈયા આપને પાછા ભરી આપવાનો; અરે, દાનગઢ મળ્યા પહેલાં જ મારા હાથમાં આવશે તો હું મંદિરની ઉછીની લીધેલી રકમ પાછી આપી દઇશ.”

“ ઠીક ત્યારે, હું પેલા બહાદુરમલને જ સોનૈયા લઇને તારી સાથે મોકલું છું.” એમ કહીને મહંત પાછો ફર્યો.

કીશનમલને એ ઘડી સુધી ત્યાં રાહ જોઇ રહેવું પડ્યું. એટલામાં બહાદુરમલ થોડા પર સવાર થઇને આવ્યો. મહંતે તેને બધી સૂચના કરી હતી અને જસો સોનૈયા પણ તેની સાથે મોકલ્યા હતા. કીશનમલને મહંત એકવચની, ટેકીલો અને પરગણુ લાંચ્યો ! બહાદુરમલને સાથે લઇને તે પોતાના રહેઠાણ તરફ ઉપડી ગયો. આ વખતે બહાદુરમલની આંખે પાટા બંધાયા નહિ.

### પ્રકરણ ૧૩ મું

. કુંતલકુમારના નગરપ્રવેશની સાંજ.

મહંત હનુમંતપ્રસાદ બડા બજારંગથી મંદારગઢમાં પાછો આવ્યાને ચાર દિવસ થઇ ગયા છે. આજે સાંજે કુંતલકુમાર પોતાના

પાંચસો સૈનિકો સાથે અંદારગઢમાં આવી પહોંચવાનો છે. મહંતે તેના જિતારા તથા આગતાસ્વાગતા માટે સારી તૈયારીઓ કરાવી રાખી છે. સેનાપતિને રાજ્યના થોડા પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો તથા સૈનિકો સાથે કુંતલકુમારનો સત્કાર કરવાને તેણે સામે મોકલ્યો છે. રાજાજીના મૃત્યુના શોકને લીધે નગર શણગારવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ તે સિવાય કુંતલકુમારના સત્કારની સુંદર તૈયારીઓ મહંતે કરાવી રાખી છે અને વિજયુદ્ધને મહંતનો મનોભાવ બદલાયાની જરા પણ ગંધ ન આવે તેવી રીતે વર્તવાની તેણે સાવચેતી રાખી છે !

નગરની અંદરના મહાલયના એક ભાગમાં કુંતલકુમારના જિતારાની વ્યવસ્થા છે. તેના બધા સૈનિકોની વ્યવસ્થા પણ રાજ્ય-મહાલયની નિકટનાં બીજાં સ્થાનોમાં કરવામાં આવી છે. સવારીમાં એક હાથી છે અને પાંચસો ઘોડા છે, તે બધાની વ્યવસ્થા રાજ્યની હસ્તીશાળા અને અશ્વશાળામાં કરવામાં આવી છે. કોઇને કશી પણ અડચણ ન પડે તેવી મહંતે સૌ નોકર-ચાકર અને રાજકર્મચારીઓને આજ્ઞા કરાવી છે. કુંતલકુમારના સત્કારની આવી સુંદર તૈયારી જોઇને વિલાસના મનમાં કિંતુકતા પણ જન્મી ચૂકી છે.

“હરનામસર્ગ ! પિતાજી કુંતલકુમારનો સત્કાર કરવાને સામેયું લઇને ગયા, અને તમે સાથે કેમ ન ગયા ?” રાધાએ હરનામ-સર્ગને પોતાને ત્યાં આવતો જોતાં જ પ્રશ્ન કર્યો.

“મને કહ્યું હોત તો હું જાત; પણ સામૈયામાં કાંઇ ઝાઝા માણસોનું કામ નહિ. માફ ચિત્ત લૂટારાઓને જેર કરવાની તૈયારીઓમાં એટલું યુથાઇ ગયું છે કે સામૈયામાં જવાનું મને ગમત પણ નહિ.”

“શું હજી પણ તમારી તૈયારીઓ પૂરી થઇ નથી ?”

“એક રીતે કહું તો તૈયારીઓ પૂરી થઇ છે અને બીજી રીતે કહું તો તે અધૂરી છે. પણ હમણાં લૂટારાઓની કાંઇ રંજાડ સંબંધાતી નથી અને કુંતલકુમારના સત્કારની તૈયારીઓ પાછળ સૌ મંડી પડ્યા છે એટલે તે બાજુએ પિતાજીનું ધ્યાન ઓછું થયું છે.”

રાધા અને હુરનામ આ પ્રમાણે વાતો કરતાં સેનાપતિની બેઠકના ઓરડા તરફ વળ્યાં. સેનાપતિ ઘેર નહોતો. સાંજ પડવાની. તૈયારી હોવાથી ચાકર બેઠકમાંના દીવાઓમાં દીવેલ પૂરતો હોતો. હુરનામ બેઠકમાં જઈને એક ગાદી પર બેઠો અને રોજ ન્યારે તે આવતો ત્યારે સેનાપતિની ગેરહાજરીમાં તેની રાહ જોઈને વિચાર કરતો બેસી રહેતો, તેવી રીતે તે આજે પણ તકીયાને અડેલીને ગુપ્તગુપ્ત બેઠો. રાધા ખારણામાં સહજ ઊભી રહી. થોડી ક્ષણો ચુપકીમાં પસાર થઈ ગઈ. એ ચુપકીનો ભંગ કરતી રાધા બોલી: “ અરે હાં, હુરનામસીંગ! પેલી કટારીનું મૂલ્ય લેવાની તમે કેમ ના કહો છો ? ”

“ મેં એ કટારી વેચવા માટે કાંઈ ખરીદી નહોતી; તમને તે ગમી એટલે મેં તમને તે બેટ આપી છે એમ જ સમજી લેજો. ”

“ એ તો માંગી લીધેલી બેટ કહેવાય ! ના, એ નહિ ચાલે; જો તમારે પૈસા ન લેવા હોય તો હું તમને તમારી કટારી પાછી આપીશ. ”

“ એમ તમે ઉતાવળાં શાને થાઓ છો ? ” હુરનામ બોલ્યો: “ તે કટારી તમારી પાસે રાખો; તમારે તેનું મૂલ્ય આપવું જ હશે તો હું તેના મૂલ્યના બદલામાં તમારી પાસેથી વળી કાંઈ વસ્તુ મારી મેળે બેટ માંગી લઉંશ ! ” હુરનામે શાન્ત અને ઠાવકા સ્વરે કહ્યું.

રાધાની આંખમાં આનંદ વસ્યો. એ આનંદની છટા તેના ઓઠ અને મુખરેખાઓમાં પણ પ્રતિબિંબિત થઈ. ચાકર એ ઓરડાના દીવાઓમાં દીવેલ પૂરીને બીજા ઓરડામાં ગયો, એટલે રાધા બોલી: “ હુરનામસીંગ! એક સવાલ હું પૂછું તેનો સાચો જવાબ દેશો ? ”

હુરનામનાં રોમ કંપ્યાં. સેનાપતિની પુત્રી સાથેના વર્તનમાં, વાતચીતમાં, તે ધટતી મર્યાદા રાખીને વર્તતો હતો અને રાધા અત્યારે પોતાની સામે ઊભી રહીને એકાંતમાં કાંઈ ગંભીર વાતચીતની પ્રસ્તાવના કરી રહી હતી, તેથી જ તેણે કંપ અનુભવ્યો. રાધાનો જે કાંઈ થોડો-વધુ પરિચય તેને અત્યારસુધીમાં થયો હતો તે ઉપરથી

તે એ બાળાના ખીલતા મનોભાવને ઓળખવા લાગ્યો હતો અને જાણે અજાણ્યે તેનાથી પણ સુકોમળ મનોભાવ પ્રકટ થઈ ગયો હતો, પરંતુ ઉભયે પોતપોતાના મનોભાવના પ્રકટીકરણ ઉપર સજ્જ અંકુશ રાખ્યો હતો, એટલે એક રાજપૂત કુટુંબનાં માન-મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થએલું કોઈને હજીસુધી લાગ્યું નહોતું. અત્યારે રાધાએ કેવળ એકાંતમાં હરનામને પૂછ્યું: “એક સવાલ હું પૂછું, તેનો સાચો જવાબ દેશો?” તે ઉપરથી હરનામને લાગ્યું કે રાધાના હૃદયભાવની આડેનો પડદો હવે તૂટવાની તૈયારીમાં છે, અને તે જ તેના રોમની કંપારીનું કારણ હતું. હરનામે ધમકતે હૈયે જવાબ આપ્યો: “ભલે પૂછો.”

“ત્યારે તમારા ભાઈ સાયરસીંગ અને અમારાં રાજકન્યા વિલાસકુંવર પર્વત ઉપર રોજ રહવારે મળે છે અને કાંઈ કાંઈ વાતો કરે છે એ વાત ખરી?” રાધાએ પૂછ્યું.

હરનામ ચમકી ગયો. તેણે ધાર્યું હતું તેથી કેવળ જૂદો જ રાધાનો પ્રશ્ન નીકળ્યો, અને એ પ્રશ્ન એવો હતો કે જે વિષે હરનામ કશો જવાબ આપી શકે તેમ નહોતું, કારણકે તે કશું જાણતો નહોતો. તે બોલ્યો: “રાધાકુંવર! તમે એ ક્યાંથી જાણ્યું? હું તો તે વિષે કશું જાણતો નથી!”

“કોઈ જાણતું નહોતું; હજી ગઈ કાલે જ મારા સાંભળવામાં એ વાત વિલાસકુંવરના એક ભોઈ પાસેથી આવી. રાજકુંવરી રોજ બેઠાં પર્વત ઉપર ફરવા જાય છે એ તો સૌ કોઈ જાણે છે; તમારા ભાઈ પણ ફરવા જતા હશે.”

“હા, રોજ તે પણ પરોઢમાં ઉઠીને ફરવા જાય છે અને તે પહાડ ઉપર જ જતો હશે; પણ બીજું કશું હું જાણતો નથી અને પહાડ ઉપર રાજકુમારી તથા સાયરનો મેળાપ થાય છે તે તો આજે પહેલવહેલું જ મેં તમારી પાસેથી સાંભળ્યું. વાર, તમે પોતે તો એવો મેળાપનો પ્રસંગ નજરે જોયો નથી ને?”



“ના, પણ જે ભોધએ વાત કહી તેણે એ દશ્ય પોતાની નજરે જોયું હોવાનું તે કહે છે.” રાધાએ કહ્યું.

હરનામ વિચારમાં પડી ગયો. કેટલાક દિવસથી :સાયરની અન્યમનસ્કતા વધી હતી તેનું કારણ આ જ હોવું જોઈએ તે હરનામના ધ્યાનમાં હવે આવ્યું. તેનાં ચિત્રો, તેનો સ્વભાવ, તેની વાતચીત, ઇત્યાદિમાં જે કાંઈ ફેરફાર થએલો હરનામ અનુભવી ચૂક્યો હતો તે ફેરફારનું કારણ તેને સમજાયું.

કેટલીક વારે હરનામ બોલ્યો: “તમે કહો છો તે વિષે હું કશું જાણતો નથી. પણ કદાચ તમે કહો છો તે ખરું હોય તો પછી શું?”

“તો બીજું કશું નહિ, પણ તમારું અને તમારા ભાઈનું અહિત થશે એવો મને ભય રહે છે. તેથી તમારે કદાચ આ રાજ્યની નોકરી છોડવી પડશે અને અહીંથી ચાલ્યા જવું પડશે. મહંતની અને વિજયલકુંવરની ઇચ્છા એવી છે કે કુંવરી કુંતલકુમારને જ પરણે; એટલે જો મહંતને આ વાતની ખબર પડશે તો તમારી અને તમારા ભાઈની ધડીઓ ભરાઈ ચૂકી સમજવી.”

“રાજકુંવરી કુંતલને પસંદ કરશે તો જ તે તેને પરણશે ને?”

“એ સાચું; પણ એ લગ્નની આડે સાયરસીંગ કંટકરૂપ હશે તો?”

“તો અમારે અહીંથી હદપાર થયે જ છૂટકો. શું તમને એમ લાગે છે ખરું?”

“વિલાસકુંવરની હું સખી છું પણ તેમનું દિલ હું પણ કળી શકતી નથી; પણ તમારા ભાઈએ એટલું તો સમજવું જોઈએ કે ક્યાં મંદારગઢની રાજકન્યા અને ક્યાં પોતે?”

“એ તો હું પણ સમજું છું; પણ મારી કે તમારી હજી પૂરી ખાત્રી નથી કે વિલાસકુંવર અને સાયરનો મેળાપ ખૂબ વધી ગયો છે. તે પહેલાં મારાથી તેને કાંઈ કહી શકાય કેમ? તે સ્વભાવનો તીવ્રો છે અને કદાચ વાત તદ્દન ખોટી હોય તો?”

“તો આપણે એક જણાં તે વાતની ખાત્રી કરીએ, પછી કેમ?”

“ હા, તો પછી હું સાયરને ઠપકો પણ આપી શકું. ”

“ ત્યારે સાંભળો, અરણોદય પહેલાં રાજકુંવરી પહાડ પર ફરવા ચાલ્યાં જાયછે, તેમની પાછળ હું અને તમે બેઉ જઈએ. ”

“ સાયર તો તેથીએ વહેલો ઘેરથી નીકળી જાય છે. ”

“ ત્યારે એમ કરો; તમે સાયરસોંગની પાછળ ગુપ્તગુપ્ત ઘેરથી નીકળી જાઓ અને પહાડ ઉપર ચડવાના રસ્તાની બાજુએ પેલું શિવ-મંદિર છે, તેની પાછળ છુપાઈને બેસજો. હું આજે વિલાસકુંવરના મહેલમાં જઈશ નહિ પણ અહીં જ રહીશ અને અહીંથી જ પાલખીમાં બેસીને પરોડમાં પહાડ તરફ નીકળી પડીશ. શિવમંદિરેથી આપણે સાથે નીકળીને ખરો પ્રકાર નજરોનજર જોઈશું; કેમ, એ હીક છેને ? ”

“ હા, એ હીક છે. એક વાર કાને સાંભળેલી વાતની ખાત્રી નજરે જોવાથી થાય, તો પછી મારે કરવું ઘટવું હું કંઈ. પણ મારી એક વિનંતિ છે. ”

“ શી વાઈ ? ”

“ આ યોજના તમે પિતાજીને કાને નાંખજો; નહિતો જે શંકા આજે તમને રાજકુમારી અને સાયર માટે આવે છે તે તમારા પિતાજીને મારા અને તમારા માટે આવશે. ”

રાધા સ્મિત સ્ફુરાવતી બોલી : “ તે માટે હું ગોઠવણ કરીશ; પણ આ ગોઠવણ મુજબ પરોડમાં ઘેરથી નીકળવાનું બૂલશે નહિને ? ”

“ નહિ બૂલું, જરૂર નીકળીશ. ”

એટલામાં નોખતડકો વાગતાં સંભળાવા લાગ્યાં. “ લ્યો, કુંતલ-કુમારની સવારી નગરમાં પણ આવી પહોંચી ” એમ બોલતી રાધા દોડીને ગોખમાં સવારી જોવા બિભી. હુરનામ પણ બેઠકની બારીમાં બિભો રહીને સવારી જોવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું

રાજકુંવરીની મુલાકાતે

કુંતલકુમારની સવારી ઊતરી ત્યારે સાંજ પડી ગઇ. તેની સાથેનાં માણસો, વાહનો, હાથી, ઘોડા વગેરે પોતપોતાનાં સ્થાન પર ગોઠવાઇ ગયાં. કુંતલકુમારે પ્રવાસનો પરિશ્રમ ઊતારવાને ગરમ પાણીથી સ્નાન કર્યું એટલામાં ભોજનની વરધી આવી અને સાથે સમાચાર આવ્યા કે ભોજન પછી તુરત જ રાજકન્યા વિલાસકુંવરને મહેલે જવાનું નિમંત્રણ આવી ચૂક્યું છે. કુંતલકુમારના અંતરમાં ઉમંગ વ્યાપ્યો. એ ઉમંગના ઉભરામાં તેનાથી માત્ર થોડું જ જમી શકાયું અને તે તુરત ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઇ ગયો. હજી તો તે તાંબુલ ગ્રહણ કરે છે એટલામાં ચાકરે ખબર આપી : “કુમારશ્રી ! વિલાસકુંવરને મહેલેથી આપને માટે પાલખી આવી છે.”

“પાલખી ?” કુમારે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં પૂછ્યું.

“હા, પાલખી આવી છે.”

“હી.....ક; હું પત્રિકા લખી આપું છું તે રાજકુમારીને મોકલો અને એ પાલખીને પાછી કાઢો.” એમ કહી કુંતલકુમાર પત્ર લખવા બેઠો. પત્રમાં તેણે માત્ર એક દુહો લખ્યો :

“ક્ષત્રિયને છાજે નહિ, પાલખી ને પગથાર,

“હાથી હોદા નહોય તો, પવનવેગી તો ખાર.”

પત્ર લખીને જેવો તે ચાકરને આપવા જાય છે, તેની જ તેની ફાઇ વિજયલકુંવર ત્યાં આવી પહોંચી અને ભત્રીજાના આવવાનાં લઇને બોલી : “કેમ, કુંવર ! હવે રાજકન્યાની મુલાકાતે જાઓ છો ને ?”

કુંતલ બોલ્યો : “ફાઇ ! તમારાં વિલાસકુંવરે પ્રારંભથી જ મારી પરીક્ષા કરવા માંડી છે ! જાણે કે હું વૃદ્ધ હોઉં, કિંવા ધામલ થએલો સૈનિક હોઉં, તેમ મારે માટે રાજકન્યા પાલખી મોકલે છે ! શું હું એવી રીતે તેમની ચતુરાઇથી અંજાઈ જઇશ ? જુઓ, મેં આ

પત્રિકા લખી છે અને હું પાલખી પાછી મોકલું છું.” એમ કહી કુંતલે પત્ર, વિજ્ઞાનના હાથમાં આપ્યો. વિજ્ઞાન તે વાંચીને આનંદપુલકિત થયું. પોતાને ભત્રીજો ખૂબ ચતુર છે, વિલાસની ચતુરાઈને પહોંચી વળે તેવો છે, એવી તેની પહેલેથી જ ખાત્રી થવા માંડી. તેણે હસતે વદને પત્ર કુંવરના હાથમાં પાછો આપ્યો અને કહ્યું: “ભલે બાપુ ! પાલખીમાં જવું ન જાણે તો હાથીને હોદ્દે જાણે. મંદારગઢના રાજ્યમાં કાંઈ હાથીના તોટા નથી.”

પાલખી પાછી કાઢવામાં આવી અને પત્રિકા વિલાસકુંવરને મોકલવામાં આવી. વિજ્ઞાન અને કુંતલ વાતો કરતાં પત્રિકાના વળતા જવાબની રાહ જોવા લાગ્યાં. વિજ્ઞાનકુંવર શિખામણુ આપવા લાગી: “જો બાઈ! વિલાસ તો અત્યંત ચતુર કુંવરી છે. તેની સાથે વાતચીતમાં, વર્તનમાં તારે ખૂબ સાવચેતી રાખવાની છે. તેના દિલને શું રહે છે તે કળી લઈને જો તું વર્તીશ તો તારો બેડો પાર થશે, અને—” વિજ્ઞાન અત્યંત ધીમેથી બોલી: “તારા નાનપણથી મેં તને મંદારગઢનું રાજ્ય અપાવવાનો સંકલ્પ કર્યો છે તે મારો સંકલ્પ પાર પડશે.”

“ફાઈયા ! એ નાનપણનો હાથીના રમકડાનો ઝગડો અને તમે મને તે વખતે આપેલું વચન હજી મને સાંભરે છે. તમારા તે સંકલ્પને જ પાર પાડવાને અને માઈ હિત કરવાને તમે મથી રહ્યાં છો, તે હજી થોડા વખત પૂર્વે જ મારા ધ્યાનમાં આવ્યું છે, પણ ખાત્રી રાખજો કે કુંતલ તમારા પરિશ્રમને અફળ નહિ જવા દે અને તમારા સંકલ્પને અણપૂરાયલો નહિ રહેવા દે ! એક વાર મને વિલાસકુંવરની સમીપે તો જવા દો, પછી જુઓ કે હું તેને આંજી નાંખું છું કે નહિ ?”

“સાબાશ, કુંવર ! તારી હિંમતને તો હું ધન્યવાદ આપું છું, પણ જોજો, એ હિંમત અને આત્મવિશ્વાસનો અતિરેક ન થઈ જાય.” વિજ્ઞાન એ પ્રમાણે શિખામણનાં એ વચનો કરી રહી, એટલામાં તો વિલાસકુંવર તરફના જવાબની પત્રિકા ફરી વળી. એ પત્રિકામાં લખ્યું હતું:

“હયા હાથીડા હપરે, હંચી અંબાડી રહોય,

“હચે બેસણે બેસતાં, દિલ દીઠાં ન હયાં કોય.

“ વાણવેગી ઘોડલા, તમતગે તેજદાર,  
(પણ) “ તેજ ખીલે તોખારની, જો હોય તેજ અસવાર. ”

પોતાની પત્રિકાનો આ જવાબ વાંચતાં જ કુંતલકુમારનું મ્હોં લેવાઈ ગયું. પોતાનો આત્મવિશ્વાસ અને હિંમત ગળી જતાં હોય એમ તેને લાગ્યું. જે રાજવંશી ઔપચારિકતાને કુંતલકુમાર મોટા મૂલ્યની સમજતો હતો, તે ઔપચારિકતાને વિલાસ કેવળ મૂલ્યહીન સમજતી હતી, એવું તે સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શક્યો. વિલાસકુંવરની પાસે પોતાનાં સુંદર રૂપની, મૂલ્યવાન આભૂષણોની, કે અનુપમ ચાતુરીની કેવી કિંમત અંકાશે તે વિષે તેને સંદેહ પડવા લાગ્યો.

કુંતલકુમારનો એ સંદેહ અમૂલક નહોતો. વિલાસ તો પોતાના બાવિ પતિના દિલની પરીક્ષા કરવા ઇચ્છતી હતી : તેના નયાં ચાતુર્યની, તેની એકલી વિદ્યાની, તેની કેવળ રૂપસુંદરતાની નહિ.

કુંતલકુમારે છેવટે વિલાસે પુનઃ મોકલેલી પાલખીમાં જ તેની મુલાકાતે જવાનું સ્વીકારી લીધું. ચાર માણસોને પોતાના અંગરક્ષકો તરીકે સાથે લીધા. એકાદ પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ હતી અને સુદી ચોથનો ચંદ્ર ઉદય પામીને અસ્ત થઈ ચૂક્યો હતો એટલે માર્ગમાં અંધકાર હોવાને લીધે બે મશાલચીને પણ સાથે રાખ્યા. વિલાસના મહેલમાં જઈ પહોંચતાં જ સેવકોએ રાજકુંમારનો સત્કાર કરીને તેને એક સુંદર ખંડમાં બેસાડ્યો અને તેની સાથેના માણસોને ખીજે સ્થાને બેસાડ્યા. થોડી ક્ષણોમાં કુમારની પાસેથી બધા સેવકો ચાલ્યા ગયા અને માત્ર કુંતલકુમાર એકલો જ ત્યાં રહ્યો. હવે થોડી વારમાં જ રાજકુંમારીની સમીપે પોતાને લઈ જવાને કોઈ આવશે એવી આતુરતામાં તે ત્યાં વિચારનિમગ્ન ચિત્ત બેસી રહ્યો.

થોડી વારમાં એક જુવાન દાસી કુમારની સમીપે આવીને બેઠી રહી અને બે હાથ જોડી નમન સૂચવ્યું. દાસીની ઉંમર સત્તરેક વર્ષની હશે. તેનાં અંગોપાંગ સુંદર હતાં, પરંતુ તેનાં વસ્ત્રો ઉપરથી તેનું દાસીત્વ કુમારના ધ્યાનમાં આવી ગયું. તે વિનયપૂર્વક બોલી :

“ મહારાજ ! અમારાં કુંવરીયા શણગાર સજવામાં શૈકાયાં છે, એટલે આપને મળવા બેલાવતાં જરા મોડું થાય તો ક્ષમા કરશે એવું એમણે મારી સાથે કહાવ્યું છે. ”

“ કાંધ ચિંતા નહિ, દાસી. ” કુમારે જવાબ આપ્યો. તેણે પોતાનું ધ્યાન એ ખંડની દિવાલ ઉપર લટકાવેલા એક ચિત્ર તરફ દોર્યું.

દાસી બોલી : “ આપને કાંધ વસ્તુ જોઈતી હોય તો આણી આપું. આપે જળપાન કર્યું ? ”

“ હા; મને બીજી કાંધ વસ્તુની જરૂર નથી. જે થોડો વખત અહીં થોંભવું પડશે તેટલો વખત આ ચિત્રો જોઈને હું વિતાડીશ. ”

દાસી આનંદથી સ્મિત કરતી બોલી : “ આ ખંડમાંનું જે ચિત્ર અમારાં બાસાહેબને બહુ જ પ્યાં છે, તે જ ચિત્ર તમે જોઈ રહ્યા છો ! ”

“ એમ કે ? ” કુંતલકુમાર આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો બોલ્યો : “ આ ચિત્ર રાજકન્યાને બહુ પ્યાં છે કે ? એક પારધી પારેવાં તરફ તીર તાકી રહ્યો છે તે જ આ ચિત્ર છે ! આ ચિત્રમાં મને તો કાંધ ખાસ સુંદરતા લાગતી નથી. ”

“ પણ અમારાં બાસાહેબને તો એ જ ચિત્ર પ્યાં લાગે છે. ”

“ નવાઈની વાત છે ! મને લાગે છે કે આ ચિત્ર દોરનાર કાંધ મૂર્ખ હોવો જોઈએ. ચિત્રમાં આલેખવામાં આવેલા જંગલ ઉપરથી હું કહું છું કે તેમાં અનેક તરેહનાં પ્રાણીઓ વસતાં હોવાં જોઈએ, અને હા, પેલા ખૂણામાં તો બે હરણાં પણ આલેખેલાં છે. એવાં પ્રાણીઓનો શિકાર છોડીને બે પારેવાંનો શિકાર કરવામાં વખત ગાળનાર પારધી તો મૂર્ખ જ કહેવાય; પણ-પણ-એવો કોઈ પારધી મૂર્ખ હોય જ નહિ; પારધીને નહિ ઓળખનાર અને આવો વિચિત્ર દેખાવ આલેખનાર ચિત્રકાર જ મૂર્ખ હોવો જોઈએ. ”

દાસી બોલી : “ શી ખબર ? ત્યારે એ ચિત્ર કેમ કુંવરીયાને પ્યાં લાગતું હશે તે સમજાતું નથી. અને મહારાજ ! પારધીને જોતાં જ પારેવાં પોતાનો પ્રાણ બચાવવાને ઉડી જાય ખરાં કે નહિ ? ”

“ અવશ્ય ઉઠી જાય. આવા બનાવ તો કદી બને જ નહિ. માત્ર ચિત્રકારે પોતાની કલ્પના પ્રમાણે ચિત્ર દોર્યું છે, પરંતુ પક્ષીઓનું જીવનનો અને લક્ષણોનો તેને જરાએ અનુભવ કે અભ્યાસ હોય તેમ લાગતું નથી. ” કુંતલકુમારે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

દાસી ક્ષણભર ચૂપ બિભી રહી અને બોલી : “ હું કુંવરીયા પાસે જઈને આપને ફરીથી ખબર કહાવું છું. ”

“ ભલે. ” કુંતલ પુનઃ એ જ ચિત્રનું નિરીક્ષણ કરવામાં ગુંથાયો.

થોડી વાર થઈ અને એ જ દાસી પાછી કુંતલકુમાર પાસે આવી. આ વખતે તેના હાથમાં કુંચીઓનો એક મોટો ઝુમખો હતો. તેણે કહ્યું : “ કુમારશ્રી ! અમારાં કુંવરીયાએ આપને તેમની પાસે લઈ જવા માટે મને મોકલી છે, તો આપ મારી પાછળ પાછળ પધારો. ” કુમાર ઉઠ્યો અને દાસીની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. દાસીએ એક ઓરડાનું તાળું ઉઘાડ્યું અને પછી બારણું ઉઘાડ્યું. દાસીએ ઓરડામાં પગ મૂકીને કહ્યું : “ પધારો મહારાજ ! ” ઓરડામાં ગાઢ અંધકાર હતો અને દાસીના હાથમાં પથ્થુ દીવો નહોતો, એટલે કુમાર બોલ્યો : “ અહીં તો અંધાઈ છે. ”

દાસી બોલી : “ હા મહારાજ, અંધાઈ તો છે, પરંતુ હું આપની સાથે છું એટલે આપે ચિંતા રાખવાની નથી. ”

કુંતલકુમાર દાસીના આવા જવાબથી બહુ નવાઈ પામ્યો. “ દીવો લઈ આવીને અજવાળું કરવાને બદલે તેણે તો જવાબ આપ્યો કે “ હા, અંધાઈ તો છે, ” એટલે શું ? શું આ સ્થાનની ગુપ્તતા જાળવવા માટે મને અંધકારમાં જ લઈ જવાની રાજકુમારીની સૂચના હશે ? ” આવા તર્કવિતર્ક કરતો તે અંધકારમાં ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગ્યો. એટલામાં દાસીએ બીજું તાળું ઉઘાડ્યું હોય એવો અવાજ કુમારને કાને આવ્યો. એટલે તે સમજ્યો કે અહીંથી હવે બીજા ઓરડામાં દાખલ થવાનું છે. દાર ઉઘાડ્યું, તો બીજા ઓરડામાં પથ્થુ એકસરખો અંધકાર ! પોતાના હાથમાંની તસ્વારથી માર્ગ શોધતો

કુંતલકુમાર બહુ સંભાળથી આગળ વધતો હતો અને ઓરડાનો ઉંઝરો આવતાં ધીમેથી પગ ઉંચકીને ઉંઝરો ઓળંગતો હતો. દિશાબૂદ ન થાય તેટલાં માટે દાસી તેને માર્ગદર્શન કરાવતાં બોલતી : “ આ તરફ પધારો મહારાજ ! ” અને કુંતલકુમાર અંધ મનુષ્યની પેઠે સ્વરદિશા પારખીને આગળ વધતો હતો. એમ એક પછી એમ નવ ઓરડા અંધકારમાં ઓળંગ્યા પછી છેવટે દસમો ઓરડો આવ્યો અને તેમાં સંહજ પ્રકાશનું દર્શન થયું.

પ્રકાશનું દર્શન થતાં જ કુંતલકુમારે છૂટકારાનો દમ લીધો. દાસીએ તેને એક સુંવાળા આસન પર બેસવા સૂચવ્યું એટલે તે ત્યાં બેઠો અને તુરત જ દાસી ચાલી ગઈ.

વચ્ચેના ઓરડાઓમાં અંધકાર હતો એટલે તે ઓરડાઓમાં શું હશે તે કુંતલકુમાર જોઈ શક્યો નહોતો પરંતુ અહીં તે સ્વસ્થ દર્શન કરી શક્યો. ઓરડામાં એક સ્ત્રી બેઠી હતી, તેના હાથમાં દીવો હતો પણ દીવો એટલો ઝાંખો હતો કે તેના આછા પ્રકાશમાં આસપાસની વસ્તુઓનું દર્શન પૂર્ણતઃ કરી શકાતું નહોતું; છતાં એટલું જોઈ શકાતું હતું કે ત્યાં કેટલાંક આસનો હતાં, દિવાલ પર ચિત્રો લટકાવેલાં હતાં, મધ્યમાં સોનાની સાંકળે બાંધેલો હિંચકો હતો અને એક ખૂણામાં પેલી બાઈ હાથમાં દીવો લઈને બેઠી રહી હતી. તે બાઈને દીવો જરા સતેજ કરવાની સૂચના કરવાનું કુમારને મન થયું, પરંતુ તેણે પોતાની તે ધમ્મજાને સંભળતાની ખાતર દબાવી રાખી. એટલામાં કુંતલકુમારને કાને દૂરથી નજીક આવતો ઝાંઝરનો કર્ણુમધુર રવ સંભળાયો. તત્કાળ કુમાર રાજકન્યાનો સત્કાર કરવાને સંજ્ઞ થઈ ગયો. સોનાના મ્યાનમાં ખોસેલી તત્ત્વારની રત્નજડિત મૂઠ તેણે રૂઆબભરે પકડી રાખી. મંદિલને જરા ઠીક-ઠીક કરીને માથા પર બરાબર ગોઠવી. કંઠમાં ધારણ કરેલો હીરાનો કંઠો બરાબર ગોઠવાએલો છે કે નહિ તે હાથ વડે તપાસી જોયો અને મુખ પર આનંદયુક્ત બાવ ધારણ કર્યો. જે રાજકન્યા ભવિષ્યમાં પોતાની પત્ની થવાની છે, જેના પાણિપ્રહણની સાથે પોતે મંદારગઢના રાજ્યનો



માલેક થવાનો છે અને જેને પોતાના ગુણ્યાતુર્ય વડે પ્રસન્ન કરવાને જ પોતે અહીં આવ્યો છે, તે રાજકુમારી વિલાસકુંવરના ડગલાં ગણતો. — તે ઉત્સુકતાથી તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### પ્રેમદીપિકા

એ કર્ણુમધુર નૂપુર-રવ તદ્દન નિકટ આવી પહોંચેલો, માલૂમ પડવા લાગ્યો, એટલે કુંતલકુમાર રાજકન્યાનો સત્કાર કરવાને આસન ઉપરથી સવિનય ઊભો થઇ ગયો. એ ક્ષણો માત્ર વ્યતીત થઇ અને વિલાસકુંવર એ ખંડમાં આવી પહોંચી. કુંતલકુમારના આસનની સામે જ એક બીજું આસન હતું તેની પાસે પહોંચતાં વિલાસ બોલીઃ “રાજકુમાર ! આસન પર બિરાજો.”

કુંતલ આસન પર બેઠો. તેને એવો ભાસ થયો કે એ સ્વરનો પોતાને ક્યાંક પરિચય થયો છે, પરંતુ એ પરિચય સંભારવાનો અભારે અવકાશ નહોતો. દીવાના એ ઝાંખા પ્રકાશમાં પણ સ્પષ્ટ થતા વિલાસના સૌંદર્યનું પાન કરવામાં તે લીન બની ગયો હતો. વિલાસના નૈસર્ગિક સૌંદર્યમાં આજે અલંકારોના સૌંદર્યનું પૂર ચડી રહ્યું હતું. મૂલ્યવાન રેશમી વસ્ત્રો, રત્નજડિત કંકણો, ચમકદાર મુક્તામાળા, મંજુલ-રવ કરનારાં નૂપુરો, હીરા અને પાનાથી જડેલી કટિમેખલા, માથેક પંક્તિથી જડેલી દામણી, હીરાનાં કર્ણુફૂલ ઇત્યાદિ અલંકારોથી તેનો દેહ અત્યારે દીપ્તિમાન થઈ રહ્યો હતો. આ ખંડમાં તે આવતાંની સાથે જ આખો ખંડ શેફાલિકાનાં પુષ્પોની ગંધથી ખૂંદેક ખૂંદેક થઈ રહ્યો હતો, કારણકે એ પુષ્પોના અર્કવાળા સુગંધિત તેલથી તેણે પોતાના કેશકલાપને રંજિત કર્યો હતો. રત્નોનાં રંગ-બેરંગી તેજકિરણોથી દીપ્તિમાન થએલું વિલાસનું સૌંદર્ય કુંતલકુમારનાં નેત્રોમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યું અને તેની મંજુલ વાણીએ તેના કર્ણુમાં પ્રવેશ કરતાંની

સાથે જ તેના મિત્રમાં એ મંજુલતાનો વિશેષ આસ્વાદ લેવાની આતુરતા ઉત્પન્ન કરી. પરંતુ હજી સુધી ચોપાસ કેવળ ઝાંખો જ પ્રકાશ પ્રસરેલો હતો તેથી તેને ગ્લાનિ ઉપજતી હતી. તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યો : “આટલો ઝાંખો પ્રકાશ અહીં કેમ રાખ્યો છે ? અરે દાસી ! હાથમાં દીવો પકડીને જાણી છે, પણ દીવો તો જરા સતેજ કર !”

વિલાસ મંદ હસીને બોલી : “ મહારાજ ! એ દાસી નથી, પરંતુ કાળની પૂતળી છે : તેનું નામ છે પ્રેમદીપિકા.”

‘કુંતલ ચમક્યો. તેને કાંઈક ભોંઠા પડવા જેવું પણ થયું. તે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો બોલ્યો : “ પ્રેમદીપિકા ? ”

“ હા, પ્રેમદીપિકા. આ પૂતળીના હાથમાં જે દીવો છે, તે માત્ર એક ધડી સુધી આવા જ સ્વરૂપમાં હવે બળશે. એ દીવો બળશે, ત્યાંસુધી જ આપણે અહીં બેસીને વાર્તાલાપ કરી શકીશું, કારણકે એવો મારો નિયમ છે.”

“ પણ શું દીવો વધારે સતેજ નહિ થઈ શકે ? ”

“ થઈ શકશે; પણ તેમ કરવાથી તે માત્ર અર્ધી ધડી બળશે અને અર્ધી ધડીમાં જ આપણને આપણી મુલાકાત પૂરી કરવી પડશે.”

“ એમ ? ” કુંતલકુમારે આશ્ચર્યથી ઉદ્ગાર કાઢ્યો અને તે વિચારમાં પડી ગયો. વિચારાંતે તે બોલ્યો : “ તેનું નામ તમે પ્રેમદીપિકા પાડ્યું છે; ત્યારે શું પ્રેમનો પ્રકાશ આટલો ધીમો જ તમને પસંદ છે ? ”

“ હું તો આપની પસંદગી પૂછું છું. આપ કહો તો દીવાને સતેજ કરે. ”

“ બહે સતેજ કરો; એ દીપકનો પ્રકાશ ધડીને બદલે અર્ધી ધડી ચાલશે તો તેની શીકર નથી.”

તત્કાળ વિલાસ ઉઠી અને તેણે પ્રેમદીપિકાના હાથ પરનું એક કંકણ જરા ખસેડ્યું અને તે સાથે જ અત્યારસુધી તણખા

જેવા દેખાતો દીવો હવે જળહળતી જ્યોતે બળવા લાગ્યો. આખા ખંડમાં સારી પેઠે પ્રકાશ ફેલાઈ ગયો.

કુંતલ બોલ્યો : “ બસ, હવે ઠીક પ્રકાશ ફેલાયો છે ”

વિલાસ પાછી આવીને આસન પર બેઠી અને તેને વિશેષ પ્રકાશમાં જોતાં કુંતલ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે જોયું કે પોતે જ્યારે પારધી અને પારેવાવાળું ચિત્ર જોતો હતો ત્યારે જે દાસી પોતાની સાથે વાતચીત કરવા આવી હતી અને વળી જે દાસી પોતાને અધારાં ઓરડાઓમાં થઈને અહીં મૂકી ગઈ હતી તે દાસી ખીજ કોઈ નહિ પણ દાસીના વેશમાં વિલાસ પોતે જ હતી ! હવે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે વિલાસનો સ્વર પોતાને પરિચિત લાગતો હતો તેનું કારણ એ હતું કે વિલાસનો સ્વર દાસીના વેશમાં પોતે સાંભળી ચૂક્યો હતો.

પરંતુ આ માનસિક મુંઝવણ વિલાસને કળાવા નહિ દેવાનો અને સાવધાન રહેવાનો જ આ પ્રસંગ હતો, તેથી તેણે વિચારમાં વધુ સમય ગાળ્યા વિના જ વિલાસને પ્રશ્ન કર્યો : “ આ કરતાં પણ દીવો વધારે સતેજ થઈ શકે છે કે ? ”

“ હા, રાજકુમાર ! પણ એમ કરવાથી તે માત્ર પા ધટિકા સુધી જ બળી શકે છે અને તેટલા સમય સુધીમાં આપણી મુલાકાત આપણને પૂરી કરવી પડે છે. ”

“ તો પછી એમ કરવાની કશી જરૂર નથી. જ્યારે તમે એ પૂતળીનું નામ પ્રેમદીપિકા પાડ્યું છે, ત્યારે હું કહીશ કે પ્રેમનો પ્રકાશ એટલો ધીમો ન હોવો જોઈએ કે જેથી તેમાં અંધકારનું મિશ્રણ રહે; પ્રેમની તો પૂરી જ્યોત જ સળગતી હોવી જોઈએ કે જેથી દીપ્તિમાન જીવનનો દહાવો મળે; કહો વિલાસકુંવર ! તમને પ્રેમદીપિકાનો તણખો પસંદ છે કે જ્યોત ? ”

વિલાસ બોલી : “ હું તો આપની પસંદગી જ જાણવા ઇચ્છું છું. ”

કુંતલ બોલ્યો : “ મારી પસંદગી તો તમે પ્રત્યક્ષ જોઈ ચૂક્યાં છે. જીવનમાં પ્રેમનો તણખો મને સંતોષ આપી શકે નહિ; હું તો

ત્રેમની જ્યોત જ વાંછું; તો પછી તમારી ત્રેમદીપિકાનો તણખા જેવો દીવો મને પસંદ ન આવે અને માત્ર જ્યોત જ પસંદ આવે એ સ્પષ્ટ સમજી શક્ય તેવું છે.”

“ઠીક છે, કુમાર !” વિનયયુક્ત સ્વરે વિલાસે જવાબ આપ્યો.

કુંતલ હવે વાર્તાપ્રસંગને જલ્દલાવતો બોલ્યો: “મારી પત્રિકાનો મેં જે ઉત્તર આપ્યો છે તેથી હું સંતુષ્ટ થયો છું, રાજકુમારી !”

વિલાસે સરિખત વદને નીચું જોઈ કુંતલકુમારનો આભાર માનવાની ચેષ્ટા કરી કહ્યું: “ગુણી મનુષ્યો ગુણ જ ગ્રહણ કરે છે.”

કુંતલ બોલવા લાગ્યો: “એટલું ખરું કે અમારો રાજવંશ પોતાના હઠાગ્રહી સ્વભાવને માટે જાણીતો છે. અમારા એ હઠાગ્રહે અમારા આપદાદાઓને દુશ્મનોને હાથે બહુ કષ્ટો વેઠાવ્યાં છે, તોપણ જ્યાં સત્યનો નિવાસ હોય છે, ત્યાં જવા માટે હઠનો ત્યાગ કરવો પડે તો અમે તે કરીએ છીએ. અમારા આપદાદાઓ હઠાગ્રહી હોવા છતાં અને શત્રુઓથી હેરાન થયા હોવા છતાં છવટે પોતાનાં પરાક્રમેથી આબાદ થયા છે અને દેશમાં નામના મેળવી શક્યા છે તે તેમના એ ગુણને લીધે જ : એટલે કે હઠાગ્રહ અસત્ય માટેનો જણાય તો તેને દુરાગ્રહ સમજી લેવો અને સત્ય માટેનો હોય તો ગમે તે બોગે પણ તેને પકડી રહેવું. મારો પણ એવો જ સ્વભાવ છે; એટલે તમારી પત્રિકા ઉપરથી મને લાગ્યું કે હું અસત્ય તરફ ઢળું છું એટલે મેં એ હઠાગ્રહને દુરાગ્રહ રૂપ સમજી લઇને છોડી દીધો.”

“આપની એવી ઉદારતાને માટે હું આપનો આભાર માનું છું. મારા પરિચયમાં પણ જે જે મનુષ્યો આવે છે તેઓનો એવો ઉદાર સ્વભાવ જોઈને મને આનંદ થાય છે.” વિલાસે સવિનય કહ્યું.

કુંતલ મનમાં બોલ્યો: “રાજકન્યા બારે ચતુર છે: વિનયમાં ખામી રાખતી નથી પણ પોતાનું દિલ જરાએ કળાવા દેતી નથી ! તેના મનની ગાંઠ શું આ ત્રેમદીપિકા વિષેની હશે ?” એમ મનોમત

વિચાર કરતાં તેણે પ્રેમદીપિકા સામે જોયું. તેમાંનો દીવો હવે અંખો પડતો હતો. તે પ્રકટ રીતે બોલ્યો: “દીવો અંખો પડે છે.”

“હા, આપણી મુલાકાતની અવધ પૂરી થાય છે.” વિલાસ બોલી અને તે આસન પરથી ઉઠી. કુંતલ પણ તેની પાછળ ઉઠ્યો.

પ્રેમદીપિકાનો દીવો હોલાઇ ગયો અને “મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો રાજકુમાર” એમ કહેતી વિલાસ અંધારાં ઓરડાઓમાં થઇને પાછી ફરી. કુંતલ તેની પાછળ પાછળ તેના તુપૂરરવને આધારે અંધકારમાં થઇને પાછો પૂર્વવત્ અજવાળાવાળા ખંડમાં આવ્યો. અહીં તેને એક દાસીએ વિનયપૂર્વક કહ્યું: “આપને માટે પાલખી તૈયાર છે, હવે આપ આપના નિવાસસ્થાન પ્રતિ પાછા જઈ શકશો.”

તુરત કુંતલ પાછો ફર્યો, પરંતુ તે સમજી શક્યો નહિ કે વિલાસની મનોઅર્થી છોડીને પોતે તેની પસંદગીમાં પાર ઊતર્યો હતો કે નહિ.

વિલાસ પોતાના ભેદભર્યા ઓરડા અંધ કરીને મહેલના ઉપરના માળમાં ગઈ ત્યારે લગભગ મધરાતનો અમલ થવા આવ્યો હતો. કુંતલકુમારની મુલાકાતમાં તેને નિરાશા મળી હતી. તેના આતુર્યભર્યા જવાબોમાં અને આત્મશ્લેષાધાવાળી વાતચીતમાં તેને કેવળ કૃત્રિમતા દેખાઈ હતી. તેને તો કૃત્રિમતા વિનાની હૃદયની નિર્મળતા જોઈતી હતી, પ્રેમપ્રકાશમાં વ્યવહારતા નહિ પણ આદર્શશુદ્ધિ જોઈતી હતી; તેવું કશું કુંતલમાં તેને ન દેખાયું. પૂર્વે અન્ય રાજકુમારોના પરિચયમાં પણ તેને તેવું કશું નહોતું જણાયું. તેણે પોતાના મનને પ્રશ્ન કર્યો: “શું રાજવિલાસમાં સાત્વિકતાને સ્થાન જ નહિ હોય? શું કોઈ રાજવંશમાં મારે માટે યોગ્ય પતિ જ નહિ હોય?” એટલામાં મધરાતનાં ધડીઆળાં વાગ્યાં અને એક દાસીએ આવી કુંવરીના હાથમાં એક વીંટી મૂકીને કહ્યું: “ખાસાહેબ! આપે કોઈ ચીતારાને બોલાવ્યો હતો? તે આ વીંટી લાવ્યો છે અને કહે છે કે હું વિલાસકુંવરને મળવા આવ્યો છું.”

“હા, હા, મેં જ તેને અહીં આવવાનું કહ્યું હતું.” વીંટી જોઇને તે તુરત ઉઠી અને બોલી : “જા, તેને જલ્દી નીચેના ખંડમાં બેસાડ, અને કહે કે હમણાં હું તેને આવીને મળું છું.”

મધરાતને વખતે એક ચીતારાને મળવાને રાજકુંવરીની આવી તત્પરતા જોઇને દાસીઓ વિચારમાં પડી ગઇ. વીંટી લાવનાર દાસી આગનપુકને સત્કારવા ચાલી ગઇ. વિલાસ પોતાના શૃંગારગૃહમાં જતાં પોતાની દાસીઓને સંબોધીને બોલી : “આજે રાધા કેમ દેખાતી નથી ?”

“રાધાકુંવર અપોરનાં નગરમાં ગયાં છે, પાછાં આવ્યાં જ નથી.” એક વૃદ્ધ દાસીએ જવાબ આપ્યો.

“ઠીક, ત્યારે હું તને સૂચના કરું છું કે મારી અને અહીં આવેલા ચિત્રકારની વાતચીત વખતે કોઇ દાસ-દાસી નજીકમાં ન રહે એવી મારી આજા સૌને તારે પહોંચાડી દેવાની છે.” એમ કહેતી તે શૃંગારગૃહમાં ચાલી ગઇ અને દાસ-દાસીઓ કુંવરીની આજ્ઞાનું પાલન કરતાં આંધાંપાંધાં થઇ ગયાં.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### નૈસર્ગિક સૌંદર્યના પિપાસુ

દાસી સાયરને મહાલયમાં તેડી લાવી. જે ખંડમાં કુંતલ-કુમારને બેસાડવામાં આવ્યો હતો, તે જ ખંડમાં તેણે સાયરને બેસાડ્યો અને તુરત તે ત્યાંથી ચાલી ગઇ. સાયર એ ખંડની રચના જોતો બેઠો. પોતાનું પરાવતયુગલવાળું ચિત્ર પણ તેણે ત્યાં જોયું. વિલાસને ખબર મળી કે સાયર મહાલયમાં આવી ચૂક્યો છે કે તુરત વિલાસ તેની પાસે જઇ પહોંચી. તે કેવળ એકલી જ હતી. આસપાસમાં તેની આજ્ઞાથી દાસ-દાસી રહ્યાં નહોતાં. આવતાં-વાત વિલાસ તેને સત્કારતી બોલી : “પધારો સાયરસૌગ ! તમે બરાબર મધરાતે જ આવ્યા.”

“હા, તમારી સૂચના પ્રમાણે હું વર્ત્યો છું, જોકે આ સમયે તમને મળવા આવવું તે વિચિત્ર છે તેટલું જ લોકદષ્ટિએ અનુકૂળ છે.”

“તેની કશી ચિંતા નહિ. વિલાસની નીતિ અને ટેકને સૌ સારી પેઠે પિછાણે છે. હવે તમે મારી સાથે આવશો?”

“હા.” કહેતો સાયર ઉઠ્યો અને વિલાસની સાથે ચાલ્યો. જે નવ અંધકારમય ઓરડામાંથી કુંતલને લઈ જવામાં આવ્યો હતો તેમાંને પહેલા ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાં વિલાસ બોલી : “જે માર્ગે હું તમને લઈ જઈ છું તે માર્ગે જરા લાંબો અને અંધારાવાળો છે; માટે આસ્તે આસ્તે ચાલજો. નવ ઓરડાઓમાં થઈને આપણે પસાર થઈશું એટલે નવ ઉંઝરા આપણને ઓળંગવા પડશે. તે ઉંઝરા આગળ ડેશ ન વાગે તેની ખાસ સંભાળ રાખજો.”

આટલું સૂચન થતાં જ વિલાસની આ અંધકારમય માર્ગની રચનાએ સાયરના મગજમાં અદ્ભુત પ્રકાશ પાડ્યો. તે પ્રકટ રીતે બોલ્યો : “વિલાસકુંવર ! માતાના ઉદરમાં મનુષ્યના જીવને નવ માસ સુધી જેવા અંધકારમાં રહેવું પડે છે, તેવો જ ભીષણ અંધકાર આ નવ ઓરડાનો હોય એવું લાગે છે ! પરંતુ તેમાં મારી સંભાળ શા કામમાં આવશે ? પ્રભુની કૃપા હશે તો હું આ અંધકારમય માર્ગને પસાર કરી પ્રકાશ પામીશ, અને જીવનનો નવીન આનંદ અનુભવીશ.”

સાયરનાં આ ચતુરાઈભર્યાં વચનો સાંભળીને વિલાસ સાનંદાશ્ર્વ પામી. તે ક્ષણભર થોભી સાયરને નખથી શિખાપર્યંત નિહાળીને બોલી : “તમે આ અંધકારમાં પ્રવેશ કરતાં ગભરાતા તો નથીને?”

સાયર હસીને બોલ્યો : “ગર્ભાવાસના નવ માસ સુધીના અંધકારનું દુઃખ સમજવા છતાં જીવ મનુષ્ય પ્રાણીના અવતારની ઇચ્છાને શું ત્યજી શકે છે ? હું કદાચ ગભરાતો હોઉં તોપણ આ અંધકારમય માર્ગના પ્રવાસને ત્યજી દેવા તૈયાર નથી.”

ધીરે ધીરે નવે ઓરડાઓમાં થઈને વિલાસ સાયરને દીપિકાવાળા ખંડમાં લઈ ગઈ. કુંતલ ગયા પછી અને સાયર આવતાં

સુધીમાં દીપિકાને પુનઃ તૈયાર કરવા માટે થોડો સમય વિલાસને મળી શક્યો હતો. એટલે અત્યારે પૂર્વવત્ તણખા જેવો નાનો દીવો એ પૂતળીના હાથમાં બળી રહ્યો હતો. સાચર તેના ઝાંખા પ્રકાશમાં દીપિકાને સ્થાને પૂતળીની રચના જોઈ ચૂક્યો. પછી વિલાસની સૂચનાથી તે આસન પર બેઠો અને તેની સામેના એક આસન પર વિલાસ બેઠો. પોતાની સાથે આણેલાં ચિત્રાલેખનનાં સાધનો તેણે નીચે મૂક્યાં. તુરત જ સાચર બોલ્યો: “ રાજકુમારી ! પહેલાં હું મારું એક આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરું ? ”

“ બલે, વ્યક્ત કરો. ”

“ તમને મેં અત્યારે જોયાં, ત્યારથી મારા અંતરમાં એક આશ્ચર્ય ઘોળાયા કરે છે કે તમને અણુશોભતા આ અલંકારો તમે કેમ ધારણ કર્યા હશે ? ”

વિલાસના મુખમાં સહજ સ્મિત ફરક્યું. મૂલ્યવાન અલંકારો ધારણ કરવાથી સ્ત્રીના સૌંદર્યનાં વૃદ્ધિ થાય છે એવું વિલાસ સમજતી હતી. એવા અલંકારો હમેશાં ધારણ કરવાનો તેને શોખ નહોતો, પરંતુ કોઈ વિશિષ્ટ પ્રસંગે અલંકારો ધારણ કરવાનું અને એ રીતે સ્વસૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરવાનું તે આવશ્યક સમજતી હતી. સાચરનો અભિપ્રાય તેથી ઉલટો પડ્યો એ જોઈને તે નવાઈ પામી અને ક્ષણભર થોભીને તે નીચું જોતી-શરમાતી બોલી:

“ એમ કેમ વાર ? અલંકારો સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરનારા મનાય છે. ”

“ પરંતુ એ માન્યતા પ્રત્યેક વ્યક્તિને માટે બરાબર નથી. જેના નૈસર્ગિક શારીર સૌંદર્યમાં ન્યૂનતા હોય તેને માટે બલે અલંકારો ઉપયોગી મનાતા હોય, પરંતુ પ્રભુએ જેને છૂટે હાથે સૌંદર્ય સમર્પ્યું છે, તેના સૌંદર્યમાં તો અલંકારો ક્ષતિ નીપજવે છે. ”

પોતાના નૈસર્ગિક સૌંદર્યની પ્રશંસા સાંભળીને વિલાસના ઓઠ ઉપર પુનઃ સ્મિત ફરક્યું અને તેના સુપુષ્ટ ગાલ ઉપર ખંજન પડ્યાં. સાચર આગળ બોલ્યો: “ મારી દષ્ટિએ તમારા બધા અલંકારો તમારા



સૌંદર્યમાં ક્ષતિ કરી રહ્યાં છે. જુઓ! તમારા કંકણમાંના હીરા તમારી કરાંગુલિઓના નખની દુતિની શોભામાં ન્યૂનતા આણે છે; તમારા કંઠમાંની માળાનાં મોતી તમારી દંતપંક્તિ કરતાં વધારે ઉજળાં નથી અને કર્ણકૂલની ચમક તમારાં નેત્રોની આગળ હારી જાય છે. આવા તુચ્છ અલંકારોમાં તમે કેમ શોભા માની એ જ મને તો નવાઈ લાગે છે.”

“કાંઈ વિશિષ્ટ પ્રસંગે જ હું એવા અલંકારો ધારણ કરું છું. સાયરસીંગ! મને અલંકારો કાંઈ બહુ પ્રિય નથી. મને સાદાઈ જ ગમે છે.” એમ કહી વિલાસે એક પછી એક અલંકારો ઊતારીને બાજુએ મૂક્યા. હવે તેનું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય સાયરને દીપ્તિમાન દેખાવા લાગ્યું, પરંતુ દીવાના અંખા પ્રકાશને લીધે તેને સંતોષ થયો નહિ. તે બોલ્યો: “તમારું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય હવે મારી દૃષ્ટિને સ્પષ્ટ દેખાયું. જડ અલંકારોના ભારથી તમારા દેહમાં જડતાનું વર્ચસ્વ મને ભાસતું હતું તે હવે દૂર થયું; પરંતુ આ દીવાને જરા સતેજ કરો તો વધારે પ્રકાશ વિસ્તરે અને તમારા નૈસર્ગિક સૌંદર્યનો મને વિશેષ સાક્ષાત્કાર થાય.”

વિલાસ હસી અને બોલી: “સૂર્યના ખુલ્લા પ્રકાશમાં આપણે ધણી વાર મળ્યાં છીએ.”

“પરંતુ થોડી ક્ષણો પૂર્વેના અને અત્યારના સૌંદર્યની તુલનાત્મક દૃષ્ટિ અત્યાર પહેલાં મારા મગજમાં કદાપિ નહોતી. ચિત્રકારો પ્રભુની વિભૂતિરૂપ નૈસર્ગિક સૌંદર્યના જ તૃષાતુર હોય છે.”

“પરંતુ સાયરસીંગ! આ અંખો દીવો એક ધડી બળશે અને જો તેને હું સતેજ કરીશ, તો માત્ર અર્ધી ધડી બળશે અને ધડીને અદલે અર્ધી ધડીમાં આપણને આપણી મુલાકાત પૂરી કરી કરવી પડશે.”

“ઓહો! તેની શી શીકર છે?”

વિલાસે દીવાને સતેજ કર્યો અને તેની પૂર્ણ જ્યોત હવે બળવા લાગી. એ વધેલા પ્રકાશમાં સાયર વિલાસનું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય જોઈને વિશેષ આનંદ પામ્યો. તેના વદન પર રમી રહેલા આનંદમય સ્મિતની આવી મીઠાશ આજે સાયરે પહેલવહેલી જ ચાખી. વધતા જતા

પરિચયને કારણે વિલાસ પણ કાંઈક કાંઈક હૃદયના ભાવોને ખુલા મૂકવા લાગી હતી અને તેથી જ તેના સૌંદર્ય વિષેની આ ચર્ચા આટલી લંબાવા પામી હતી. વિલાસનું ગુમાન તો સાચર પાસે કેટલાક વખત પહેલાં હરાઈ ગયેલું હતું, એટલે સાચરના વાર્તાલાપ પ્રત્યે માત્ર બાહ્ય વિવેકને માટે પણ વિલાસ અણગમો બતાવી શકે તેમ નહોતું.

વિલાસના અઘૌઠાઈક નૈસર્ગિક સૌંદર્યનું દર્શન સાચરનાં ચક્ષુઓને થતાં તેનાં મનઃચક્ષુઓ મુગ્ધ બનવા લાગ્યાં. તેની નિત્યની સહચારિણી-ચિત્રપાટી તો તેની સાથે જ હતી. ચિત્રપાટી આંખોની સમીપે રાખીને તે વિલાસના વદનની રેખાઓ ઊતાવળે દોરવા લાગ્યો. પરંતુ હજી તેને તૃપ્તિ થઈ નહિ! તે બોલ્યો: “વિલાસકુંવર! હજી પણ દીવાનો પ્રકાશ મને આંખો લાગે છે. તેને જરા વધારે તેજદાર કરો!”

વિલાસ આ માંગણીથી સ્તબ્ધ બની. તે બોલી: “સાચરસીંગ! આ પૂતળીના હાથમાંનો દીવો અર્ધ ધડી બળવાનો છે તેમાંથી કેટલોક વખત તો પસાર થઈ ગયો. જે હજી હું દીવાને સતેજ કરું અર્થાત્ ન્યેાતને વધાઈ તો મોટી ન્વાળા સળગે ને હવે તો પા ધડીથી પણ ઓછા સમયમાં તેનો અંત આવી જાય. જે તમે ન્વાળાની માંગણી કરશો તો માત્ર થોડી જ ક્ષણો દીવો બળાને તુરત હોલાઈ જશે અને આપણી મુલાકાત પૂરી થશે.”

સાચર આનંદભરિત વદનચર્યાથી બોલ્યો: “વાહ વાહ! ભલે થોડી ક્ષણો, પણ ન્યેાતની ન્વાળા બની શકશે તો ખરી ને? તો પછી હવે વિલંબ ન કરો! ન્વાળા સળગાવો!”

આશ્ચર્યચકિત થતી વિલાસ દીપિકા પાસે ગઈ અને તેણે દીવાને વધુ સતેજ કર્યો. ન્યેાતને સ્થાને હવે ઝળઝળ કરતી ન્વાળા બળવા લાગી. વિલાસ દીપિકા પાસેથી પાછી ફરીને આસન પર બેસતાં બોલી: “પરંતુ સાચરસીંગ! હવે આપણી મુલાકાતની માત્ર થોડી જ ક્ષણો રહી છે અને જે વાતચીત કરવા માટે મેં તમને બોલાવ્યા હતા તે વાતચીત થઈ શકી નહિ.”

સાચરે તેના કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે તો દીપિકાની જ્વાળાના જળહળતા પ્રકાશમાં વિલાસના સૌન્દર્યને નેત્રસંપુટ બરી બરીને પીવા લાગ્યો અને સાથે સાથે ચિત્રપાટી પર વિદ્યુત્તનું ચિત્ર ઉતાવળે ઉતાવળે આલેખવા લાગી ગયો. જેમ જેમ તે વિલાસના સૌન્દર્યનું પાન કરવા લાગ્યો તેમ તેમ મગજમાં આનંદની ખુમારી ચડવા લાગી. તેની આંખોમાં તન્મયતા હતી, તેના વદન પર ઉત્સુકતાની લાલી હતી, તેના હાથમાં વિદ્યુત્તના સરખી ત્વરા હતી, તેની બ્રૂકુટિમાં આવીર્ભાવની રેષાઓ હતી : સાચરનું આવું અદ્ભુત દર્શન કરીને વિલાસ મુગ્ધ બની ગયો. પારાવતયુગલનું ચિત્રાલેખન કરતી વેળાની તેની તન્મયતા કરતાં કેવળ જૂદા જ પ્રકારની તન્મયતા અસારે તેના પ્રત્યેક અંગમાં વ્યાપી રહેલી વિલાસના જોવામાં આવી.

સાચર વિલાસના સૌન્દર્યમાં તથા તે સૌન્દર્યના આલેખનમાં લીન બન્યો હતો અને વિલાસ સાચરની તન્મયતા જોવામાં લીન બની હતી. બીજી બાજુએ દીપિકામાંનું દીવેલ અને વાટ પૂરાં બળી રહ્યાં હતાં અને હવે એ કાંઈની પૂતળીનો હાથ બંજવા લાગ્યો હતો, પરંતુ આ બેઉ જાણીમાંના એકેને તેનું જાન નહોતું ! થોડી વારમાં પૂતળીના જે હાથમાં દીવો હતો તે હાથ અને દીવો પરના ઢાંકણ તરીકે તેણે બીજો જે હાથ દીવા પર ધરી રાખ્યો હતો તે હાથ, એટલે બેઉ હાથ બળી ગયા અને હાથની ઝાળ મ્હોંને પણ અડકવા લાગી !

## પ્રકરણ ૧૭ મું

જ્યોત અને જ્વાળાની મીમાંસા

દીપિકાના-પૂતળીના હાથ બળી ગયા, પરંતુ હાથની ઝાળથી મ્હોં માત્ર દાઝ્યું; તે હાથની પેઠે જ લડલડ સળગ્યું નહિ એટલે જ્વાળા આગળ વધતી અટકી. સાચર ચિત્રપાટી પર તન્મયતાથી પીછી

અલાખ્યે જતો હતો અને વિલાસ તેને જોતી ચિત્રવત્ બેઠી હતી; પરન્તુ પૂતળીના હાથ સળગી ગયા અને જ્વાળા આગળ વધતી અટકી એટલે પ્રકાશ તદ્દન ઓછો થઈ ગયો. આથી વિલાસની તન્મયતા ઉપર આઘાત થયો, તેની તન્મયતા વણ્ટી ગઇ અને બાનમાં આવતાં તેણે દીપિકાના હોલવાયા પવનાના પણુ માત્ર ધૂમાડો નીકળતા અંગારા જોયા ! જ્વાળાની અવધ પૂરી થતાં પૂતળીના હાથ બળવા લાગ્યા હતા, એ સિંધેનું બાન તેને રહું નહોતું, તે વાત હવે તેના ધ્યાનમાં આવી-પોતાના ચિત્તની સ્વરૂપ સમયની પરવશતાનો ખ્યાલ તત્ક્ષણુ તેને આવ્યો અને તેણે સાયરની સામે જોયું. અહો ! સાયરની સ્થિતિ વિલક્ષણુ હતી ! ઓરડામાં અંધકાર પ્રસરી ગયો છે તેનું તેને બાન નહોતું ! પૂતળીના અણુહોલાયલા અધારાના ઝાંખા પ્રકાશમાં વિલાસે જોયું કે સાયર તો હજી પણ પોતાની તરફ જોતો જતો હતો અને એક ચિત્તે ચિત્રાલેખન કર્યે જ જતો હતો ! અંધકારમાં પણ તેની પીછી વિજળીની ઝડપથી ચિત્રપાટી પર કામ કરી રહી હતી ! વિલાસ આ દ્રશ્ય જોઇને ચકિત બની ગઇ. અંધકારના પણ બાન વિના સાયર ચિત્રાલેખન કેવી રીતે કરી શકતો હશે તેની કલ્પના પણ તે કરી શકી નહિ. કશું પણ બોલ્યા વિના તે આસન પરથી ઉઠી અને ચાલતી થઈ-પણુ ચાલ્યા જતાં તેણે પાછું વાળીને સાયર બાણી દષ્ટિ કરી તો તેને શું જણાયું ? તેણે જોયું કે પોતે સાયરની દષ્ટિ સમીપે નહોતી, ઓરડામાં અંધકાર હતો-માત્ર થોડાં જવલંત અંગારાની આગી પ્રભા વિસ્તરેલી હતી અને તે પણ ઓછી થતી જતી હતી, છતાં પોતે જે આસન પર બેઠી હતી તે આસન પ્રતિ પુનઃ પુનઃ દષ્ટિપાત કરતો સાયર તો પોતાનું ચિત્રાલેખનનું કાર્ય અવિચ્છાંત રીતે કર્યે જ જતો હતો ! મંત્રમુગ્ધ બનેલી વિલાસ થોડી વાર સુધી સ્થિર બની ગઈ અને સાયરને અનિમેષ લોચને નિહાળી રહી. તેની તન્મયતા જોઈને વિલાસના હૃદયના તાર ઝલુઝલુવા લાગ્યા. તે સમજી કે પોતાનો સ્થૂળ દેહ ચિત્રકારની દષ્ટિ સમીપે નથી, છતાં પોતાના દેહની રેખાઓ તો તેની આંતરદષ્ટિ સમીપે તરી રહેલી જ

છે અને તેથી એ રેષાઓના અવલોકનમાં તથા તે ઉપરથી ચિત્ર આલેખવાના કાર્યમાં તે તન્મય બની ગએલો છે. તેની એ તન્મયતા સમીપે તેને ઓરડામાં વિસ્તરેલો અંધકાર પણ પ્રકાશરૂપે હામ આપી રહ્યો છે ! વિલાસે કલ્પના કરી કે આ તન્મય વૃત્તિમાં આવી રહેલા સાયરના મસ્તકને છેદીને અત્યારે બાહ્યે મૂકવામાં આવે તોપણ થોડી વાર સુધી તો તેના હાથમાંની પીંછી ચિત્રાલેખનનું કાર્ય કર્યા વિના ન રહે ! ! શત્રુની પ્રચંડ સેનાની વચ્ચે તત્વાર પકડીને ધૂમતા વીરોના મસ્તકો છેદાઈ ગયા પછી પણ કેટલીક વાર સુધી ધડ લડી રહેતાં એ સ્થિતિમાં રહેલું સત્ય અત્યારે સાયરની વિલક્ષણ દૃશ્ય જોઈને વિલાસના ધ્યાનમાં ઉતર્યું. ઓરડાનું દાર જરા પણ અવાજ થવા દીધા વિના ધીરેથી અંધ કરતી તે ત્યાંથી સત્વર ચાલી ગઈ.

\* \* \* \*

ચિત્રકારની મનોદશાનું ચિત્ર વિલાસના મગજમાં પૂરેપૂરું આલેખાઈ ગયું હતું. એ અપ્રતિમ અવસ્થા મનુષ્યને કેમ પ્રાપ્ત થતી હશે તે પ્રશ્નનો ઉત્તર પોતાની કલ્પનાશક્તિ પાસેથી મેળવવાનો તેણે બહુ પ્રયત્ન કરી જોયો પણ તે પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ. પલંગમાં આજોટતાં રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર વીતી ગયો, પણ માત્ર આ એક જ વિચારમાં તેને નિદ્રા આવી નહિ. રાત્રિના ચોથા પ્રહરની મધ્યમાં તેની આંખો ઘેરાઈ અને નિદ્રાનું આક્રમણ થયું, પરંતુ નિદ્રામાંએ તે સ્વપ્નાવસ્થા ભોગવવા લાગી :

દીપિકાવાળા વિશાળ ઓરડામાં તે જમ પહોંચી. એક બાહ્યે અર્ધ બજેલી પૂનળા દૃષ્ટિને ખેદ ઉપજવતી ઊભી હતી. તેને નિહાળીને વિલાસ બોલી : “ અહો ! આ સુંદર દીપિકાની ભસ્મ થઈ ગઈ ! ” પછી તે સાયર તરફ ફરીને બોલી : “ સાયરસીંગ ! જો જ્યોતથી આગળ વધીને તમે જ્વાળાની ઇચ્છા ન કરી હોત તો આ દીપિકાની ભસ્મ થવા ન પામી હોત ! જો જ્વાળાનો અંત ભસ્મમાં જ આવે તે જ્વાળા બસે ગમે તેવી આહ્વાદક હોય, તોપણ તે શા ઉપયોગની ? ”

સાચર બોલ્યો : “ રાજકુમારી ! જ્વાળા વિના પૂર્ણ પ્રકાશ સંભવતો નથી, પૂર્ણ પ્રકાશ વિના આહ્વાદ નથી, આહ્વાદ વિના મુગ્ધતા નથી, મુગ્ધતા વિના તન્મયતા નથી અને તન્મયતા વિના ઇષ્ટસિદ્ધિ નથી. ઇષ્ટની સિદ્ધિ ન કરી આપે તે સિવાયની કોઈ પણ વસ્તુ, કોઈ પણ યતન, કોઈ પણ મનુષ્ય આ જગતમાં મને કે તમને કે સર્વ કોઈને નિરૂપયોગી છે.”

આ કથન સાંભળીને રાજકુમારી વિચારમાં પડી ગઈ. તે મનમાં બરબડી : “ જ્વાળા વિના પૂર્ણ પ્રકાશ નથી એ સત્ય; દીવાની જ્યોતનો પ્રકાશ મધ્યમ પ્રકાશ લેખાય : અધિકારની અપેક્ષાએ તે મનુષ્યને આહ્વાદ આપનારો લાગે, પરંતુ પ્રકાશનું પૂર્ણ સ્વરૂપ તો જ્યોત નહિ પણ જ્વાળા જ દર્શાવી શકે : અસ્તુ. પ્રકાશ વિના આહ્વાદ નથી, એ પણ સત્ય; જેટલી પ્રકાશની ઉણપ તેટલી જ આહ્વાદની ઉણપ; આહ્વાદ વિના મુગ્ધતા નથી એનો તો જગતમાંએ મનુષ્ય અનેક વાર અનુભવ કરે છે. પરમ આહ્વાદ જ્યારે પ્રકટે છે—પરમ આનંદમય અવસ્થા જ્યારે પ્રકટે છે ત્યારે જ મુગ્ધતા અને પરિણામે તન્મયતાનો અનુભવ થાય છે; અને તન્મયતા વિના ઇષ્ટસિદ્ધિ થતી નથી એ તો જગતનું પરમ સત્ય છે, જ્યારે મનુષ્ય ઇષ્ટસિદ્ધિ કરી શકતો નથી ત્યારે તેના પ્રયત્નની ખામી લેખાય છે પરંતુ પ્રયત્નની ખામી તન્મયતાની ઊનતાને લીધે જ રહે છે, એ સત્ય છે; અને ઇષ્ટસિદ્ધિ ન કરી આપે તેવી કોઈ પણ વસ્તુ, યતન કે મનુષ્ય નિરૂપયોગી છે, એમ સાચરસીંગ કહે છે, નહિ વાર ? જગતમાં અનેક મનુષ્યો અપૂર્ણ વસ્તુની સિદ્ધિ કરે છે અને તેટલાથી સંતુષ્ટ રહીને પોતે સંતોષનો સદ્ગુણ સેવતા હોય એવું માને છે—બરાબર, બરાબર ! ”

વિલાસ પ્રકટ રીતે બોલી : “ સાચરસીંગ ! પરંતુ અપૂર્ણ સિદ્ધિથી તૃપ્ત થવું એ તો સંતોષનો એક મોટો ગુણ છે; તેથી ઉલટું પૂર્ણ સિદ્ધિનો લોભ રાખવો એ પાપ છે કારણકે લોભ એક દુર્ગુણ છે. જ્વાળાનું પરિણામ બલે ઇષ્ટની પૂર્ણ સિદ્ધિમાં આવે, પરંતુ જો જ્યોતનું પરિણામ

અપૂર્ણ ઇષ્ટસિદ્ધિમાં આવે તો તેથી સંતુષ્ટ રહેવું એ શું કર્તવ્ય નથી? ”

સાચર હસીને બોલ્યો: “ ના, ના, વિલાસકુંવર ! લોભ એ દુર્ગુણ છે ખરો, પરંતુ ક્ષણિક વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટેનો લોભ એ દુર્ગુણ છે; ચિરંજીવી અને શાશ્વત વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટેનો લોભ એ તો સદ્-ગુણ છે, કર્તવ્ય છે; તેથી ઉલ્લસનું સ્વરૂપ પ્રાપ્તિમાં સંતોષ ધારણ કરનારો દુર્બળતાને જ સંતોષ સમજે છે. ”

“ એ દીપિકાની જ્વાળાથી તમે કદાચ શાશ્વત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી? ”

“ આ સુંદર ચિત્ર ! આ ચિત્ર એક શાશ્વત વસ્તુ છે. અન્ય કોઈ પણ મનોદશામાં તમારું આત્મ સુંદર જીવંત ચિત્ર દોરી શકું એવું હું માનતો નથી. પાંચ વર્ષ સુધી હું એક ચિત્ર દોર્યા કરું, છતાં જે ભાવ, જે સૌંદર્ય, જે જીવંત સ્થિતિ આ ચિત્રમાં ઊતર્યા છે તે એ ચિત્રમાં ઊતરી શકે નહિ, જીવનની કોઈ અપૂર્વ ધન્ય ક્ષણોમાં જ મનુષ્ય આવી શાશ્વત વસ્તુને પ્રાપ્ત કરી શકે છે, રાજકુમારી ! ”

વિલાસ પુનઃ ચૂપ બની ગઈ. સાચરના શબ્દોનું તત્ત્વ તેના મગજમાં ઊતર્યું. તે મનમાં બોલી: “ ખરેખર, દીપિકા કરતાં એ ચિત્રનું મૂલ્ય વધારે તો ખરું. એ અનુપમ ઇષ્ટવસ્તુની સિદ્ધિને માટે દીપિકાની ભસ્મ ભલે થઈ ગઈ ! ” થોડી વાર વિચારીને તે પુનઃ મનમાં બોલી: “ પેલી જ્યોત અને આ જ્વાળા : જ્યોતથી અપૂર્ણ સિદ્ધિ, જ્વાળાથી પૂર્ણ સિદ્ધિ ! અને તણખાનો તો હિસાબ શો ? સ્વસ્થ સિદ્ધિ માટે પણ સંશય ! ” તે પ્રકટ રીતે બોલી: “ સાચરસીંગ ! પણ જ્વાળાથી જનાર વસ્તુ એ મારી પ્રેમદીપિકા હતી ! ”

“ પ્રેમદીપિકા !! ધન્ય છે, વિલાસકુંવર ! તમને હજારો ધન્ય છે ! પ્રેમની જ્વાળા ભલે પ્રકટે, દીપિકા-જડ દીપિકા ભલે ભસ્મીભૂત થઈ જાય, પરંતુ એ જ્વાળા-હા, માત્ર જ્વાળા જ જીવનને ધન્ય કરનારી છે ! એ જ્વાળાના પ્રકાશથી પ્રકટેલા આહ્વાદમાં સ્વત્વને-અહસ્ત્વને ભૂલી જનાર મનુષ્ય જ ઇષ્ટસિદ્ધિ કરે છે ! વિલાસ-કુંવર ! પ્રેમનું, આ જીવનનું કે મનુષ્યત્વનું સાર્થક્ય મનની દ્વિધા

અવસ્થામાં નથી. માત્ર એક જ પૂર્ણ અવસ્થામાં છે. એ એક જ પૂર્ણ અવસ્થામાં સર્વસ્વને વિસરી જનાર-પોતાનાં મન-ઈન્દ્રિય-આત્માને સમર્પણ કરી દેનાર મનુષ્ય જ તેનો પરમ આહ્વાદ લૂટી શકે છે-ઈષ્ટની સિદ્ધિ કરી શકે છે. એ પૂર્ણ અવસ્થા શું જ્વાળા પ્રકટ થયા વિના સંભવિત છે ? ”

“ ખરેખર નથી જ; પરન્તુ એ જ્વાળાને પરિણામે ઉતાવળે ભસ્મપ્રાપ્તિ થાય તેનું કેમ ? ”

“ ભસ્મપ્રાપ્તિ તો કોઈ પણ કાળે થવાની જ. તમારી દીપિકા બલે પાંચ હજાર વર્ષ સુધી ઉપયોગમાં આવત, પરન્તુ છેવટે તો તેની ભસ્મ જ થવાની હતી. તે અત્યારે ઉતાવળે ભસ્મીભૂત થઈ-પરન્તુ આપણને ઇષ્ટની સિદ્ધિ કરાવતી ગઈ ! શાશ્વત વસ્તુની પ્રાપ્તિ ન કરાવી શકે તેવી વસ્તુ પાંચ કે પચીસ હજાર વર્ષ ચાલે તોપણ તેમાં કશું કોઈનું કલ્યાણ રહેલું ન જ મનાય, વિલાસકુંવર ! શાશ્વત વસ્તુની પ્રાપ્તિ કરવાની જેમાં યોગ્યતા રહેલી છે તે વસ્તુનો ઉતાવળે અંત આવવાના ભયથી જે મનુષ્ય ક્ષણિક વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે તેનો ઉપયોગ કરે છે અને તેની પ્રાપ્તિથી સંતોષ માની લે છે તે મૂર્ખ છે ! ”

વિલાસના હૃદયમાં અપૂર્વ પ્રકાશ જળહળ્યો અને તે સાથે જ આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો ! તે ધાર્મિક સાયરને ભેટી પડી અને બોલી : “ સાયરસીંગ ! સાયરસીંગ ! પ્રેમનું આ અપૂર્વ જ્ઞાન તમને કાણે આપ્યું ? ”

સાયર હસીને બોલ્યો : “ વિલાસકુંવર ! હું ચિત્રકાર છું તે તમે જાણો છો. પ્રેમનું અપૂર્વ જ્ઞાન મને કુદરતે-કુદરતને તેના નમ્ર સ્વરૂપમાં જોવાની-અવલોકવાની-વિચારવાની મારી ટેવે મને આપ્યું છે. કહો, હવે પારાવતયુગલના પ્રેમની મીમાંસા—”

“ હું સમજી ગઈ. પ્રેમમાં લીન બનેલાં-જીવનની ધન્ય ક્ષણોને અનુભવતાં પારેવાં જીવનની દરકાર નહિ કરતાં-જીવન જીવતાં ભયના પણ ભાન વિનાની અપૂર્વ આહ્વાદમય અવસ્થામાં મરણ પામ્યાં હોત,



તોપણ તેમનું જીવતર સફળ હતું! ખરેખર, એવાં પ્રેમીને ધન્યવાદ જ થયે. મારી ખાત્રી થઈ-મારું બૂલું પડેલું બાન હવે યથાસ્થાને આવ્યું. તમે મારી મુક્તમાળાના હવે અધિકારી બન્યા.” એમ કહેતાં વિલાસે સાયરના કંઠમાં મુક્તમાળા આરોપી.....

\*

\*

\*

સૂર્યોદય થવાની તૈયારી હતી. રોજ પરોઢમાં ફરવા જનારી વિલાસ આજે મોડે સુધી ઉંઘતી રહી તેથી દાસીઓને ચિંતા થતી હતી કે રખેને પોતાને વેળાસર નહિ જગાડવા માટે કુંવરી તેમને ઠપકો આપશે. બોઘઓ ક્યારના પાલખી સાથે રાહ જોઈ રહ્યા હતા. આ કારણથી એક વૃદ્ધ દાસીએ વિલાસના શર્યાખંડમાં જઈને વિલાસના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવી તેને જાગૃત કરી. તેણે કહ્યું: “જહેન! ફરવા જવું નથી? પાલખી ક્યારની આવી છે.” વિલાસ ઉઠી. તે પૂરી ઉંઘ લઈ શકી નહોતી તે તેની લાલ લાલ આંખોપરથી જણાતું હતું. ગઈ રાતના સર્વ પ્રસંગો તેના મગજમાં ઉભરાતા હતા.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### અપહરણ

વસંત ઋતુ પૂરી થઈ હતી અને ગ્રીષ્મનો અમલ ચાલતો હતો. વસંત જે સમૃદ્ધિ મૂકી ગઈ હતી, તેની ઉપર આજે ગ્રીષ્મ પોતાનો કડક પ્રતાપ પાડતી હતી, પરંતુ ઋતુરાજની સમૃદ્ધિ ગ્રીષ્મના પ્રતાપથી હારી જાય તેવી નહોતી. નવપક્ષવથી લગી રહેલાં વૃક્ષો અડગ ઊભાં રહીને નિત્ય નિત્ય છાયાની વૃષ્ટિ કરતાં અને તાપથી નસંતપ થએલા પ્રવાસીઓને આરામસ્થાનરૂપ થઈ પડતાં. પ્રભાતસમયે તો એ વૃક્ષોમાંથી અતિમ માધુરી રેલાતી અને મંદારગઢની નિકટમાં આવેલી ગિરિમાળાનાં તરૂંવંદો એ માધુરીથી આસપાસના પ્રદેશને પ્રજ્વલિત બનાવી દેતાં.

પરોઢ થયું હતું. દિવસે તપેલી ગિરિમાળા પર અત્યારે પવનથી ડોલતાં વૃક્ષો શીતળતાની વૃષ્ટિ કરતાં ધીમું ગાન કરી રહ્યાં હતાં. અંધકાર ધીરે ધીરે પાડો હઠતો હતો. આકાશમાંના તારા અસ્ત થતા જતા હતા અને પૂર્વ દિશામાં પ્રકાશ ફૂટતો જતો હતો. પશુપક્ષીઓ હજી જગ્યાં નહોતાં એટલે ગિરિમાળાની રમ્યતા એટલી ઊણી હતી.

ચોપાસ ઝૂકી રહેલાં વૃક્ષોની મધ્યમાં આવેલા એક વિશાળ કોતરમાં ચાર ઊંટ ઝોકારેલા હતા. નજીકમાં ચાર ઊંટસવારો સાથે રીતે સૂતા હતા. ચોપાસ આવી રહેલી ઉંચી નીચી ટેકરીઓથી આસપાસનું દૃશ્ય અંધારું જતું હતું અને ઝાડી ગીચ હતી એટલે સહજ રીતે ઘોળે દિવસે પણ આ ઊંટસવારો ઉપર કોઈની દૃષ્ટિ પડે તેમ નહોતું. તેઓએ ત્યાં મધરાતે આવીને પડાવ નાંખ્યો હતો અને પરોઢ થવાની તેઓ રાહ જોઈ રહ્યા હતા. પરોઢની શીતલ લહરિએ તેમાંના એકને ખાતમી આપી કે હવે પ્રભાત થવાને બહુ વાર નથી, એટલે તે ઉઠ્યો અને બોલ્યો: “ કીશનમલ ! જાગે છે કે હજી ઉઘે છે ? ”

“ જગું છું, બાઈ, જાગું છું, પણ હજી ઉંચે તો જો ! બહુ રાત બાકી છે. ” કીશનમલે જવાબ દીધો.

કીશનમલના સાથીએ આકાશ તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો. શુકનો તારો હજી ઠીક ઠીક ઉંચો હતો, એટલે પ્રભાતને સારી પેઠે વાર હતી એમ તે સમજી ગયો; છતાં હવે કાંઈ ઉંધાય તેમ નહોતું, તેણે પુનઃ કહ્યું: “ હજી વાર છે ખરી, પણ હવે ગફલતમાં રહીને ઉંધાય નહિ. ”

“ ઠીક ત્યારે, આ હું તો ઉઠ્યો. ” કીશનમલ ઉઠ્યો અને તેનો સાથી જેનું નામ ગાંગો હતું તે ઉઠ્યો. કીશનમલે ગાંગાને કહ્યું: “ સામેની ટેકરીઓની પાછળ તારો ઊંટ લઇને જા, અને હું તથા આંડણુ જઈએ છીએ તળેટીએ. તારણુમલ અહીં જ રહેશે અને અમારા ઊંટ પણ જાળવશે. બસ, બાકી શું કરવું તે બધું મેં તમને અગાઉથી કહી રાખેલું જ છે. ”

ગાંગાએ પોતાનો ઊંટ ઉઠાડ્યો અને આગળ કર્યો. કીશનમલ

અને માંડણુ જાંટને ત્યાં જ રહેવા દધને ચાલ્યા. ગાંગાને પોતાના જાંટ સાથે અંધકારમાં અદૃશ્ય થતો જોતા જોતા કીશનમલ અને માંડણુ ટેકરીઓ ચડતા-ઊતરતા તળેટી તરફ જવા લાગ્યા. તળેટી ખડું દૂર રહી નહિ એટલામાં તો કોઈની વાતચીત કીશનમલ તથા માંડણુના સાંભળવામાં આવી અને તે બેઉ જણા થંભી ગયા.

કીશનમલ અહીં શામાટે આવ્યો હતો તે શું વાચકને કહેવાની જરૂર છે ? મહાંતે આપેલી લાલચથી તે અહીં રાજકુમારી વિલાસકુંવરને હરી જવા આવ્યો હતો. વિલાસકુંવરના મહાલય ઉપર હલ્લો કરીને તેને મહાલયમાંથી ઉપાડી જવી તે કામ જરા આકર્ષ હતું એટલે આ સહેલે માર્ગે તે પોતાનું કાર્ય પાર પાડવા આવ્યો હતો. વિલાસ રાજ પ્રભાતમાં વહેલી ગિરિમાળામાં ફરવા આવતી હતી, તે ખાતમી તેને મળી હતી એટલે અહીંથી તેને કોઈ જાતની હરકત વિના કે કોઈને ખબર પડવા દીધા વિના ઉપાડી જવી તે જ વધારે ઠીક છે એવું સમજીને તે પોતાના ત્રણ સાથીઓને લઇને મધરાતનો આવીને પડ્યો હતો. પાછળ એકાદ કોસ જેટલે દૂર ગિરિમાળામાં જ તેણે પોતાના બીજા દોઢસા સાથીઓને છુપાવી રાખ્યા હતા કે જેથી કદાચ ધોંગાણું થાય તોપણ પહોંચી શકાય.

અરુણોદય હતો થયો નહોતો પણ થવાની તૈયારી હતી. પૂર્વાકાશમાં લાલિમાનું દર્શન થવા લાગ્યું હતું. કોઈની નજીક આવતી વાતચીત સાંભળતાં જ કીશનમલ તથા માંડણુ એક ટેકરીની પાછળ છુપાઈ ગયા અને વાતચીતને વધારે ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યા. વાતચીત સમજાતી નહોતી, પરંતુ કીશનમલ એટલું તો સમજી ગયો કે વાતચીત કરનારાં-ઓમાં એક સ્વર સ્ત્રીનો છે અને બીજો સ્વર પુરુષનો છે. તેમાંની એક તો રાજકુંવરી હોવા વિષે કીશનમલને જરાએ સંશય નહોતો, પણ તેની સાથેનો પુરુષ કોણ હશે ? કીશનમલ મનમાં શુંચાવા લાગ્યો.

એ સ્ત્રી અને પુરુષ ધીરે ડગલે વાતચીત કરતાં આગળ વધતાં હતાં. જે ટેકરીની પાછળ કીશનમલ અને માંડણુ છુપાયા હતા તે ટેકરીની પાસે તેઓ પહોંચે તે પહેલાં તો તેઓ બીજી દિશાએ વળી ગયાં અને વાતચીત સાંભળાતી પણ અંધ થઇ ગઇ.

કીશનમલને ધરાદો તળેટીમાંથી જ રાજકુંવરીની પાછળ પાછળ પર્વત ઉપર ચડવાનો હતો અને પોતાના પડાવની નજીક રાજકુંવરી જઈ પહોંચે તો તુરત તેને ઉપાડીને જાંટ પર નાંખી વિદાય થઈ જવું એવી તેની તરફીય હતી; પરંતુ તે તળેટી સુધી પહોંચે તે પહેલાં રાજકુંવરી પર્વત ઉપર ચડી ગઈ હતી એટલે તળેટી સુધી જવાની હવે જરૂર રહી નહોતી. તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને એ બેઠે જણાં વાતચીત કરતાં કંઈ દિશાએ ગયાં તે જોવાને એક ટેકરી ઉપર ચડ્યો. અજવાળું વધતું જતું હતું પરંતુ કીશનમલની દષ્ટિએ કોઈ પડયું નહિ.

તે ટેકરી પરથી ઊતરીને પોતાના પડાવની સામી દિશા તરફ જતો હતો એવામાં ગાંગો તેને મળ્યો. ગાંગો બોલ્યો : “ રાજકુંવરી અને એક રજપૂત એમ બે જણાં હમણાં નજીકમાં થઈને આગળ ગયાં. હું છાપો મારતો, પરંતુ રજપૂત હથીયારખંધ હતો એટલે મેં એકદમ સાહસ કર્યું નથી. ”

“ હીક, ગાંગા ! પણ એ રજપૂત કોણ છે ? ”

“ મને તો પેલા બે ગુજરાતી રજપૂતો આવ્યા છે તેમાંનો એક હોય એમ લાગ્યું. ” ગાંગાએ કહ્યું.

વિલાસ અને સાયર વચ્ચે વધી ગયેલા પરિચયની ખબર કીશનમલને હજી નહોતી, નહિતો તેણે જરૂર માન્યું હોત કે વિલાસની સાથેનો રજપૂત તો સાયર સિવાય બીજો કોઈ ન હોય.

કીશનમલ બોલ્યો : “ હીક, ત્યારે રાજકુંવરીને ઉપાડતાં આપણને એક રજપૂતની સાથે થોડું લડી લેવું પડશે એટલું જ ને ? કાંઈ શીકર નહિ; પણ હવે જો તે બેઠે ફરીથી તારા જોવામાં આવે, તો તું મને શિયાળોનો અવાજ કાઢીને ચેતાવજો એટલે હું આવી પહોંચીશ, અને એવા જ અવાજથી હું તને ચેતાવું તો તું આવી પહોંચજો. ”

“ સાફ. ”

કીશનમલ હવે ગાંગા પાસેથી નીકળીને પોતાના પડાવમાં પાછો ફર્યો નહિ; પણ આગળ ચાલ્યો અને માંડણને તેણે બીજી દિશાએ

મોકલ્યો. પ્રકાશ વધતો જતો હતો અને દષ્ટિને અગોચર લાગતી દૂરની ઝાઢી હવે દષ્ટિનો વિષય થઇ શકતી હતી. પક્ષીઓનો કલરવ ધીરે ધીરે ફૂટતો જતો હતો અને એ શાંત ગિરિમાળામાં ચેતના પ્રસસ્ટી જતી હતી. કીશનમલ ટેકરીઓની આસપાસ ચઢાવે લેતો આગળ વધ્યે જતો હતો, એવામાં તેણે શું જોયું ?

એક ઊંચી ટેકરી પરના આડાઅવળા ખડકોની પાછળ એક કસુંબલ ઓઢણી ફરફરી રહી છે ! એ ઓઢણીનો રંગ કહેતો હતો કે તે ઓઢનારી કોઇ બીલડી કે વનવાસિની સ્ત્રી નથી, પણ કોઈ રાજવંશી બાળા જ હોવી જોઈએ. ખડકો એવી રીતે આવેલા હતા કે સહજ તે તરફ કોઈની દષ્ટિ જાય નહિ પણ ત્યાં છુપાએલી વ્યક્તિ આસપાસનું દૃશ્ય જોઈ શકે. કીશનમલ બે ડગલાં આગળ વધ્યો કે તુરત તે કસુંબલ ઓઢણીની ઓઢનારી સુંદરીએ તેને જોયો. કીશનમલે પણ તેને જોઈ લીધી. તેણે જોયું કે એ સ્થળે એ સુંદરી એકલી જ બેઠી છે, તેની સાથે પહેલાં જે પુરૂષ હતો તે અત્યારે નથી. એક સ્ત્રીનું હરણ કરી લેવાનો આથી વધારે સારો દાવ તેને બીજો ડ્યારે મળવાનો હતો ?

કીશનમલના બધાએ પાસા સવળા પડી ચૂક્યા. રાજમહેલ પર હલ્લો કરવાની જરૂર ન પડે તેટલા માટે તેણે રાજકુંવરીને પર્વત પરથી ઉપાડી જવાનો ઠરાવ કર્યો હતો તે પાર પડ્યો. તેની સાથે એક પુરૂષ હતો તેની સાથે કદાચ લઢવું પડે એવો સંભવ હતો, તે સંભવ પણ હવે દૂર થઇ ગયો હતો. અત્યંત સહેલી રીતે રાજકુંવરીને ઊંટ પર નાંખીને ઉપાડી જવાનો તેને લાગ મળ્યો હતો, પછી બીજું શું જોઈએ ? રાજકુંવરીને જરા પણ સંશય ન આવે તે રીતે પાછો તે ટેકરીઓની પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગયો અને અધધડીમાં તો તે ત્રણ ઊંટ અને બીજા બે સવારો લઇ આવીને પાછો દેખાયો. તુરત તેણે શિમાળના જેવી ચીસ નાંખી અને તે ટેકરી ઉપર ચડ્યો.

પુરૂષની આંખમાંથી તેની દુષ્ટ ભાવનાને સ્ત્રી તુરત કળા જાય છે.

કીશનમલને ઉપર ચડતો જોતાં જ તે બાળા ચેતી ગઇ અને પોતા ઉપર બળાટકાર કરવાને કોઇ હરામખોર આવી રહ્યો છે એવું તેના ધ્યાનમાં દુરત આવી ગયું. બેઠમાંથી કટારી કાઢીક તે આગંતુકની સામે ઉગામીને જોતી : “ ચાલ્યો આવ ! આવલા ! મને એકલી જોઇને તું આવ્યો છે, પણ યાદ રાખજે કે હું એકલી નથી; મારી કટારી મારી સાથે છે ! ”

પણ કીશનમલના પ્રચંડ બાહુ પાસે કટારીની ધમકીનું શું જોર ચાલે ? તે બાળા કટારીનો ઉપયોગ કરી શકે તે પહેલાં તો કીશનમલે તેના ‘બેઉ બાહુ પકડી લીધા અને તેના મ્હોંમાં કપડાનો ડૂંચો મારી તેને બોલતી બંધ કરી દીધી ! માંડણ અને કીશનમલે તેના તરફડીયાં મારતા દેહને ઉંચકીને નીચે આણ્યો અને પછી તેને ઊંટ ઉપર બેસાડીને બાંધી લીધી. એટલામાં ગાંગો પણ કીશનમલની શિયાળના સરખી ચીસ સાંભળીને આવી પહોંચ્યો. આ બધું માત્ર પા ધડીમાં જ બની ગયું ! ન્યારે તેઓ ગિરિમાળામાંથી આ અપહરણ કરીને જતા હતા, ત્યારે સૂર્ય પૂર્વ દિશાની દષ્ટિગોચરક્ષતિજમાં ઉગતો દેખાતો હતો.

## પ્રકરણ ૧૯ મું

### એમન્યોતનું પ્રકટીકરણ

“ અહા ! એ સુખદાયક સ્વપ્ન ! દાસીએ મને એ સ્વપ્નમાંથી જાગૃત ન કરી હોત તો કેવું સાઈ હતું ? ન્યોત અને નવાળાની મીમાંસા કરી બતાવનાઈ એ સ્વપ્ન મારા જીવનની છેલ્લી ઘટિકા સુધી ચાલ્યું હોત તો ! ” એમ ગણગણતી વિકાસ નિત્યકર્મમાં પ્રવૃત થઇ, પરંતુ તે એ બધું કેવળ યંત્રવત્ કર્મે જતી હતી. તેનું ચિત્ત તો સાચરની ગઇ રાત્રિની તન્મયતામાં જ લાગી રહેલું હતું. થોડી જ વારમાં તે નિત્યકર્મમાંથી પરવારી ગઇ અને જે ઓરડામાં તેણે સાચરને આખી રાત ગોંધી રાખ્યો હતો તે ઓરડામાં જઇ પહોંચી.

તેણે શું જોયું ? જે આસન પર સાયર બેઠો હતો તે જ આસન પર તે ઉઘી ગયો હતો. તેના જમણા હાથમાં હજી પીછી જેમની તેમ હતી પરંતુ બીજા હાથમાંની ચિત્રપાટી નીચે પડી ગઈ હતી. પરંતુ અહો ! સાયરની ઇચ્છાથી વિલાસે પોતાના જે બહુમૂલ્ય અલંકારો ઊતારીને બાણુએ મૂક્યા હતા તેમાંની એક મુક્તામાળા-તેજસ્વી મોતીની માળા-સાયરના કંઠમાં આરોપાયલી હતી ! શું સાયરે પોતે આ મુક્તામાળા પોતાની મેળે પહેરી લીધી હશે ? નહિતો જે માળા પોતે પોતાના કંઠમાંથી કાઢીને દૂર મૂકી હતી તે સાયરનું કંઠમાં ક્યાંથી આવીને પડે ? પોતાના બીજા અલંકારો જેમના તેમ પડ્યા હતા, અને તેમાંની એક મુક્તામાળા શું સાયરના કંઠમાં પોતાની મેળે ઉડી પડી હોય ? ના, ના, એમ કદાપિ બને નહિ. વિલાસના દિગ્મૂઢ બની ગએલા મનના આ પ્રશ્નોત્તરો હતા. તેને તુરત તેનું ગદ્ય રાત્રિનું સ્વપ્ન સાંભર્યું. સ્વપ્નમાં પોતે સાયર ઉપર પ્રેમમુગ્ધ થઈને માળા પહેરાવી હોવાનું પણ તેને સાંભર્યું અને સાયર સાથે ચાલેલી પ્રેમ-મીમાંસા સ્મરણમાં ઉભરાવા લાગી : પણ એ તો સ્વપ્ન માત્ર હતું ! ત્યારે આ માળાનું આરોપણ સાયરના કંઠમાં કેણે કર્યું ?

વિલાસની દષ્ટિ હવે પ્રેમદીપિકા તરફ ફરી. પ્રેમદીપિકાને અર્ધદગ્ધ દેહ દષ્ટિને ગ્લાનિ ઉપજાવતો ઊભો હતો. વિલાસને લાગ્યું કે દીપિકાનું આ ખેદજનક સ્વરૂપ પોતે અત્યારે બીજી વાર જુએ છે. તેને સાંભર્યું કે પોતે ત્યારે તે આરડામાંથી સાયરને એકલો છોડીને ચાલી ગઈ ત્યારે તો પ્રેમદીપિકા ઉપર થોડા બળતા અંગારા વળગેલા હતા અને અત્યારે તે હોલવાઈને ઠંડા-કાળા બની ગએલા હતા. તોપણ દીપિકાને અત્યારના જ સ્વરૂપમાં પોતે બીજી વાર કેવી રીતે જોઈ હોય ? તે ગુચવાઈ ગઈ ખરી, પરંતુ તેને બરાબર સાંભરતું હતું કે પોતે એ જ સ્વરૂપમાં-બળતા અંગારા સાથેના સ્વરૂપમાં-એ પૂતળીને અત્યાર પહેલાં એક વાર જોઈ હતી; પણ તે ક્યારે ? શું માત્ર સ્વપ્નમાં જ ?

શાંત નિદ્રા લેતા અને ખીડેલા ઓઠમાં અદૃશ સ્મિત સ્ફુરાવતા

સાચરને વિલાસ ધરીલર આનંદપૂર્વક નિહાળી રહી. તેના વદનની પ્રત્યેક રેખામાંથી વિલાસને એટલું સૌંદર્ય અને માધુર્ય સ્ફુટ થતું દેખાતું હતું કે તે એ રેખાઓ જોવામાં જ દત્તચિત્ત બની ગઈ. તેના અંતરમાં અભારે એક દિવ્ય જ્યોત સળગતી હતી. એ જ્યોતના પ્રકાશમાં કોઈ એવી વૃત્તિ નાચતી હતી કે જેથી વિલાસને રોમે રોમે આનંદ સ્ફુરતો હતો. આ આનંદનું પૃથક્કરણ કરવાને વિલાસે અંતર્મુખ થવા ચત્ન કર્યો પણ એ જ્ઞાતયૌવના છતાં મુઝા બાળા તેનું પૃથક્કરણ કરી શકી નહિ.

“સાચર ખરેખર સુંદર છે, નહિ?” તેણે પોતાના મનને પ્રશ્ન કર્યો અને તુરત તેણે નીચે પડેલી ચિત્રપાટી પોતાના હાથમાં લીધી. ચિત્રપાટીમાં પોતાની જ પ્રતિકૃતિ આલેખાએલી તેણે જોઈ અને એ હુમ્મહ તથા સુંદર પ્રતિકૃતિ જોનાં તેને જે આનંદ થયો તે આનંદ કરતાં પણ વિશેષ તો તેની દિગ્મૂઢતા હતી. જે તન્મયતાથી પોતે સાચરનું ચિત્રાલેખન જોઈ રહી હતી, તેજ તન્મયતાની છાપ પોતાના પૂર્ણ નૈસર્ગિક સૌંદર્ય સાથે સાચરે તે ચિત્રમાં છાપી હતી. પોતે પોતાની સામે અરીસો રાખીને તેમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જ નિહાળી રહી હોય એવો વિલાસને આભાસ થવા લાગ્યો. અને આ સુંદર ચિત્ર સાચરે પહેલાં પૂર્ણ પ્રકાશમાં અને પછી કેવળ અંધકારમાં જ આલેખ્યું હતું ! પોતાના સૌંદર્યના અવલોકનમાં દત્તચિત્ત-તન્મય બની ગયેલો, તે કાર્યમાં પોતાના દેહબાળને સંપૂર્ણ રીતે વિસરી ગયેલો તત્સમયનો સાચર વિલાસની નજર સામે તરી આવ્યો. વિલાસ આ સુંદર, મધુર, અદ્ભુત, કલારસિક અને નિર્મળ ચિત્તના યુવકને નિહાળી રહીને પોતાનું દેહબાળ વિસરવા લાગી. તે એ ડગલાં :તેની નજીક ગઈ. ઉંઘતા સાચરના એક સ્કંધો, ઉપર તેણે પોતાના હાથ મૂક્યા અને અનિમેષ નયને તે અલંકાર નિકટથી તેના વદનની પ્રત્યેક રેખામાંથી કુવારા ઉછાળતી મધુરતાને ગ્રીક્ષવા લાગી, મુખદ્વારા એ મધુરતા ગ્રીક્ષવાને તેના ઓષ્ઠ સળવળ્યા, પરંતુ વિલાસના હસ્તસ્પર્શથી સાચર તત્ક્ષણ જગી ગયો ! વિલાસ જભરાઈ. એક પુરૂષ સમીપે પોતે બાનબૂલી કિંવા અસભ્ય બેખાશે એવો



વિચાર આવતાં તે કંપી ગઇ, તેણે તુરત હાથ પાછા ખેંચી લીધા, પરન્તુ તેમ કરતાં જરા મોડું થઇ ગયું. સાયર જગતાં જ બોલ્યોઃ “તમે મને ન જગાડ્યો હોત તો કેણુ જાણે હું ક્યારસુધી ઉંઘ્ય કરત !”

મનોભાવ છુપાવવાની આવી ચેરી વિલાસે આજે પહેલી જ વાર કરી. તે બોલીઃ “હા, મને પણ લાગ્યું કે હવે મારે તમને જગાડવા જોઇએ. શું ચિત્ર દોરતા દોરતા તમે આમ ને આમ ઉંઘી ગયા ?”

“હા, હું ક્યારે ઉંઘ્યો તેની મને ખબર નથી. તમારી પ્રેમદીપિકાને દીવો ક્યારસુધી સળગ્યો અને ક્યારે હોલાયો તેની મને ખબર નથી.”

“હું અહીંથી ક્યારે ગઇ તેની તો તમને ખબર હતી.”

“હું ચિત્ર દોરતો હતો ત્યાંસુધી તો તમે બેઠાં હતાં, પછી દીવો હોલાઇ ગયો ત્યારે તમે નહોતાં.”

“જુઓ, પેલી મારી પ્રેમદીપિકા !”

“અહો, શું તેના હાથ-મ્હોં બળી ગયાં છે ?” સાયરના વદન ઉપર ગ્લાનિ છવાઈ ગઇ. “રાજકુમારી ! મેં જ્યોતને અદ્ભે જવાળા માંગી તેથી જ આમ થયું અને એક સુંદર વસ્તુનો નાશ થયો.”

“કાંઈ ચિંતા નહિ, સાયરસીંગ ! તમે દોરેલું ચિત્ર એ દીપિકા કરતાં વધારે મૂલ્યવાન છે. પણ મારે તમને એક વાત પૂછવાની છે કે તમારા કંઠમાં શું છે ?”

સાયરે બહેબાકળા બનતાં જોયું કે વિલાસની મુક્તામાળા પોતાના કંઠમાં હતી ! તે કિંકર્તવ્યમૂઠ બની ગયો અને એકદમ કંઠમાંથી માળા કાઢીને બોલ્યોઃ “વિલાસકુંવર ! આ તમારી મુક્તામાળા મારા કંઠમાં ક્યાંથી ?”

વિલાસે જોયું કે પોતાના કંઠમાં મુક્તામાળા ક્યાંથી આવી તેની ખબર સાયરને પોતાને પણ નથી. પોતે સ્વપ્નમાં જે મુક્તામાળા સાયરને પહેરાવી હતી તે સાચેસાચ તેના કંઠમાં કેવી રીતે આવીને પડી તે જ તેના મનનો પ્રશ્ન હતો. તે સાયરને કશો જવાબ ન આપતાં બહાર ચાલી ગઇ અને દાસીઓને લમકાવીને તેણે પૂછવા માંડ્યું કે “રાત્રે

આ ઝોરડાઓ કોઇએ ઉઘાડ્યા હતા ? ” દાસીઓએ જવાબ આપ્યોઃ “ આસાહેબ ! આપ જ રાત્રે ફરીથી ઝોરડા ઉઘાડીને અંદર ગયાં હતાં ને ? તે વખતે તમે સોનેરી કીનારની લાલ શાલ ઝોઢી હતી અને તમે માથે ઉઘાડાં હતાં ! ” આ જવાબ સાંભળીને વિલાસ વિશેષ આશ્ચર્ય પામી. પોતે દીપિકાને ઠરી ગએલા અંગારા સાથે જોઈ હતી તે ખરેખર ઉંઘમાં તે ઝોરડામાં પોતાની મેજે ચાલી આવીને જ જોઈ હોવી જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ.

તે દોડતી પાછી સાયર પાસે ગઈ અને સાયરે ઊતારી નાંખેલી મુક્તામાળા પુનઃ તેના કંઠમાં આરોપતી બોલીઃ “ સાયરસીંગ ! રાત્રે ઉંઘમાં અહીં આવીને મેં જ તમારા કંઠમાં આરોપેલી આ મુક્તામાળા હવે પુનઃ હું જગૃત અવસ્થામાં તમારા કંઠમાં આરોપું છું ! આજથી તમે મારા.....”

“ ધીરાં પડો, રાજકુમારી ! હું ગરીબ રજપૂત છું : તમારા પ્રેમને પાત્ર થવાની મારામાં યોગ્યતા નથી. હું ગરીબ ચિત્રકાર છું, તમે એક રાજવંશી બાળા છો. ”

“ હા, હું રાજકુમારી છું, પણ નિર્મળ ચિત્તના સાચા પ્રેમની હું બીખારણુ છું. સાયરસીંગ ! મારું મનપતંગ તમારા પ્રેમના પ્રકાશની આસપાસ ભ્રમવા લાગ્યું છેઃ પણ સાવધાન ! અત્યારે આ મારો ગુહ્ય નિર્ણય છે. સાયરસીંગ ! મારો પ્રેમ મેળવવા એક રાજકુમાર આવ્યો છે, તે અહીંથી પાછો ચાલ્યો ન જાય, ત્યાંસુધી આપણો પ્રેમસંકેત ગુપ્ત જ રાખવાનો છે. તે એક બે દિવસમાં ખુલ્લો ન પડે ત્યાંસુધી તમે મારા મનોમંદિરના અને ગૃહમંદિરના કેદી છો, સમજ્યા ? ”

“ હેં ? ”

“ હા, એ કેદ શું તમને અકળાવશે ? ”

સાયર કશો જવાબ નહિ આપતાં વિલાસની કીકીઓમાં પોતાના દેહનું પ્રતિબિંબ જોઈ રહ્યો. વિલાસ આ શું બોલી રહી છે તેની વિચારણામાંથી તેનું ચિત્ત નવરું પડી શક્યું નહિ અને મુખ કશો

ઉચ્ચાર પણ કરી શક્યું નહિ. માત્ર તેનાં અને વિલાસનાં નેત્રામાંથી પ્રકટતી ન્યોતનો એક તેજસ્વી સ્થંભ બંધાઈ ગયો અને એક એક બીજાને જોતાં કેટલીક ક્ષણ અવાકુ બેઠાં રહ્યાં !

એક ક્ષણ, બે ક્ષણ, ત્રણ ક્ષણ વીતી ગઈ. મુખમાંથી વહતા મધુરા સ્મિત સમેત વિલાસ ત્યાંથી પાછી ફરી. તેના વદન પર સ્વર્ગીય આનંદ છવાયેલો હતો. દાસીઓ પણ એ વદન પરના અપૂર્વ આનંદને જોઈને આશ્ચર્ય પામી.

\*

\*

\*

\*

થોડી વારમાં ત્યાં કારમા સમાચાર આવ્યા કે રાધા અને હરનામ ગિરિમાળામાં ફરવા ગયાં હતાં, ત્યાંથી એકાએક રાધાને બહારવટીઆઓ ઉપાડી ગયા છે અને હરનામ બહાર લઈને બહારવટીઆની પાછળ પડ્યો છે ! રાધાનો પિતા ખડ્ગસિંહ બહારવટીઆના ભાવી ગંભીર આક્રમણની સામે થવાને નગરરક્ષણની તૈયારીઓ કરી રહ્યો હતો એવા પણ સમાચાર આવ્યા. આ કારમી ગંભીર વાતો સાંભળીને વિલાસ અને તેનાં સૌ દાસ-દાસીઓ ભયચકિત થઈ ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

જેમાં હરનામ બહારવટીઆની પૂઠ પકડે છે.

રાધા અને હરનામ ગિરિમાળામાં પરોઢમાં ગયાં હતાં. તેનો હેતુ સાયર અને વિલાસની ચેષ્ટા જોવાનો જ માત્ર હતો, તે વાચકો જાણે છે. સાયર અને વિલાસને પોતાની નજરે એક વાર જોયા પછી સાયરને યથાયોગ્ય ચેતવણી આપવાને હરનામે ગિરિમાળામાં જવાનો સંકેત કરી રાખ્યો હતો. સાયર તે રાત્રિએ ઘેર જ આવ્યો નહોતો, તેની હરનામને ખબર નહોતી. જ્યારે તે પરોઢમાં ઉઠ્યો અને ગિરિમાળા તરફ સંકેત મુજબ જવાને તૈયાર થયો, ત્યારે સાયર ઘેર નહોતો,

પણ તે ઉપરથી તેણે એમ માની લીધું કે સાચર રાત્રે મોડો ઘેર આવ્યો હશે અને પાછો પરીઠમાં ફરવા નીકળી ગયો હશે. રાધા અને હરનામ પરીઠમાં ગિરિશિખરે ચઢતાં હતાં ત્યારે તેમાંના કોઇને ખબર નહોતી કે વિલાસ કે સાચર અહીં આવ્યાં નથી અને આવવાનાં પણ નથી. ચોપાસ ફરીને છેવટે તેઓ બેઠે એવાં જૂઠાં જૂઠાં સ્થાનો પસંદ કરીને બેઠાં કે જેથી વિલાસ અને સાચર આવતાં હોય તો તુરત તેમાંના એકની દૃષ્ટિએ પડ્યા વિના રહે નહિ. એક શિખર પર રાધા છુપાઇને બેઠી અને બીજા શિખર પર હરનામ છુપાઇને બેઠો. તેઓ પોતાની બેઠક પરથી એક બીજાને જોઇ શકતાં નહોતાં; આ જ કારણથી જ્યારે કીશનમલ રાધાને વિલાસકુંવર સમજીને તેનું અપહરણ કરી ચાલ્યો, ત્યારે હરનામને તે વિષે કશી ખબર પડી નહિ, પરંતુ જ્યારે કીશનમલ અને તેના સાથીઓના જોડા ઝપાટાખંધ ગિરિમાળા ઊતરતાં હરનામની દૃષ્ટિએ પડ્યા અને રાધાની ઓઢણીનો કસુંબલ રંગ એક જોડ ઉપર તેના જોવામાં આવ્યો ત્યારે હરનામ ચોંચ્યો.

હરનામે ખૂસ મારી : “ રાધાકુંવર ! રાધાકુંવર ! ”

ગિરિમાળામાં પડ્યા પડ્યા : “ રાધાકુંવર ! રાધાકુંવર ! ”

પણ દૂર દૂર અદૃશ્ય થઇ જતા જોડ સુધી એ સ્વર પહોંચે તેમ નહોતું અને પહોંચ્યો હોત તોપણ જેના મુખમાં ડૂચ્યો ખોસાયલો હતો એવી એ સુકુમાર બાળા હરનામને પ્રત્યુત્તર આપી શકે તેમ નહોતું. કીશનમલ તો રાધાને વિલાસ સમજીને જ ઉપાડી જતો જોતજોતાંમાં અદૃશ્ય થઇ ગયો.

હરનામ સત્વર ગિરિશિખર પરથી નીચે ઊતર્યો. જે શિખર ઉપર રાધા બેઠી હતી તે તરફ તે દોડ્યો પણ ત્યાં રાધા નહોતી. તે ગભરાતો-ગભરાતો આમ તેમ જોવા તથા દોડવા લાગ્યો. કદાચ રાધા બીજા કોઇ ગિરિશિખર પર હોય એમ સમજીને તે ચોપાસ જોતો આમ તેમ દોડવા લાગ્યો પણ રાધા ક્યાં હતી કે તેની નજરે પડે ! તેણે ઉપરાઉપરી ખૂસો પાડવા માંડી પણ તેને કશો પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

નહિ. હવે જ તેને કંપના આવી કે કોઇ હરામખોરો રાધાનું અપહરણ કરી ગયા હોવા જોઇએ. તે તજેટી તરફ દોડતો ઊતરવા લાગ્યો. અધવચ્ચ આવતાં એક બીલને તેણે એક ઝાડ પાડતો જોયો. તેણે તેને પૃચ્છા કરી: “ જાણ, થોડી વાર પહેલાં પર્વતમાં કોઇ અનળમાં માણસો જોવામાં આવ્યાં ? ”

બીલ ખોલ્યો: “ કોઇ બોકાની આંધિયા ચાર જણુ ઊંટ ઉપર અપાટાબંધ જતા હમણાં જ ગયા. ”

“ તેમની સાથે ખીજું કોઇ હતું ? ”

“ નારે, પણ એક ઊંટ પર કસુંબસ રંગની ઓઢણીમાં કાંઈ આંધિલું તો હતું. ”

“ તે કઈ દિશાએ ગયા ? ”

“ આથમણી તરફ. ”

“ તે લોકો કાણુ હશે ? ”

“ એ તો શી ખબર ? એમના ઢંગ તો બહારવટીઆ જેવા હતા. ”

“ હે ! ” હરનામનું હૈયું ક્ષણભર ધબકતું બંધ થઇ ગયું. તેના હૈયામાં ગભરાટ હતો, આંખોમાં રોષ હતો, વદનરેખાઓમાં અધીરાઇ હતી. જો રાધાનું અપહરણ પોતાની દષ્ટિ સમીપે થયું હોત તો પોતે બહારવટીઆ સાથે લડીને ખપી જવામાં પોતાનું જીવન સાર્થક કરત. જો પાંખો હોત તો પોતે ઉડીને બહારવટીઆ પાસે પહોંચીને તેમને આગળ વધતા અટકાવી રાધાને છોડાવવા લડત. જો અત્યારે પોતાની પાસે ઘોડો હોત તોપણ તે આંખો મીચીને એકલો પણ તેમની પૂઠ પકડત; પરંતુ હરનામ લાચાર હતો. તત્કાળ રાધાની બહાર કરવાનું કશું સાધન તેની પાસે નહોતું. ગભરાટ અને વિચારમૂઠતામાં વધુ સમય ગાળવાની નિરર્થકતા તેણે જોઇ લીધી. તત્ક્ષણુ તે તજેટી તરફ દોડ્યો. ત્યાં રાધાને લઇને આવેલી પાલખી અને બોઇ ઘોડો બેઠા હતા, તેમને તેણે જાત કરી અને તેઓ સૌ ત્યાંથી ઉતાવળે નગર તરફ ગયા. રાધાનું અપહરણ થયું હોવાની ખબર નગરમાં પ્રસરતાં ચોમેર

હાહાકાર વર્તાઈ ગયો. જોધમલ બહારવટીઓ હવે ઠંઠ મંદારગઢ સુધી પહોંચી જીવતાં માણસો પકડી જવા લાગ્યો, એ બનાવ ઉપરથી લોકો અનુમાનનાં ઢાંધ કાંધ ચલુતર ચલુવા મંડી ગયા. સેનાપતિ ખડ્ગસિંહે પોતાની પુત્રીના અપહરણના સમાચાર વિનાગભરાટે અને વીરતાથી સાંભળ્યા. રાધા અને હુરનામને પરાઈમાં ગિરિમાળામાં ફરવા જવાની પરવાનગી ખડ્ગસિંહે જ આપી હતી અને પાલખીમાં રાધાને લઈ જવાની વ્યવસ્થા પણ તેણે જ કરી હતી એટલે હુરનામને કશો સંકેત પામવાનું કારણ નહોતું, પરંતુ તેઓ બેઉ ગિરિમાળામાં કેમ છૂટાં પડ્યાં હતાં તેની સ્પષ્ટતા કરવા માટે હુરનામને પોતાના તથા રાધાના સંકેતની સત્ય ઘટના ખડ્ગસિંહ પાસે પ્રકટ કરવી પડી. વિલાસ અને સાયરના પરસ્પર પરિચયની વાત અત્યારે ખડ્ગસિંહે પહેલી જ વાર જાણી; પરંતુ તે વિષે વિચાર કરવાનો અત્યારે તેના મનને અવકાશ મળી શકે તેમ ન હતું.

“હુરનામસિંગ! બહારવટીઓને જોર કરવામાં આપણે જેટલો વિલંબ કર્યો તેટલો આપણને ગેરલાભ થયો. મારી જ પુત્રીનું અપહરણ કરવાનું એ દુષ્ટોને સૂઝ્યું, તે ઉપરથી તેમણે મને જ લડવાનું આહવાન કર્યું હોય એમ લાગે છે. મંદારગઢના સેનાપતિની સામે તેણે લડવાનો પડકાર કર્યો એ અર્થસૂચક છે હોં! તેનો અર્થ તમે શું સમજો છો?”

“બહારવટીઓ બલવત્તર થતા ગયા છે, એમ જ ને?”

“હા, આવું દુષ્ટ કામો તેમણે આજે પહેલી જ વાર કર્યું. ન્યાંસુધી રાજાજી જીવંત હતા, ત્યાંસુધી તેમની હાક એવી હતી કે તેઓ મંદારગઢની નજીક તો ફરકી શકતા નહિ, અને હવે તેઓ ખૂરામાં ખૂરાં કામો કરવાની હિંમત કરી શકે છે, સમજ્યા?”

“હાજી.”

“આની વિશેષ અર્થસૂચકતા એ છે કે આપણા તાબાના ઠાકોરાનો હવે બહારવટીઓને ટેકો મળતો હોવો જોઈએ. મને તો એમ પણ લાગે છે કે રાજાજીના મૃત્યુથી આપણા તાબાના ઠાકોરા

સ્વતંત્ર થવા અને લાગ મળ્યે મંદારગઢ પર ચઢાઈ લાવી આપું રાજ્ય વહેંચી લેવા પણ હિંમત કરે. બહારવટીઆ દ્વારા તેમણે વાતાવરણ કસી જોવા પણ યત્ન કેમ ન કર્યો ન હોય ?”

“આપુ! આપ કહો છો તે બધી સાચી ગણતરી હશે, પરંતુ એક વાત મને બંધ બેસતી લાગતી નથી. રાધાકુંવરનું અપહરણ જોધમલ બહારવટીઓ કરે એ મને સંભવિત લાગતું નથી. આપણા રાજ્યમાં તેની ગમે તેવી રાડ હશે, પણ તે આવું પાપ કરે તેવો તો નથી જ.”

ખડ્ગસિંહ હસ્યો અને બોલ્યો : “રાધાનું હરણ બહારવટીઆ કરી ગયા હોવાની વાત તમે કહો છો અને જોધમલ આવું કામ ન કરે એવું પણ તમે જ કહો છો!”

હરનામ અવાક બની ગયો. તેની મનોગત વાત એ હતી કે જોધમલે પોતે આ કામ ન કર્યું હોય. કીશનમલના બહારવટામાં અનીતિની છાપ હતી એવું હરનામ જાણતો હતો તેથી રાધાના અપહરણમાં જોધમલ નહિ પણ કીશનમલનો હાથ હશે એવું કહેવાનો તેનો આશય હતો, પરંતુ એ બધી કલ્પના અને અનુમાનની વાતો ખડ્ગસિંહ સાથે અત્યારે કરવાનો કશો અર્થ નહોતો. અત્યારે તો વખત જવા દીધા વિના રાધાની બહાર ચડવાની જરૂર હતી. બહારવટીઆઓને જે કરવાને પર્વતાવલિમાં ચઢાઈ લાઇ જવાની જે તૈયારીઓ હરનામે આજસુધી કરી હતી, તેનો ઉપયોગ કરવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો હતો, તેથી તેણે ખડ્ગસિંહને કહ્યું : “આપુ! એ ગમે તેમ હોય, પણ હું પાંચસો માણસો સાથે બહારવટીઆઓની પાછળ પડું છું. રાધાકુંવરને પાછાં લાવ્યા વિના હું આપને રહોં નહિ બતાવું.”

“મારો આશીર્વાદ છે કે તમારી એ ટેક ફળો. રાધાને મુક્ત કરાવી ઘેર લાવવાની પિતા તરીકે મારી ફરજ છે, પરંતુ તમે એ કામ માથે લો છો તો જલ્દી તમે તે કરો; અત્યારે મંદારગઢનું પૂરી રીતે રક્ષણ કરવાની જરૂર છે, કારણકે આ બનાવ ઉપરથી મને તાબાના ઠાકોરાના બળવાની કે તોફાનની ગંધ આવે છે. એવે વખતે કિલ્લાને મજબૂત રાખવામાં ગફલત રાખવી પોષાય નહિ.”

“ ત્યારે હું રજા લઉં ? ”

“ હા જાઓ, ખબરદારીથી વર્તજો. સમરાંગણમાં લડનારા શત્રુ કરતાં ભહારવટીઓ વધારે આકરો શત્રુ છે. તેના યુદ્ધમાં કપટ-નીતિ વિશેષ હોય છે, એટલું ભૂલતા નહિ. સાથે ખોરાક પાણીનો અને હથીયારોનો ખદોખસ્ત ખરાખર રાખજો. ” વૃદ્ધ સેનાપતિએ જીવાન સેનાનીને સૂચના કરી.

“ એ બધી ગોઠવણ મેં વિચારી રાખેલી છે. ” હરનામ સેનાપતિને મસ્તક નમાવી તેનો આશીર્વાદ લઇને ઘેર ગયો. પોતાના હાથ હેઠળના સરદારોને બોલાવીને તેમને તેણે ઘટતી સૂચનાઓ કરી.

ખડ્ગસિંહ ઘેરથી નીકળીને સત્વર મહંતને મળવા તેના નિવાસ-સ્થાને ગયો. ત્યાંથી તેને સમાચાર મળ્યા કે મહંત સાહેબ રાણી વિજયલક્ષ્મીનું પાસે ગયા છે, એટલે તે અંતઃપુરમાં પહોંચ્યો કે જ્યાં મહંત અને રાણી એકલાં કાંઈ મસલત ચલાવી રહ્યાં હતાં.

મધ્યાહ્ન વીતી ગયો કે તુરત હરનામ પાંચસો સૈનિકોની સેના અને પૂરતી સામગ્રી સાથે મંદારગઢમાંથી પ્રસ્થાન કરી ગયો.

## પ્રકરણ ૨૧ મું

મહંત, રાણી અને સેનાપતિ.

કુંતલકુમારે રાજકુંવરી વિલાસની મુલાકાત લીધા પછી તેનું શું પરિણામ આવ્યું તે જાણવાને મહંત હનુમંતપ્રસાદ ખૂબ આતુર થઈ ગયો હતો. વિલાસને ઉપાડી જઇને કેદમાં પૂરવાનું કાવતરું તેણે કીશનમલ સાથે રચી રાખ્યું હતું, પરંતુ કીશનમલે એ કાર્ય કર્યું નહિ, તે પહેલાં તો કુંતલ અને વિલાસની મુલાકાત થઇ ગઈ! જો વિલાસ કુંતલને પરણવાને તૈયાર થઇ જશે તો પોતાની બધી ધારણા અફળ જશે એ ચિંતા મહંતના મગજમાં ઉત્પાત મચાવી રહી હતી. એ



વિષેની ખખર મેળવવાને રહવારમાં વહેલો મહંત વિનળુલા પાસે આવ્યો હતો. તેણે ધૂર્તાથી વિનળુલાને પૂછ્યું : “હાં, રાત્રે બેઠી મુલાકાત તો થઈ ગઈ હશે; વિલાસની પસંદગી કુંતલ તરફ ઢળીને?”

વિનળુલા બોલી : “મુલાકાત તો થઈ ગઈ, પરંતુ પરિણામ હજી કશું જાણવામાં આવ્યું નથી. કુંતલ તો કહે છે કે મેં મારા ચાતુર્યથી વિલાસને આંજી નાંખી છે, પરંતુ વિલાસનો પોતાનો પ્રત્યુત્તર મને નહિ ત્યાંસુધી શી સમજ પડે?”

મહંતના અંતરને જરા ટાઢક વળી. હજી કશું નક્કી થયું નથી, તે જાણીને તેને છૂપો સંતોષ થયો; પણ બહારથી તે ચિંતા બતાવતો બોલ્યો : “મને તો લાગે છે કે વિલાસે તેને પસંદ કર્યો નહિ હોય. જો પસંદ કર્યો હોત, તો તેણે તે જ ક્ષણે તેના કંઠમાં માળારોપણ કર્યું હોત, નહિ વાર?”

“એ તો શી સમજ પડે? એ છોકરી બહુ જ ખંધી છે. તેના મનનો બેદ પારખવો અત્યંત મુશ્કેલ છે.”

“વાર, પણ તેણે કુંતલ સાથે શી વાતો કરી?” મહંતે પૂછ્યું.

“મુખ્ય વાત તો એક પૂતળી વિષે હતી. પૂતળીના હાથમાં દીવો હતો. એ દીવો તણખાની પેઠે એક ધડી બળી શકતો હતો. જો તેને જરા સતેજ કરવામાં આવે તો તે અર્ધી ધડી બળે અને ખૂબ જોરદાર રીતે બળે તો પા ધડી બળે. અને એટલા વખતમાં મુલાકાત પૂરી થાય. કુંતલે સાધારણ રીતે દીવો બાળવાની ઈચ્છા દર્શાવી એટલે અધધડીમાં તેની મુલાકાત પૂરી થઈ.”

“હાં, એ રીતે વિલાસે કુંતલની પસંદગી જાણી.”

“એમ નહિ; વિલાસ તેને એમદીપિકા કહે છે, એટલે પ્રેમનો પ્રકાશ કુંતલને કેવો ગમે છે, આછો, વધુ કે ખૂબ જોરદાર, તે જાણવાનો વિલાસનો આશય હતો. કુંતલે મધ્યમ પ્રકાશની પસંદગી કરી હતી. હવે વિલાસને કુંતલનો એ જવાબ પસંદ આવ્યો કે નહિ તે આપણે શું જાણીએ?”

“ કદાચ વિલાસ કુંતલને પસંદ નહિ કરે તો ? ”

“ તો કોઈ પણ ઉપાયે તેની ઉપર પૂરું દયાળુ લાવવું અને તે કામ તમારે જ કરવું પડશે. ”

“ કારણકે તે વિના તારો સંકલ્પ અન્યથા પૂરો પડે તેમ નથી. ”

“ જુઓ પાછા ! બધો ભાર મારી ઉપર જ મૂકો છો ને ? ”

વિજ્જુલાએ હસીને મહંતના ગાલ પર ધીમી થપાટ મારતાં કહ્યું :  
“ કેવા ધૂર્ત છો ? તમે જ જ ગોઠવણ મને સૂચવી હતી તે ભૂલી ગયા ? ”

મહંત વિજ્જુલાના આ અટક્યાળાથી ખુશ થતો હસ્યો પણ એ હાસ્યમાંનો ભેદ વિજ્જુલા પારખી શકે તેમ નહોતું. એક વાર કુંતલ વિલાસને પરણે એટલે પછી મહંતને લાત મારવાની અપ્તાવરમલની ઇચ્છા હતી તે વાત મહંતના જાણવામાં નથી આવી, એમ જ વિજ્જુલા સમજી રહી હતી. એટલામાં દાસીએ બહાર અવાજ કર્યો. વિજ્જુલા ઉઠીને બહાર ગઈ. દાસીએ સમાચાર આપ્યા કે  
“ સેનાપતિ પધારે છે, મહંતસાહેબને મળવા આયા છે. ”

“ થોડી વાર રહીને આવવા દેજો. ” વિજ્જુલાએ આજ્ઞા આપી.  
વિજ્જુલા મહંત પાસે પાછી ફરી અને તેણે સેનાપતિના આગમનના સમાચાર આપ્યા, એટલે મહંત લાગલો જ આસન પરથી ઉઠીને ખંડની મધ્યમાં પાથરી રાખેલી દર્બની સાદડી ઉપર બેસી ગયો, અને ગંભીર મુખે સેનાપતિના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યો.

થોડી જ ક્ષણોમાં સેનાપતિ આવ્યો અને મહંતે પૂછ્યું :  
“ ખડ્ગસિંહજી ! અત્યારે ક્યાંથી આવ્યા ? ”

“ ઘેરથી જ આવ્યો, સાહેબ ! મારી પુત્રી રાધાનું બહારવટીઆઓ હરણ કરી ગયા. ”

“ હે ! ” વિજ્જુલા અને મહંતના મુખમાંથી કારમો ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

“ હા જી. ”

“ ક્યારે ? ક્યાંથી ? કેવી રીતે ? ” મહંતે પૂછ્યું.

ખડ્ગસિંહે બધી વાત સમજાવી. રાધા અને હરનામ શામાટે પહાડ

પર ફરવા ગયાં હતાં, ત્યાં શું બન્યું અને છેવટે હુરનામ બહારવટીયાઓની પાછળ પડવા તૈયારી કરી રહ્યો છે ત્યાંસુધીની બધી વાત તેણે તેમને કહી સંભળાવી.

મહંત અવાક બની ગયો. કીશનમલ જ રાધાનું હરણ કરી ગયો હશે તેવી તેની ખાત્રી હતી. વિલાસને બદલે તે બૂલથી રાધાને ઉપાડી ગયો હતો એમ તે સમજી ચૂક્યો હતો. વિલાસ પરોઢમાં ફરવા જતી હતી તે ખાતમી મેળવીને તેણે પહાડ પરથી જ વિલાસ ઉપર છાપો મારવાની ઇચ્છાથી આમ કર્યું હશે, પણ તેમાં બૂલથી વિલાસને બદલે રાધા સપડાઇ ગઇ હશે અને કીશનમલ તેને ઓળખી શક્યો નહિ હોય, એ બધું રહસ્ય એક જ ક્ષણમાં તેની સમજમાં આવી ગયું અને તે વિચારમાં પડી ગયો.

વિનળુલાએ ખડ્ગસિંહને પૂછ્યું: “ત્યારે તમે બહારવટીઆઓની પાછળ કેમ ગયા નહિ? હુરનામ ગમે તેમ તોએ નવોસવો માણસ કહેવાય.”

“મને બહારવટીઆના કાંઈ વધારે ઊંડા કાવતરાની ગંધ આવે છે. આપણા તાખાના ઠાકોરો ફટકા હોય અને તેમણે બહારવટીઆઓને મદદ કરીને મંદારગઢ ઉપર હલ્લો કરવાનું કાવતરું રચ્યું હોય એવો મને સંશય આવે છે, એટલે મેં મંદારગઢમાં રહેવાનું પસંદ કર્યું છે.”

“એ તમે ઠીક કર્યું; પરંતુ આસપાસનાં ગામોમાં આપણા છૂપા જાસુસો મોકલી આપો, અને કયો કયો ઠાકોર લશ્કરની તૈયારી કરે છે તેની ખાતમી મંગાવો.” વિનળુલાએ સૂચના કરી.

“હા, હમણાં જ એ વ્યવસ્થા કરી નાંખું છું; અને નગરનું લશ્કર પણ સજ્જ કરું છું.”

“અને એક બીજું કામ કરો. એ હુરનામના ભાઇ સાથરને આજે રાત્રે કેદ કરીને બંદીખાનામાં પૂરો : પછી તેને હદપાર પણ કદાચ કરવો પડે. વિલાસના જાણવામાં એ કશું ન આવડું જોઇએ.”

“વાર, જેવી આગા.

હવે મહંતની વિચારતંદ્રા ઉડી. તે બોલ્યો : “ સેનાપતિ ! હું અત્યારે ને અત્યારે બહુ બુદ્ધિમંત્ર તરફ જઈ છું. બહારવટીઆઓએ આ હિંમતઝંઝૂં કામ કર્યું છે તે ઉપરથી મને મંદિરની અને આશ્રમની સહીસલામતીની ચિંતા થાય છે. રક્ષણની પૂરેપૂરી વ્યવસ્થા કરીને હું સત્વર પાછો ફરીશ. ”

“ પણ સાહેબ ! મંદારગઢ પણ ભયમાં છે અને આપ અહીં ન હો તે તો ઠીક નહિ. ” સેનાપતિએ કહ્યું.

“ મંદારગઢ ઉપર કશો ભય નથી. તમે નકામી ચિંતા કરો છો. બહારવટીઆઓનું બળ જો ખરેખર વધ્યું હોત તો તેઓ તમારી પુત્રીને ઉપાડી જવા જેવું તુચ્છ કામ કરતા નહિ. જો તેમનામાં બળ હોત તો તેઓ આપણી નજર સામે આપણાં ગામ લૂંટવાની હીમત કરત, પરંતુ તે બળ તેમની પાસે નથી, એટલે તેઓએ આવાં હલકાં કામોમાં હાથ ધાલ્યો છે. મંદારગઢ ઉપર ચડી આવવું તે શું રમત વાત છે ? વળી હુરનામ પાંચસો માણસો સાથે તેમની પૂંઠ પકડવાનો છે, એટલે બહારવટીઆઓ તેની સામે પોતાનો બચાવ કરશે કે મંદારગઢ સામે ચડી આવશે ? છતાં તમે અગમચેતીથી નગરના રક્ષણની વ્યવસ્થા કરો તે સારી વાત છે. હું પણ એવી અગમચેતીથી જ બહુ બુદ્ધિમંત્રના સંરક્ષણની વ્યવસ્થા કરવા જઈ છું. ”

વિજયલાલે મહંતને પૂછ્યું : “ ત્યારે બહારવટીઆઓના આ દુષ્કાર્યનો હેતુ તમે શો માનો છો ? ”

“ એ જ કે રાધાને પકડીને પોતાના તાબે રાખવાથી તેઓ આપણને તેમની સાથે સમાધાની કરવાની ફરજ પાડી શકે; અને સેનાપતિજી ! બહારવટીઆઓ ઉપર મને ખૂબ ક્રોધ ચડ્યો છે, પરંતુ બોધમલ કાંઈ બહુ દુષ્ટ માણસ નથી, એટલે રાધાની સલામતીની કશી ચિંતા ન રાખશો. ” મહંતે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

વિજયલાલે બોલી : “ આપ ભલે કહો, પણ ચિંતા રાખવા જેવું તો ખરું જ. હુરનામ ચઢાઈ લખ જશે અને બહારવટીઆઓ

સંકડામણમાં આવશે ત્યારે શું તેઓ રાધાને પોતાના બચાવનું હથિયાર બનાવીને તેની ઉપર અત્યાચાર નહિ ગુજારે ? ”

“ હું ના કહું છું, અને તમે જેને પૂછશો તે પણ ના જ કહેશે. જોધમલમાં એટલી નીતિ છે, અને તેથી તો તેનું બહારવટું આટલું નબળું છે. પણ એ સોકોની જડ હવે ઉખાડી નાંખવી તો જોધએ જ. તેમના ઉપદ્રવથી પ્રજા બહુ બચમાં રહ્યા કરે છે. બડા બજરંગમાં પણ તેમણે એક બે વાર પરાક્રમ કરી બતાવ્યાં છે, પરંતુ કશું નુકસાન કર્યું નથી. હવે કદાચ તેઓને હાથે કાંઈ નુકસાન થઈ બેસે એવી મને ચિંતા થાય છે. એ ચિંતા કદાચ ખરી ન પડે, તોપણ માઈં મન ઉચું થયું છે, એટલે મારે જવું તો છે જ. ”

“ તો ભલે આપ જાઓ, પણ બનતી તાકીદે પાછા ફરજો. ” સેનાપતિ બોલ્યો.

મહંત તુરત જ ઉઠ્યો. વિજયુલાની સામે પણ તેણે જોયું નહિ અને ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. મહંતને ચિંતા થવાનું ખરૂં કારણ જૂઠું હતું. વિલાસને બદલે રાધાને પકડવામાં આવી હતી અને વિલાસ રહી ગઇ હતી, તેથી તેને પોતાનું કાવતરું અફળ જવાનો બચ લાગતો હતો. બહાદુરમલ રાધાની સાથે ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચી ગયો હશે, એવી મહંતની ગણતરી હતી, પરંતુ વિલાસ ન્યાંસુધી અંદીખાને ન પુરાય ત્યાંસુધી મહંતનું હિત સધાય તેમ ન હતું. આ કારણથી તે ઝટપટ બડા બજરંગ પહોંચીને કીશનમલને બોલાવી તેની બૂલ ભાગવા માંગતો હતો.

હજી તો હરનામ પોતાની સેના સાથે અંદારગઢની બહાર પણ નીકળ્યો નહોતો, તે પહેલાં મહંત બડા બજરંગને માર્ગે પડી ગયો અને પાલખી ઉત્થકનારાઓની બેવડી જોડ રાખીને તે ઉતાવળે કૂચ કરવા લાગ્યો. ત્રીજે પહોરે તે બડા બજરંગમાં પહોંચ્યો, ઉતાવળે ઉતાવળે તે આશ્રમ તરફ ધાયો, પણ આશ્રમમાં નહોતી રાધા કે નહોતો બહાદુરમલ ! માણસોને પૂછતાં જણાયું કે બહાદુરમલ તો આઠ દિવસથી દેખાયો જ નથી !

## પ્રકરણ ૨૨ મું

• ઉદ્વેગ અને આનંદના તરંગો

મધરાત થઇ ગઇ, પણ હજી મહંતને ઉંઘ આવી નહિ. તેણે પોતાના જીવનમાં જે જે પાસા નાંખ્યા હતા, તે બધા પોખાર જ પડ્યા હતા, એટલે નિષ્ફળતાનો ઉદ્વેગ તેણે કોઇ વાર વેઠ્યો નહોતો. આજે એ ઉદ્વેગ તેની પૂઠે પડ્યો હતો. વિલાસનું હરણ કરાવવાનું તેણે કાવતરું રચ્યું હતું, તેમાં ભૂલથી કીશનમલે રાધાનું હરણ કર્યું, એ તો ઠીક, પણ હજીસુધી રાધાને કેમ પોતાના આશ્રમમાં એ લોકોએ પહોંચાડી નહિ, તેની મહંતને ચિંતા થતી હતી. જે કદાચ વિલાસનું હરણ કીશનમલે કર્યું હોત, તોપણ શું તે આવી રીતે દગો કરીને વિલાસને ઉપાડી જત? આ પ્રશ્ન તેને ચુંચવી રહ્યો હતો. કીશનમલ ઠરાવ મુજબ વર્ત્યો નહિ, એક વાર તેણે ભૂલ કરી અને બીજી વાર તેણે લુચ્ચાઈ કરી, એવા એવા વિચારમાં મહંતને ઉંઘ આવતી નહોતી.

મહંતની નાજૂક અને પુટડી પ્રિયતમાએ આવીને તેનું મન રંજન કરવાને બહુ બહુ ચેષ્ટાઓ કરવા માંડી, કાંઇ કાંઈ વાતો કરવા માંડી, પરંતુ મહંતનું ચિત્ત તે તરફ બહુ વળ્યું નહિ. કાવતરાની નિષ્ફળતાનો ઉદ્વેગ તેનું કાળજી કરી ખાતો હતો. હજી કુંતલ મંદાર-ગઢમાં જ હતો અને જે વિલાસ તથા તેનું ચોકડું બેસી જશે તો પછી અખ્તાવરમલ પોતાને રાજ્યનો અર્ધો ભાગ આપવાનો કરાર પૂરો કરશે નહિ અને પોતે પોતાની મેજે મૂર્ખ બનશે એ ચિંતાનો ભાર પણ તેના મગજ ઉપર જેવો તેવો નહોતો. આ ચિંતા એવી હતી કે કોઇની સમીપે કહી શકાય નહિ. રમણીએ તેને રીઝાવીને તેની વાત જણાવવા બંધુએ યત્ન કર્યો પણ તેમાં તે ફાવી નહિ અને મહંતને ઉત્સાહમાં પણ લાવી શકી નહિ. છેવટે તે થાકીને શય્યામાં સૂઇ રહી અને મહંત મોડી રાતે માંડ માંડ ઉંઘી શક્યો.

રાત્રિનો ચોથો પ્રહર શરૂ થયો હશે, એટલામાં મહંતના શય્યા-

ભુવનમાં એક ખૂણામાં ટાંગેલો ધંટ ધણુણુ કરતો વાગવા લાગ્યો અને મહંત જાગી ગયો. એ ધંટ વગાડનારી દોરી આશ્રમમાં આપજીને નામે ઝોળખાતા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના નિવાસખંડમાં હતી, એટલે મહંત સમજ્યો કે આપજીને પોતાનું કાંઈ કામ પડ્યું હોવું જોઈએ. તે ઉઠ્યો. ઓઢવા માટે કોમતી શાલો તૈયાર હતી, પરંતુ બહાર નીકળતાં એ યોગી કોમતી શાલ ઓઢે ? ના, તેણે એક સાદી કામળી ઉપાડી અને તે ઓઢીને બહાર ચાલ્યો. આપજી પાસે પહોંચતાં જ તેણે શું જોયું ? બહાદુરમલ અને કીશનમલ ત્યાં બેઠા હતા ! મહંતે તેમની સાથે કાંઈ વાતો કરી અને તે વાતો દર્મિયાન તેણે જ કાંઈ જાણ્યું હતું તેથી તે અત્યંત આનંદમાં આવી ગયેલો દેખાયો. તેણે ધીમેથી બહાદુરમલને સંબોધીને કહ્યું : “ બહાદુરમલ ! દાસીઓવાળા ખંડમાં તું તેને લેંચકાવી લાવ. હું બધી તૈયારી કરી રાખું છું.” મહંતના પગમાં હવે કૌવત આવ્યું અને તે ખરેખર દોડ્યો જ ! રમણીને તેણે એકદમ જગાડી અને તેને કહ્યું : “ સાંબળ ! અહીંથી તારે થોડા દિવસ બીજા ખંડમાં નિવાસ રાખવો પડશે; અત્યારે જ એક માણસને અહીં પૂરવાનું છે. ”

“ હં, મારા જોવો કેાઈ બીજો શિકાર તમારા હાથમાં પડ્યો હશે. ”

મહંત ગુસ્સો કરતો બોલ્યો : “ તું કેવી બહેમીલી છે ? અલબત્ત, તે એક સ્ત્રી છે, પણ તેને અહીં રાખવાની નથી; તેને તો પેલા ડોસાવાળા ભોંયરામાં રાખવાની છે, પણ તેને જરાએ સંશય ન આવવો જોઈએ કે પોતે આશ્રમમાં કેદ છે. તે લૂટારાઓની ગુફામાં જ પુરાઈ છે એવા ભ્રમમાં તેને કદાચ દિવસો અને મહિનાઓ સુધી પણ રાખવી પડે. ”

“ ત્યારે તમે તેનું મ્હોં પણ જોવાના નહિ ? ”

“ નહિ, તારા સમ ! તેની આંખે પાટા બાંધીને લાવવામાં આવે છે. તેના હાથ-પગ બાંધ્યા છે. પગ કે હાથના સ્પર્શથી પણ તેને આ સ્થાનનો ખ્યાલ ન આવી શકે તેટલા માટે તેને ઉંચકીને જ ભોંયરામાં લઈ જઈ રાખવી છે : તું હવે જો અહીંથી પેલી બાબુના ખંડમાં જાય, તો હું પેલા ડોસાને બહાર કાઢીને બીજો ખસેડું અને ભોંયરૂં ખાલી કરાવું. હમણાં તેને લઇને માણસો આવી પહોંચશે. ”

રમણી કુંગરાતી હી અને મહંતની સૂચના પ્રમાણે ત્યાંથી કેટલેક દૂર આવેલા ખીજ ખંડમાં ચાલી ગઇ. તે ગઇ કે તુરત જ મહંતે ભોંયડું ઉધાડ્યું. જીવાન અવસ્થામાં વયોવૃદ્ધતાને અનુભવતો શિશ્વી હજી ઉઘતો હતો. મહંતે પોતે ભોંયરામાં મજાલ સાથે ઊતરીને તેને જગાડ્યો અને કહ્યું : “તને અહીંથી ખીજે લઇ જઇ રાખવાનો છે, માટે જલ્દી ઉઠ અને તારી સામગ્રી ઉપાડી લે.”

શિશ્વીને પ્રાશ્ન પડ્યો. પોતાની જ રચેલી કલાસ્ટિની વચ્ચે તેણે પોતા અકારા જીવનને સહ જનાવી આટલાં વર્ષો ગાળ્યા હતાં, અને હવે શું પોતાને આ સ્થાનનો ત્યાગ કરવો પડશે? એ વિચારે તેને અકળાવ્યો. તેણે પૂછ્યું : “મહંત સાહેબ! વળી પાછો તમે મને ક્યાં પૂરવા ઇચ્છો છો? શું આ ભોંયરાનું અંધારું મને ઓછું દુઃખ-દાયક છે કે તમે મને ખીજે પૂરવા ઇચ્છો છો?”

“નહિ, નહિ, તને આ વખતે અજવાળાવાળા સ્થાનમાં પૂરવાનો છે, ભોંયરામાં નહિ.” મહંતે હસીને જવાબ આપ્યો.

તોપણ શિશ્વીના મુખ પર સંતોષની સુરખી પ્રકટી નહિ. તેને એ સ્થાન છોડતાં દુઃખ થતું હોય તેમ લાગ્યું. તે ઉઠ્યો; લથડતે પગે તેણે પોતાનું બિછાનું સંકેત્યું; ઓળરો એકઠાં કર્યાં, વાસણો ભેગાં કર્યાં, તેમાંનું ઉંચકી શકાય તેટલું ઉંચકી લઇને તે બહાર નીકળ્યો; બાકીની સામગ્રી તેણે એક બે ફેરા ખાઇને બહાર કાઢી; મહંત તેને ખીજે સ્થાને પહોંચાડીને પાછો એ જ ખંડમાં આવ્યો. ત્યાંનું એક દાર ઉધાડીને તે પેલી મૂગી દાસીઓવાળા ખંડમાં દાખલ થયો. બેઉ દાસીઓ એક ખૂણામાં પાથરેલાં બિછાનાંઓમાં ધસધસાટ ધોરી રહી હતી.

બહુ વાર થઇ નહિ, એટલામાં એક દાદરનું ગુપ્ત દાર ઉધાડ્યું. બહાદુરમલ, કીશનમલ અને ગંબીરમલ, સફેદ વસ્ત્રમાં વીંટલું એક મુઠકું જાણે ઉંચકી લાવતા હોય તેવી રીતે એક સ્ત્રીને ઉંચકીને આવી પહોંચ્યા. કશો પણ અવાજ ન કરતાં મહંતે તેમને પોતાની પાછળ પાછળ આવવા ઇશારો કર્યો. બહાદુરમલ અને ગંબીરમલ એ



સ્ત્રીને ઉચ્ચક્રીતે અંદરના ખંડમાં ગયા અને ત્યાંથી મહતે તેમને ભોંયરામાં ઊતાર્યા. ભોંયરામાં તે અચેતન સરખા નાળૂક દેહને ભોંયે મૂકીને મહત તથા બહાદુરમલ બહાર નીકળી ગયા અને પાછળ રહેલા ગંભીરમલે એ સ્ત્રીના હાથના બંધ માત્ર છૂટા કરી નાંખ્યા. આ બધો વખત ક્રીશનમલને તો દાસીઓવાળા ખંડમાં જ રાખવામાં આવ્યો હતો. તુરત જ ગંભીરમલ પગથીયાં ચડતો સાંથી પાછો ખંડમાં આવ્યો અને ભોંયરાનું પ્રવેશદ્વાર તેણે બંધ કર્યું.

\*

\*

\*

\*

અણુધવાયલી પરન્તુ વ્યાધના હાથમાં પડેલી હરિણી જેમ ભયથી સ્તબ્ધ બની જાય અને આંખો પણ ડરતાં ડરતાં ઉઘાડે, તેવી રીતે એ હરિણાક્ષી બાનમાં હોવા છતાં કેટલીક વાર સુધી એમ ને એમ અચેતન પડી રહી. પોતે ક્યાં આવીને પડી હતી તે તે જાણતી નહોતી. તે લૂટારાને હાથ પડી હતી અને પોતાને ક્યાંય દૂર ને દૂર લઇ જવામાં આવી રહી છે, તેથી વધારે કશું તે જાણતી નહોતી—તેને જાણવા દેવામાં આવ્યું નહોતું, અને તેટલા માટે તેના શિકારીઓ માર્ગમાં પણ બહુ સાવધાનતાથી વર્ત્યા હતા. કેટલીક વારે છૂટા થએલા બેઉ હાથનો ટેકો લઇને તે બેઠી થઇ. પોતાની આંખો ઉપરનો પાટો તેણે છોડી નાંખ્યો, પણ રાત્રિનો સમય અને કાળકુટ અંધકારમાં તેનાં નેત્રો કશુંય જોઇ શક્યાં નહિ; માત્ર હાથના સ્પર્શથી તે એટલું સમજી શકી કે પોતે કોઇ પત્થરની ખડખડાટી ગુફામાં આવી પડી છે. પછી તેણે પોતાના પગના બંધ છોડી નાંખ્યા, પરન્તુ એ અંધકારમાં કાંઇ તે ચાલી શકે તેમ નહોતું. ભય, થાક, ત્રાસ અને મનોવ્યથાથી તે ખૂબ જ મુંઝાઈ ગઇ હતી. અત્યારે તેના દેહને આરામ મળ્યો હતો, પરન્તુ મન તો એકસરખી વ્યથાને અનુભવી રહ્યું હતું. દુષ્ટ લૂટારાઓના હાથમાં હવે પોતાની શી દશા થશે તે ચિંતાથી તેનું ચિત્ત ઘેરાઈ ગયું હતું. એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં તે પાછી ભૂમિશય્યા પર પડી અને મનોવ્યથામાં જ ગુમ બની ગઇ. તે ક્યારે ઉઘી ગઇ તેનું તેને બાન

૧૧૮ ]

જ્યોત અને જવાળા : જ્યોત

નહોતું; પણ જ્યારે તે જગી ત્યારે ત્યાં દિવસનો અંખો પ્રકાશ પથરાયલો હતો, પાસે જ ભોજન-પાનની સામગ્રી પડી હતી અને ચોપાસ સુંદર શિલ્પકલા દીપી રહી હતી. વિલાસ તે જોઈને ક્ષણભર મુગ્ધ સરખી બની ગઈ!

શું તે વિલાસ હતી? હા! તે વિલાસ હતી, રાધા નહોતી. રાધાનું હરણ કર્યા પછી ધણી વારે કીશનમલને માલૂમ પડ્યું હતું કે પોતે જેને ઉગ્રચી લાવ્યો હતો તે વિલાસ નહોતી પણ તેની સખી રાધા હતી! આ બૂલ માલૂમ પડતાં તે મુંઝાયો ખરો, પણ હવે કાંઈ રાધાને છોડી મુકાય તેમ નહોતું અને તેને પાછી પહોંચાડી શકાય તેમ નહોતું. કદાચ રાધાને છોડી શકાય, તોપણ તેને શામાટે છોડી દેવી તેનું કારણ કીશનમલને સૂઝતું નહિ. જે એક વિલાસને પકડીને કેદમાં રાખવાથી દાનગઢનું પરગણું પોતાને બે દિવસમાં પાછું મળી શકતું હોય તો વિલાસ અને રાધા બેઉને પકડીને કેદમાં રાખવાથી એક દિવસમાં પોતાની રીયાસત પોતાને પાછી મળે એવી તેની ગણતરી હતી; તેથી રાધાને પોતાના ગુપ્ત રહેઠાણમાં પહોંચાડી દબને તેણે તે જ રાત્રે વિલાસનું પણ હરણ કરવાનું સાહસ આરંભ્યું.

તેણે કાણુલી વેપારીનો વેશ લીધો અને પોતાની સાથેના પાંચ જણાને પણ એવો જ વેશ પહેરાવીને સાથે લીધો. નગરની બહાર આવેલી એક પડી ગએલી દરગાહમાં તેમણે પોતાના જાંટો સાથે ઊતારો કર્યો, જ્યાંથી વિલાસનો મહેલ ખૂબ નજીક હતો. તે ઉપરાંત દસ-દસની ટુકડીમાં તેણે બીજા સો માણુસોને જૂદાં જૂદાં સ્થળોમાં રાખ્યાં. રાતનો એક પહેર વીત્યા પહેલાં તેઓ બધા મંદારગઢની આસપાસ પહોંચીને ગોઠવાઈ ગયા હતા. હુરનામ લશ્કર સાથે કીશનમલની પૂઠે પડ્યો હતો ખરો, પરંતુ તેની જવાની દિશા અને કીશનમલની મંદારગઢ તરફ પાછા ફરવાની દિશા જુદી જુદી હતી, એટલે તેમનો ભેટો શક્ય નહોતો. રાત્રે એક પ્રહર સુધી વિલાસ પોતાના મહાલયમાં ગુપ્ત રાખેલા સ્થાન સાથે પ્રેમવાર્તાલાપ કરીને પ્રસન્ન ચિત્તે પોતાના

શ્યામગૃહમાં સૂતી સૂતી સુખસ્વપ્નમાં મહાલતી હતી, ત્યારે કીશનમલ પોતાના ચાર સાથીઓની સાથે તેના મહેલની પાછલી બાજુએથી દિવાલ પર ચઢ્યો અને ત્યાંથી તેઓ સધળા ધીમે પગલે સરકતા વિલાસના શ્યામગૃહવાળા વિભાગ સુધી પહોંચ્યા. મોખરાની અગાશીમાં ઊતરતાં જ તેઓએ વિલાસનું શ્યામગૃહ જોયું. ખુલા દારની બાજુએ ભોંયે પથારી કરી એક દાસી સૂતી હતી અને વિલાસ ઢાલીયામાં પડી પડી ઉંઘતી હતી. ચારે જણાએ મળીને ઢાલીયો ઉંચકી અગાશીમાં આપ્યો અને અગાશીમાંથી દોરડાં બાંધીને નીચે ઊતાર્યો; પણ એ રીતે તો મહેલની આસપાસ આવેલા બગીચામાં એ ઢાલીયો ઊતર્યો અને બગીચાની આસપાસ ફાટ જોવી ઉંચી દિવાલ હતી, એટલે ફાટની બહાર નીકળવાનું કાર્ય બાકી રહ્યું. હવે શું કરવું? હજીસુધી તો વિલાસ ઉંઘતી હતી, પણ વધુ હડબડાટ થતાં તે જાગી જાય એવો સંભવ હતો, એટલે તેને પહેલેથી જ દબાવવાનો કીશનમલે વિચાર કર્યો. ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં તેના બેડ હાથ તેની પીઠ પાછળ એક બીજા સાથે બાંધવા માંડ્યા કે તુરત તે જાગી ગઈ, પણ તે કશું બોલવાને મ્હોં ઉઘાડે તે પહેલાં જ તેના મુખમાં કપડાનો સળંગડ ડૂંચો કીશનમલે પેસાડી દીધો! થઈ ચૂક્યું. એ જ પરાધીન દશામાં તેને એક ચાદરમાં બાંધીને તે ગાંસડીને દિવાલ ઉપરથી તેના સાથીઓએ ખેંચી લીધી! એ જ દોરડાની મદદથી તેઓ દિવાલ કૂદીને પેલી મેર ઊતરી પડ્યા અને ઊંટ ઉપર બેસી નાઠા! પાછા ફરતાં તેમણે એટલી ઝપાટામેર મુસાફરી કરી કે તેઓ ચોથો પ્રહર થતાં તો ઠેઠ બડા બજારંગ પહોંચી ગયા! બહાદુરમલ માર્ગમાં એક સ્થળે રાહ જોતો હતો તે તેમની સાથે રહ્યો હતો, એટલે વિલાસને પરાધીન દશામાં ઠેઠ શિલ્પીના ભોંયરા સુધી લઈ જવામાં તેમને કશી હરકત નહીં નહિ; એટલું જ નહિ પણ આ હિંમતભરેલા અપહરણની બખર પણ સૌને મંદારગઢમાં બીજો દિવસે પ્રભાતમાં જ પડી!

## પ્રકરણ ૨૩ મું

## રાધા અને કીશનમલ

એ એક અંધારી ગુફા હતી અને પહાડની હજારો ખડકો તેની ચારે દિશાએ વીંટળાયેલી હતી, પરંતુ દિવસના બીજા અને ત્રીજા પહોરમાં ગુફાની છતમાંથી એક બાંકાવાટે સૂર્યનો તડકો આવતો અને ગુફામાં તેનું ઝાંખું અજવાળું પ્રસરવાથી દિવસનું જ્ઞાન થતું. તેવી જ રીતે રાત્રિએ પણ ચંદ્ર આકાશમાં જરા ઉંચે ચડતો ત્યારે ત્યાં ચાંદરણું પડતું અને ગુફાને અજવાળતું. હવાની આવજા તો કાતરનાં કાંઈ અણુદેખાતાં વાબારીઆમાંથી નિરંતર આવ્યા જ કરતી. સૂકા ધાસના પથારા ઉપર મેલી ચાદર નીચે ઢંકાયેલો એક ઢગલો હતો. તેની ઉપર પ્રહર દિવસ પડતાં જ તડકો પડવા લાગ્યો, અને ઢગલામાં ચેતન આવતું દેખાયું. કેટલીક વારે ચાદરને જરા હડસેલતી રાધાનું મ્હોં બહાર દેખાયું અને ટુંટીઆં વાળી ઢગલો થઈને પડેલી એ બાળા પરાણે બેઠી થઈ. તેના વદન ઉપર થાક અને કંટાળાનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ હતાં. મ્હોંમાં ડૂચો, બાંધેલા હાથપગ, રૂના પોટલાની પેઠે નિર્દયતાથી ગાંસડીમાં બાંધેલું શરીર, અને કુંગરાળ ભોંતી વચ્ચે જાંટની મુસાફરીથી તેનાં અંગે અંગ અકડાઈ ગયાં હતાં. તેના ચિત્તમાં ત્રાસ હતો અને શરીરમાં થાક હતો. પોતાની સ્થિતિ વિષેના અચાનચી તે સ્તબ્ધ અને ચકિત થઈ ગઈ હતી, પરંતુ તે ભયભીત અને બાકુળ નહોતી. પોતાનું આ હરણુ કેણે કર્યું હતું તે તે જાણતી ન હતી, છતાં તે બહારવટીઆઓના હાથમાં પડી હતી તેમ તો માનતી જ હતી; અને જોધમલ ધર્મી બહારવટીઆ તરીકે નામ મેળવી ચૂક્યો હોવાથી એ ત્રાસ-થાક અને ચકિતતાની વચ્ચે પણ તે નિરાશ કે બાકુળતાનો ભોગ થઈ પડી નહોતી. તેને જાગેલી જોતાં જ એક બીલડી કે જે દૂર બેઠી બેઠી તેની ચેષ્ટા જોઈ રહી હતી તે ક્યાંક બીજે

રથએ ચાલી ગઈ અને થોડી વારમાં એક હાથમાં પાણીનો લોટો અને બીજા હાથમાં ચાળી લઈને રાધાની પાસે આવી. ચાળી અને પાણીનો લોટો તેણે રાધા સામે મૂક્યાં. ચાળીમાં બોજન હતું : બાજ-રીનો રોટલો અને બાફેલા મગ. લોટામાં પાણી હતું. સુધરીના માળાની સાથે હરિકાષ કરતા બીલડીના માથાના વાળ અને હાંધાના તળીયાની સાથે હરિકાષ ખેલતું તેનું મ્હોં રાધા ક્ષણભર જોઈ રહી. બીલડી બોલી : “ બૂખ તો લાગી હશે, બેન. જરા ખાધ લો.”

“ તું કોણ છે બાધ ? ”

આ સવાલ બીલડીને નવાધ જેવો લાગ્યો. એકે તો પોતાના ધણીતું જ હોયને ? ત્યારે આ બાધ પોતાને આવું કેમ પૂછતી હશે ? બીલડી કાંઈ જવાબ ન સૂઝતાં રાધાનો પ્રશ્ન જ ન સમજી હોય એવી રીતે ટગર ટગર જોઈ રહી. રાધાએ ફરીથી પૂછ્યું : “ તું આ લોકોની દાસી છે ? ”

“ દાસી થજો તું; હું તો રાણી છું ! બે તો ખરી, રાંડ ! ”

રાધા સમય વર્તી ગઈ. તે બોલી : “ બહેન ! હું તો અજાણી રહી, એટલે મને શી ખબર કે તું કોણ છે ? તું અહીંની રાણી છે, તો તારો રાજા પણ અહીં જ રહેતો હશેને ? ”

“ હોવે. ” બીલડીના મ્હોં પરનો રોષ ઊતરતો દેખાયો. તે બોલી : “ મારો વાલકો રાજા તો તારા જેવી દસને દાસીયું કરે એવો છે. ”

“ ત્યારે જોધમલ ઠાકોર ક્યાં છે ? ” રાધાએ પૂછ્યું.

“ જોધમલ ઠાકોર અહીં રહેતા નથી; કોઈ વાર આવે ખરા. ”

રાધાને હવે સમજાયું કે આ બહારવટીઆનું ટોળું જોધમલનું તો હતું જ; વાલકો બીલ તે ટોળામાંનો કોઈ નાનો સરદાર હશે અને આ બીલડી તેની સ્ત્રી હશે એ સમજતાં પણ રાધાને વાર લાગી નહિ. જોધમલ ઉપરની શ્રદ્ધાએ તેને ચિંતા તથા નિરાશામાંથી બચાવી લીધી. તેણે પાણીથી મ્હોં ધોયું અને મગ તથા રોટલો ખાધા. બૂખે બોજનની નીરસતાને ગણકારી નહિ. ખાધને તે જરા આમ તેમ ટહેલતી હતી,

એટલામાં એક જુવાન તેની પાસે આવીને ઊભો. રાધા તેને જોઈ રહી. તે વાલકો બીલ ન હતો; સારે કાણુ હતું? કીશનમલ બોલ્યો: “ રાધાકુંવર! તમારા ઘર જેવી સગવડ તો આ ગુફાઓ અને ભોંયરામાં અમે તમને નહિ આપી શકીએ. તમને જે કાંઈ અગવડ હોય તે કહેજો, અમારાથી બનતી સગવડ અમે તમને આપીશું. ”

એ શબ્દોમાંના વિનયે રાધાને પ્રતીતિ ઉપજવી કે પોતે અનિચ્છાએ પણ એ ધર્મી બહારવટીઆની મહેમાન બની હતી. તે બોલી: “ સગવડ અગવડની વાત તો ઠીક, પણ હું જાણુવા ઇચ્છું છું કે તમે મને અહીં બળાત્કારે ઉપાડી લાવ્યા છો તેનું કારણ શું છે? તમે કાણુ છો? જોધમલ ઠાકોર ક્યાં છે? ”

કીશનમલ આ પ્રશ્નમાંના ઉપરથી સમજી ગયો કે જોધમલ પ્રત્યે રાધાનું કાંઈક માન છે. તેની એ માનવૃત્તિ ટકાવી રાખવામાં તેને ડહાપણુ લાગ્યું. તેની હમેશની ઉચ્છૃંખલતા ઉપર પિતાના નામના ગૌરવની મર્યાદા આવી પડી. તે બોલ્યો: “ માઈ નામ કીશનમલ. હું જોધમલ ઠાકોરનો પુત્ર છું. મેં જ તમારૂં ઘરણું કર્યું છે. મેં શામાટે તે કર્યું તે તો હું પણ જાણુતો નથી: તે મારા પિતાજી જાણુ. ”

“ તો મને તેમની પાસે લઈ જાઓ, અગર તો તેમને અહીં બોલાવો. જોધમલ ઠાકોર ક્ષત્રિય છે, તે મારા જેવી કુમારિકાનું ઘરણું કરાવે એ જ નવાઈની વાત છે. મને અહીં કેદ રાખવાથી મંદારગઢનું રાજ્ય નમી જશે એવી તેમની ધારણા હોય તો તે એક ભ્રમણા છે. મારે તેમને તેમની ભ્રમણા સમજાવવી છે. ” રાધાએ જણાવ્યું.

કીશનમલ મનમાં તો મુંઝાયો. જોધમલ આમાંનું કશું જાણુતો નહોતો; જોધમલને તે આ વાત કહી શકે તેમ નહોતું; અરે, કદાચ જોધમલ અહીં આવે તોપણુ રાધાને તો તેને છુપાવવાની ફરજ પડે! કીશનમલ બોલ્યો: “ હું પિતાજીને તમારો એ સંદેશો પહોંચાડીશ અને તેમની આજ્ઞા થશે તેમ કરીશ; પણ તમારો અને પિતાજીનો મેળાપ થોડા દિવસમાં થઈ શકે તેવા મને સંભવ લાગતો નથી. ”

“ તેનું કારણ શું ? ”

“ કારણ તમને ન કહી શકાય; એનો સંબંધ અમારી જૂદી જૂદી ટોળાઓની હિલચાલ સાથે રહેલો છે. ”

રાધા ચૂપ થઈ ગઈ. થોડી વારે તેણે પૂછ્યું: “ તમારી કેટલી ટોળાઓ આ પહાડોમાં ફરે છે ? ”

કીશનમલ મંદ હસીને બોલ્યો: “ મંદારગઢના સેનાપતિનાં પુત્રીને મારાથી એવું બધું કેમ કહી શકાય? છતાં તમને એટલું હું કહી શકું છું કે અમારી પાસે સાતસો માણસોનું બળ છે; ૧૭૩૨ પડ્યે અમે સત્તરસો માણસો એકઠાં કરી શકીએ તેમ છીએ. અમારી દસ ટોળાઓ છે. અમારાં રહેઠાણો એવાં છે કે જેનો પત્તો કોઈને લાગી શકે નહિ અને જો લાગે તો તેમાં તે જીવને જોખમે જ દાખલ થઈ શકે અને અમારી મહેરબાનીથી જ પાછો જીવતો નીકળી શકે. ”

“ ઓહો ! તમે તો નાનું સરખું કુંગરાળ રાજ્ય સ્થાપ્યું છે ને શું ? ” રાધા આ વાત સાંભળતાં આશ્ચર્યથી બોલી: “ તમે આટલાં બધાં માણસોને છુપાં રાખી શકો છો, અને ખવડાવી શકો છો, તો શું ક્યાંય તમે ખેતી કરો છો ? ”

કીશનમલ હસ્યો અને બોલ્યો: “ મંદારગઢનું રાજ્ય અમારે માટે જ ખેતી કરે છે ને? વીસ-વીસ વર્ષથી અમે લૂટ અને ધાડ ઉપર જીવીએ છીએ, છતાં લોકોને અમારી તરફ જેટલો રોષ નથી તેટલી લાગણી છે. ”

“ લોકોને તમારી પ્રત્યે લાગણી છે, તે તો મેં ધણીએ વાર સાંભળ્યું છે. જોધમલ ઠાકોર ધર્મી બહારવટીઆ કહેવાય છે અને એમ પણ સંભળાય છે કે પોતાની પાસે ધન હોય ત્યાંસુધી તે અનાજ અને કાપડ વેચાતું જ લે છે; પણ કોઈ કોઈ વાર તેમનાં માણસો જાત્રાળુઓને અને ગરીબોને લૂટે છે, તેટલું ખરાબ છે. ”

કીશનમલ મનમાં શરમાયો, પણ એવી લૂટ કરનાર પોતે હતો એ વાત રાધા જાણતી નહોતી તેટલું તેને મન આશ્વાસન હતું.

તે બોલ્યો: “ તેવી વાતો મારા પિતાજીના જ્વલુવામાં આવતાં તે અમારા માણસોને કપકો આપે છે. કોઈ વાર તેવી બૂલો માણસોને હાથ ચઢ જાય, તથા શું કરીએ ? રાત્રી અમારું બહારવટું પતાવતું નથી. પીસ બાવીસ વરસથી અમે કુંગરે કુંગરેને વગડે વગડે ભટકીએ છીએ છતાં કોઈ કશો વિચાર કરતું નથી, એટલે અમારા કંટાળેલા માણસો કોઈ કોઈ વાર બૂલો કરી નાંખે છે. ”

“ પણ તમે મને અહીં શામાટે લાવ્યા છો ? મારું ધરણું હજી મારી પાસે છે, તે તમે માંગતા નથી; મને અગવડ ન પડે તેમ રાખવાની તમારી કાળજી છે, ત્યારે મને પકડવાનો તમારો હેતુ શો છે ? ”

“ હું તમને એક વાર કહી ચૂક્યો છું કે તે હું જાણતો નથી; અને વધું કહું છું કે જાણતો હોઉં તોપણ હું તમને કહી શકું નહિ. તમારે અમારી કેદમાં જ રહેવું પડશે. ”

“ પણ તે ક્યાંસુધી ? આ અંધારામાં બેસી રહીને, આવો ખોરાક ખાઈને અને બીલ-બીલડીઓના સહવાસમાં હું વધુ દહાડા જીવતી રહી શકું તેમ શું તમે માનો છો ? ”

કીશનમલ બોલ્યો: “ તે વિચાર અમારે કરવાનો છે. તમારી તખ્તીયત અમને બગડતી જણાશે તો અમે તમારે માટે બીજી સગવડ કરીશું, પણ તમને પકડવાનો હેતુ સિદ્ધ નહિ થાય, ત્યાંસુધી તમારે અમારી કેદમાં તો રહેવું પડશે. ”

“ મારી પાછળ વહાર ચઢી હશે એમ તમે ધારો છો ? ”

“ હા; એ વહારને પહોંચી વળવાની અમારામાં શક્તિ છે. આટલાં વરસ સુધી બહારવટું ખેડીને અમે આવું સાહસ વગર-વિચાર્યે કરતા નથી. ” તેણે એ શબ્દો ગૌરવશીલ વદને ઉચ્ચાર્યા.

“ ઠીક; ત્યારે તમારી બીજી આગ્રા થતાં સુધી મારે અહીં કેદ રહેવાનું ખરું, પણ મારે સમય કેવી રીતે ગાળવો ? શું મારે અહીં જ બરાઈ બેસવું ? હું બહાર જઈને ફરું તો શી શીકર છે ? ”

“ બહુએ શીકર છે; તમારે ફરવા નીકળવું હોય તો બીજી



બાપ્ત્રાની સાથે તમને બહાર ફરવા મોકલીશું, દિવસે તો નહિ જ.”

“ અહીં બીજી બાપ્ત્રા પણ છે કે ? ”

“ હા. બધાં રહેઠાણોમાં યૈરાં છે, અને રાંધવાનું કામ તેઓ જ કરે છે. પણ હવે મહેરબાની કરીને તમે મને અમારી વ્યવસ્થા સંબંધી કશું ન પૂછશો. તમે રજપૂત કુંવરી છો, અને હિંચા કુળનાં છો, એટલે તમને મારાથી તોછડાપણ્યો જવાબ આપી શકતો નથી, નહિતો તમને મેં જો વાતો આ પહેલે જ દિવસે કહી છે, તે વાતો હું બીજા કોઈને નહિ કહું.” એમ કહી કીશનમલ ઉઠ્યો અને જવા લાગ્યો.

રાધા તેને થોભાવતી બોલી: “ કીશનમલજી ! અહીં મને બીલો કે બીજા માણસો હરકત નહિ કરે ને ? માફ અપમાન નહિ કરે ને ? ”

“ બીજકુલ નહિ. મારી આમા વિના તમને કોઈ હાથ લગાડે તેને માટે મોન સિવાય બીજી શિક્ષા નથી. ”

એટલું કહી કીશનમલ ચાલ્યો ગયો. આટલા ગૌરવથી તેણે પોતાના જીવનમાં આજે પહેલી જ વાર વાતચીત કરી હતી, જેકે તેમાં જૂઠાણું તો હતું જ. રાધાના પ્રતાપની અને જોધમલ પ્રત્યેના તેના સદ્વિશ્વાસની તે અસર હતી.

કીશનમલ સાથેની વાતચીતથી રાધાનો માનસિક ત્રાસ કાંઈક ઓછો થયો. પોતાને પકડવાનો બહારવટીઆઓનો હેતુ તે કીશનમલ પાસેથી જાણી શકી નહોતી, તોપણ તે એટલું અનુમાન માત્ર કરી શકી હતી કે જ્યાંસુધી બહારવટું પતે નહિ ત્યાંસુધી અથવાતો બદલામાં મોટી રકમ મળે નહિ, ત્યાંસુધી પોતાને કેદમાં રાખવાનો બહારવટીઆઓનો આશય હોવો જોઈએ.

## પ્રકરણ ૨૪ મું

### પર્વતના પેટાળમાં

બપોરે રાધાને માટે ફરીથી બોજન આવ્યું, તે પણ તેણે ખાધું.

અને પછી તે પોતાની ધાસની પથારીમાં સૂઈ ગઈ, તે ચોથે પહોરે જાગી. હવે તેને કાંઈક સ્વસ્થતા જણાવા લાગી, કારણકે એટલી ઉંઘથી તેનો થાક જીતરી જવા પામ્યો હતો. તે મ્હોં ઘોમને પથારીમાંથી ઉઠી અને આળસને તેણે શરીરમાંથી ખંખેરી નાંખી. મંદારગઢમાં આખો દિવસ ફરકડીની પેઠે ફરતી બાળાને આ પિંજરમાં એકલાં ચેન ક્યાંથી પડે ? કોઈ વાત કરનાર હોય તોય સાંઝે, પણ પેલી એક “રાણી” સિવાય બીજું કોઈ દષ્ટિપથમાં તરતું દેખાતું જ નહોતું !

ઈદ્રિયોને પોતાના વિષયનો સમાગમ થતો નથી તેથી તે બધીર અને એચેન બને છે; પોતાનો વિષય પ્રાપ્ત થતાં તે વિક્સે છે. આંખને દૃશ્ય વસ્તુને અભાવે અંધતા પ્રાપ્ત થાય છે, કાનને શ્રુતિગોચર શ્વનિને અભાવે બધીરતા પ્રાપ્ત થાય છે, અને એવી જ સ્થિતિ વિષયને અભાવે બીજી ઈદ્રિયોની થાય છે. ઈદ્રિયોની એ સ્થિતિની અસર મન પર થતાં તે હ્રેગનો અનુભવ કરે છે અને ચલવિચલ થાય છે. રાધાની પણ આવી જ સ્થિતિ થવા લાગી. તે ઉઠીને રાણીની પાસે ગઈ અને તેની સાથે વાતો કરવા લાગી, પરંતુ બિચારી રાણીનું જ્ઞાનક્ષેત્ર ક્યાં અને રાધાનું જ્ઞાનક્ષેત્ર ક્યાં ? રાણી સાથેની થોડી વાતચીતમાં જ રાધાના વાતચીતના વિષયો ખૂટી ગયા ! રાધાએ પૂછ્યું : “બહેન ! આ જમણા હાથને રસ્તેથી ક્યાં જવાય છે ?”

“ઈશ્માંથી બાર નેકરાય છે, પણ તને બાર નેકરવા નહીં દે.”

“તે હું સમજું છું; ત્યારે આ ડાબી બાજુએથી ક્યાં જવાય છે ?”

“ડુંગરની બીજી ગુફામાં. જવું હોય તો હું લારે આવું.”

રાધાને પોતાના મન અને ઈદ્રિયોને માટે ખોરાક જોઈતો હતો, એટલે તે એકદમ ગુફાની અંદરના ડાબા હાથ તરફ જતા માર્ગે આગળ થઈ. “રાણી”—આપણે હવે તેને એ જ નામથી ઓળખીશું—તેની સાથે ચાલી.

ખોદેલી માટીની બાજુ જેવો ખડખડો એ માર્ગ હતો; તેમાં માત્ર પાંચેક ડગલાં રાધા ચાલી, ત્યારે તેણે જોયું કે પહેલાં તે ભોંય—

માર્ગ જેટલો ખડખડો દેખાતો હતો તેટલો ખડખડો તે અંદર આગળ વધતાં રહેતો નહોતો. તે વાંકોચુંકો માર્ગ હતો અને ભોંય પથરાવાળી તથા ઉંચી-નીચી હતી, છતાં છ શીટ જેટલો ઉંચો માણસ સહેલાઈથી ચાલી શકે તેટલો તે ઉંચો અને પહોળો હતો. પ્રત્યેક વાંક આગળ એક એક ચાંદરણું પડતું હતું અને તે એ માર્ગને આધું અજવાળતું. અત્યારે દિવસનો ચોથો પ્રહર ચાલતો હતો એટલે ગુફા-ઓની બહાર સૂર્યનો તડકો હોવાથી અંદર ચાંદરણાં સ્પષ્ટ પડતાં હતાં. આ ચાંદરણાં વિધવિધ પ્રકારનાં હતાં. કોઈ સ્થળે કટારી જેવું નાનું લાંબું ચાંદરણું પડતું! કોઈ સ્થળે મૂઠખંધ લાંબી ખુલ્લી તલ્વાર જેવું ચાંદરણું પડતું, કોઈ સ્થળે ઢાલના આકારનું તો કોઈ સ્થળે ધનુષ્યના આકારનું ચાંદરણું પડતું! ચાંદરણાંના આવા વિધવિધ આકારો જોઈને રાધાની કલારસિક વૃત્તિ જરા બહેલાઈ. એક ચાંદરણાં હેઠળ બરાબર આંખ રાખીને તેણે ઉંચું જોયું તો સૂર્યના તડકામાં સ્નાન કરી રહેલી આકાશની રેખા દષ્ટિગોચર થઈ. આ ચાંદરણાંની કલાકૃતિઓના સંબંધમાં રાણીની સાથે કાંઈ વાર્તાલાપ કરવો તે નકામું હતું, એટલે પોતાના હૃદયગત ભાવને અંતરમાં જ શમાવતી તે આગળ ચાલી.

થોડે દૂર જતાં એક વિશાળ ચોક આવ્યો. તેની મધ્યમાં એક મોટું ચાંદરણું પડતું હતું પરંતુ સાંજ નજીક હોવાથી તે એક બાજુએ સરકતું જતું હતું. આ ચોક ગોળાકાર હતો અને તેને ફરતી નાનાં બારણાંવાળાં કેટલીક ઓરડીઓ હતી. એ ચોક કરતાં એ ઓરડીઓમાં વધુ પ્રકાશ હશે એમ તેનાં બારણાં ઉપર દષ્ટિપાત કરતાં રાધા જોઈ શકી. તેને તે જોઈને નવાઈ લાગી અને તેમાંની એક ઓરડી તરફ ગઈ. ઓરડીમાં તેણે શું જોયું? એક મુંજના બરેલા ખાટલામાં એક પુરૂષ સૂતો હતો અને તેની બાજુમાં એક સ્ત્રી બેઠી બેઠી બિન કાંતી રહી હતી. રાધાને ત્યાં એવી શાન્તિ જણાઈ કે જેવી શાન્તિ એક બહારવટી-આના નિવાસસ્થાનમાં કદ્દી પણ શકાય નહિ. એ ઓરડીમાં સારી ચોંટ પ્રકાશ પ્રસરેલો હતો અને તે બાજુની દિવાલોમાંનાં બાંકમાંથી

આવી રહી હતો. રાધા તે ઓરડીના દારમાં બેસી રહી તે જ ક્ષણે બિન કાંતનારી પેલી બાઈએ અમકાને તેની સામે જોયું. તેના હાથમાં રેંટીયો સ્થિર થઈ ગયો. બિંહાનામાં સૂતેલો પુરુષ પણ અમકાને અને રાધાની સામે ટગરટગર જોઈ રહ્યો.

“તમે અહીં શું કરો છો ?” રાધાએ પૂછ્યું.

“હું તો બિન કાંતું છું અને એમને વાગ્યું છે.”

“સાથી વાગ્યું ?” રાધાએ પૂછ્યું.

બાઈ હસી અને પ્રશ્નમાં સમાએલી અમતા તરફ તુચ્છકારથી બોલીઃ  
“અમારે વળી વાગવાની નવાઈ શી ? પણ તમે કોણ છો બાઈ ? કાલે મંદારગઢથી કોકને પકડી આપ્યાં છે તે તમે જ ?”

“હા, તે હું જ. તમે કોઈ રાજપુત બાઈ જેવાં લાગો છો.”

“હા.” એમ કહી બાઈએ પાછો રેંટીયો ચલાવવા માંડ્યો.

રાધા ત્યાંથી ખસીને બીજી ઓરડીમાં પેડી. તે ખાલી હતી. માત્ર ત્યાં એક પથારી પાથરેલી પડી હતી. ત્રીજી ઓરડીમાં વળી એક ધવાએલો જુવાન સૂતો હતો અને એક છોકરો તેના પગ દાખતો હતો. આ ઉપરથી રાધાએ અનુમાન કર્યું કે ધાયલ થએલાઓની સારવાર માટે બહારવટીઆઓએ આ સ્થાન પસંદ કર્યું હોવું જોઈએ. તે ચોકની આસપાસની બધી ઓરડીઓમાં ઘૂમી વળી. પોતાને જ્યાં રાખવામાં આવી હતી તે સ્થાન કરતાં આ ઓરડીઓ વધારે સારું સ્થાન હતું. પ્રકાશ વિશેષ હતો, હવા સારી આવતી હતી અને બહારના વિભાગમાંથી અંદર કશોક અવાજ પણ આવી રહેલો હતો, બાણે કુદરત પોતાની વીણાના તાર છેડી રહી હોય ! રાધાએ રાણીને પૂછ્યું : “હેં બહેન ! અહીંથી આગળ જઈ શકાતું નથી ?”

“અમ ના જવાય ?” એમ બોલતી રાણી આગળ થઈ અને એક ઓરડીમાં પેડી. ઓરડીની પછીતને તેણે એક બાજુથી ધક્કો માર્યો કે દુરત એક મોટી શિલા ખસી અને માથું નીચું કરીને જઈ શકાય તેવું દાર ખુલ્લું થયું ! રાધા આ કરામત જોઈને આશ્ચર્ય પામી. દાર ખુલતાં જ

સાંજનો નમતો સૂર્ય દેખાયો અને ઝોરડીની અંદર સૂર્યનો તડકો ધસી આવ્યો. ખુલ્લો તડકો દેખતાં જ રાધાને આનંદ થયો. તે એક દાર ઉલ્લંઘીને આગળ વધી અને એક લાંબું કેતર દેખાયું : કેતરમાં એક વાધને બેઠેલો જોતાં જ રાધા ખમચીને ઊભી રહી.

રાધાએ પાછું વાળીને જોયું. રાણી ઊભી ઊભી હસતી હતી ! રાધાને ખીધેલી જોવાથી તે હસતી હતી. રાધાના અગ્નિને હસતી હસતી અને પોતાના જ્ઞાનથી મલકાતી તે આગળ થઇ અને વાધની પાસે થઇ ને તે આગળ ચાલી ! રાધા તેની પાછળ પાછળ કાંધક હિંમતથી દોરાઇ, ડરતાં ડરતાં તેણે વાધની સામું જોયું અને તેની સ્થિર આંખો જોતાં જ તે બોલી ઊઠી : “ઝોહ ! એ તો મરેલો વાધ છે !”

રાણી ખડખડાટ હસી પડી. તે બોલી : “ ઇ વાધ તો મરેલો છે, બોન ! ઇમાં પાંદડાં ભર્યાં છે ! ”

રાધાએ વાધની ઉપર પગ મૂકી જોયો. ખરેખર, તે ખનાવટી વાધ હતો. વાધનું ચામડું ખરૂં હતું પણ કોઇને બ્હીરાવવાને તેમાં પાંદડાં ભરીને ત્યાં મૂકી રાખ્યો હોય એવું લાગતું હતું. થોડાં ડગલાં કેતરમાં આગળ વધતાં એ જંગી પહાડોની વચ્ચે એક ઉંડી ખીણ દેખાઇ, જેને તળાવે એક નાનો વહેણો મર્મરે જ્વનિ કરતો વહી જતો હતો.

રાધાએ ચોપાસ નજર કરી. ચોમેર ઝૂંમી રહેલી પર્વતની ખડકોની વચ્ચે તે ઊભી હતી. એ ખીણમાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ ઉત્તર દિશા તરફ આછી થતી જતી પર્વતાવલિ અને તે માર્ગે વહેતા જતા વહેણો ઉપરથી અટકળા શકાતો હતો. ખીણમાં ઊતરી શકાય તેવો માર્ગ હતો અને વહેણાના કાંઠા પર પહોંચીને પાણી પી કે ભરી શકાય તેવી સગવડ હતી. ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યા વિના બહારવટી-આઓ અહીંથી પાણી લઇ જતા હશે, નહાતા હશે કે કપડાં ધોતા હશે એ સમજવું રાધાને માટે જરા પણ મુશ્કેલ નહોતું. તે વહેણો બહુ ઊતરવા લાગી. વહેણાને કાંઠે જઇ તેણે ખુલ્લી હવાનું પાન કરતાં કરતાં હાથપગ અને મ્હોં ધોયાં. એ જંગલની કુદરત તેના અંતરને ભરી રહી

હતી, પણ તે સાથે જ તેને એક વિચાર આવી રહ્યો હતો. અહીંથી છટકી જઇ શકાય કે નહિ ? ચોમેર દષ્ટિ કરતાં ઉત્તર દિશા ભણી ખીણમાંથી નીકળવાનો કોઇ માર્ગ તો હોવો જ જોઇએ એવી તેની ધારણા હતી. તેણે રાણીને કહ્યું : “ ચાલને જાહેન ! આપણે અહીંથી જરા આગળ ફરવા જઇએ ! ”

રાણી ગંભીર થતી બોલી : “ ના બેન ! અહીંથી તને હું જરાય આગર જવા દેશ નહિ; કીશનમલ ઠાકોર મારાં હાડકાં જ રંજી નાંખે. ”

રાધાએ ક્ષણભર વિચાર કર્યો, અને તે બોલી : “ તું નહિ આવે તો હું એકલી જઇશ. ” એમ કહીને તેણે ઉત્તર દિશાએ ડગલાં ભરવા માંડ્યાં.

રાણી દોડી. વહેળા તરફ બેઠેલાં તે લથડી અને પછડાઈ. તેના પગ છોલાઈ ગયા. તે ગુસ્સે થતી બેઠી થઇ અને રાધાની આડી ફરી ! પણ રાધાએ તત્ક્ષણ પોતાની બેઠમાંથી એક નાણુક સુવર્ણજડિત કટારી કાઢી અને રાણી સામે ઉગામી ! રાણી હાથ છોડીને દૂર ખસી ગઇ અને રાધાને ચાલી જતી જોઇ રહી. રાધા વહેળાને કાંઠે કાંઠે આથમતા સૂર્યના પ્રકાશમાં ઉત્તર દિશા તરફ ઝડપથી આગળ ડગ ભરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૨૫ મું

### સાંતધારા પહાડ પાસે હરનામની છાવણી

હરનામને બહારવટીઆઓ ઉપર બહુ રોષ ચડ્યો હતો. તે સમજતો હતો કે જોધમલ બહારવટીઆની લડત પોતાની જગીર માટે હતી અને વીસ વરસથી તેને દાદ મળતી નહોતી. તે સમજતો હતો કે તે લોકોને રંજાડતો ખરો છતાં તેનો ત્રાસ લોકોમાં એવો નહોતો કે જેથી લોકો તેને ગાળો ભાંડે. તે સમજતો હતો કે તે ધર્મી બહારવટીઓ કહેવાતો હતો અને ધણે સ્થળે તો લોકો તેનો સત્કાર કરતા તથા તેની વીરતાને વખાણતા, છતાં રાધા જેવી કુમારિકાનું આવી

રીતે અપહરણ કરવામાં આવ્યાથી તે જોધમલ ઉપર, કીશનમલ ઉપર અને બેનાં માણસો ઉપર બહુ ખીજ્યો હતો. તે માનતો હતો કે હવે જોધમલે માઝા મૂકી છે અને તેના બહારવટામાં પાપ પેડું છે, એટલે તેનું નિકંદન નીકળ્યા વિના રહેવાનું નથી, છતાં એ નિકંદન કાઢનાર પોતે જ થાય તો વધારે સાઈ એવી તેને ઇચ્છા હતી. પહેલાં તો તે સેનાપતિ ખુગસિંહને બહારવટીઆનું બહારવટું પનાવવા માટેની લલામણ કરતો હતો, પરંતુ હવે તો તે નિશ્ચય પર આવ્યો હતો કે આવા અત્યાચારી હરામખોરાને તો જરે કરીને જ ઠેકાણે લાવવા જોઈએ. તેના આટલા બધા રોષનું એક વિશેષ પણ કારણ હતું. પોતાની નજર હેઠળ રાધાનું હરણ થયું હતું અને પોતે કશું કરી શક્યો નહોતો એ તેને બહુ સાલતું હતું. પોતે રાધાની સાથે હતો, છતાં પોતે રાધાને બચાવી શક્યો નહિ એવી વાત સેનાપતિની સમક્ષ કહેતાં તે લજ્જાને લીધે ઉજળો પૂણી જેવો થઈ ગયો હતો. છેવટે જ્યારે રાધાની વહારે ચડવાની સેનાપતિએ પરવાનગી આપી, ત્યારે તેના જીવમાં જીવ આવ્યો હતો, તેના મનમાં ઉમંગ આવ્યો હતો અને પોતાની આંખો હેઠળ થએલા રાધાના અપહરણથી જે કલંક તેની વીરતાને લાગ્યું હતું તે કલંકને જૂસી નાંખવાની તક સાંપડવા માટે તેને કાંઈક સંતોષ થયો હતો. પરંતુ વસ્તુતઃ તે સંતોષ નહોતો. તેને સંતોષ તો ત્યારે જ થાય તેમ હતું કે જ્યારે તે ગુફામાં બરાબ બેઠેલા સિંહને બહાર આવવાની ફરજ પાડે અને તેને પકડીને જરે કરીને તેના બહારવટાને ધૂળમાં મેળવી રાધાને સહીસલામત હાથ કરે.

તેને લાગતું હતું કે આ અપહરણ કદાચ જોધમલે પોતે ન કર્યું હોય અને તેના ઉછાંછળા છોકરા કીશનમલે કર્યું હોય, તોપણ તે માટે તે જોધમલને પણ જવાબદાર ગણતો હતો. “એ મોટો ધર્મી બહારવટીઓ થયો છે તો કેમ તેના છોકરાને અને માણસોને કબજામાં રાખતો નથી અને આવા પાપી કામો કરવા દે છે?” હરનામ હવે તો જોધમલ ઉપર પણ પૂરો રોષે બરાબો હતો અને જો બની શકે તો

તેને જીવતો પકડવાની અને નહિતો તેને ઠાર કરવાની તેની જોખેડ હતી. તેની સાથે પાંચસો ઘોડેસવારો હતા, પાંચ તોપો હતી, ૨૦ માંડ સામગ્રી હતી અને વીસ જોડો હતાં. પહેલાંથી ખાતમીદારો પાસેથી માહિતી મેળવીને જોધમલના રહેઠાણ ઉપર હલ્લો કરવાની જે તૈયારી તેણે કરી રાખી હતી તે તૈયારીનો ઉપયોગ કરવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો હતો. એક અપહત અબજાને છોડાવવા માટે તે તૈયારીઓનો ઉપયોગ થવાનો સમય આવ્યો તેને તે એક શુભ શકુન માની રહ્યો હતો.

સાતધારે કુંગર ૨૦ માઉના ઘેરાવામાં પથરાય રહ્યો હતો. તે કાંધ બહુ જાણે પહાડ નહોતો, પરંતુ ઉંચાનીચા કુંગરાઓનો સમૂહ હતો અને ઝાડી કરતાં તો વધુ પથરના ખડકોથી ચોપાસ છવાયેલો હતો. તેની તળેટીમાં અને કેટલેક સુધી ઉંચાણમાં પણ ભરવાડ તથા કેળીના નેસ હતા અને વીસ-વીસ પચીસ-પચીસ નેસનાં પચીસ-પચાસ જૂથ છૂટક છૂટક છવાયેલા હતા. મંદારગઢનું લશ્કર તોપખાના સાથે આવે છે અને બહારવટીઆની સામે હવે તોપો મંડાવાની છે એવી ખબર ચોમેર પ્રસરતાં જ બધાય નેસોમાં ત્રાસ-ત્રાસ છવાય ગયો. લોકોએ પોતાનાં ઢાર અને ધરવખરી લઈને નાસી જવા માંડ્યું અને હુરનામનું લશ્કર પહોંચે તે પહેલાં મોખરાના કેટલાક નેસડા તો કેવળ નિર્જન થઈ ગયા.

દિવસને પાછલે પહોરે હુરનામ કુંગરાની નજીકમાં પહોંચી ગયો. તળેટીથી ખર્ધી ગાંઠ દૂર તેણે પડાવ નાંખ્યો અને પછી તેણે પોતાના લશ્કરને ચાર ભાગમાં વહેંચી નાંખ્યું. મોટો ભાગ પોતાની સાથે રાખીને બીજા ત્રણ ભાગથી તેણે કુંગરા તરફ જવાનાં ત્રણ મુખ્ય નાકાં રોક્યાં, અને ખાતમીદારો તથા બીજાઓને બોલાવી મસલત ચલાવવા માંડી. જોધમલ અને કીશનમલ પોતાનાં માણસો સાથે કેાંઈ એક જ સ્થળે રહેતા નહિ પરંતુ જૂદે જૂદે સ્થળે રહેતા, એ તો હુરનામ જાણતો હતો, પણ કયા ભાગમાં જોધમલનો નિવાસ હતો અને કયા ભાગમાં કીશનમલનો નિવાસ હતો તે વિષે ખાતમીદારોમાંએ મતભેદ હતો. છેવટે ઉત્તર દિશાએથી કુંગરામાં પેસીને



બહારવટીઆઓ ઉપર પહેલાં આક્રમણ કરવું એવું હરનામે ઠરાવ્યું અને ખાતમીદારોને ફરમાવ્યું કે કુંગરાઓમાં સંતાઈ રહીને બહારવટીઆઓની હીલચાલ તપાસી વહેલા પરાક્રમાં તેમણે બધા સમાચાર આપવા. ખાતમીદારો પોતાના કાર્ય માટે કુંગર તરફ રવાના થઈ ગયા.

સાંજ પડી ગઈ. રાત્રિ નજીક આવવા લાગી. એટલામાં હરનામે પોતાની છાવણીમાં બેઠાં બેઠાં એક બાબુએથી ગોળીબાર સાંભળ્યા અને તે ચમક્યો. તેણે પંદર ઘોડેસવારોને જે બાબુએ ગોળીબાર સાંભળાયો હતો તે બાબુએ મોકલ્યા. વધુ ગોળીબાર બંધ થઈ ગયો અને ચારેક ઘડી રાત ગઈ, ત્યાં તો પચીસ માણસો બહારવટીઆના ચાર માણસોને હાથપગ બાંધીને લાવ્યા ! એક માણસે બનાવના સમાચાર આપ્યા કે “ બહારવટીઆનાં ઘરોએક માણસો રાતના વધતા જતા અંધકારમાં કુંગરમાંથી છટકતા હતા, તેમને પકડ્યાં તો તેમણે સામી ગોળીઓ છોડવા માંડી ને ફેટલાક નાઠા. આપણા માણસોમાંથી કોઈ ધાયલ થયું નથી. આ ચાર જણ નાસતા પકડાયા છે અને બીજા નાસી ગયા છે. તેમની શોધ આસપાસમાં કરી, પણ કોઈનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ”

“ ઠીક થયું. તમે હવે પાછા તમારી છાવણીમાં જાઓ અને આ ચારે જણને મારી પાસે રહેવા દો. ” હરનામે ફરમાવ્યું.

પકડાએલા ચારે જણ પાસેથી હથિયારો તો ખારનાંએ ખુચવી લેવામાં આવ્યાં હતાં, એટલે તેમની તરફનો કશો ભય હતો નહિ. હરનામે તેમને પૂછ્યું : “ કેમ જીવાનો ! ભૂખ્યા છો કે ખાધું છે ? બહારવટું બહુ ખેડ્યું, હવે જે નિરાંતે ખાવું હોય તો લાણાં મંગાવું ! ”

એક પ્રૌઢ વયનો કોળી બોલ્યો : “ ખાધું તો છે, પણ આજ અમારું બહારવટું એળે ગયું. અમે તમારે હાથ જીવતા પકડાયા, એ ભોંઠપ આગળ અમે જીવતા મૂક્યા છીએ. ”

હરનામ હસ્યો અને બોલ્યો : “ આટ-આટલાં વર્ષ તમે રાબતે અને લોકોને બહુ રંજડયા, અને હજી પણ જે તમારા સરદારના મગજમાં ખુમારી હોય તો તમારી જે દક્ષા થઈ છે તેથી એ

ખૂરી દશા તેની થશે, તે યાદ રાખજો.”

“ ના, ઠાકાર ! ” એક જુવાન બોલ્યો : “ તમે ખાંડ ખાઓ છો. અમરો સરદાર તમારે હાથ ન આવે.”

આ હિંમતભર્યા જવાબથી હુરનામ ચમક્યો અને વધુ હસ્યો. તે બોલ્યો : “ ઠીક છે, આપણે જોઈશું; પણ બોલો, રાધાકુંવરને ક્યાં સંતાડ્યાં છે ? ”

પેલો કોળી બોલ્યો : “ આપણ ! અમને તો એવી કશી ખબર નથી. અમે રાધાકુંવરને ઓળખતા જ નથી; અને જોધમલ ઠાકાર આઘ માણસને પકડે જ નહિ.”

“ ઠી...ક, ઠીક. તમે તો બોળા બ્રહ્મા જેવા માણસ ક્યાંથી જાણો ? તોપણ મ્હોંએ બધાંશો, ત્યારે બધું જાણશો.”

કોળીના પડખામાં તસ્વારની મૂઠં મારતાં એક સૈનિકે તેને ધમકાવ્યો : “ સાચેસાચું બોલી જા, નહિતો અત્યારે ને અત્યારે જ તમારો ચારેનો ઘાણુ નીકળી ગયો સમજજો.”

હુરનામે પૂછ્યું : “ અલ્યા, તું ક્યાંનો રહીશ ? ”

“ દાનગઢનો જ.”

“ તારાં કાંધ જમીન જગીર હતાં ? ”

“ હા, ત્રીસ વીધાં જમીન હતી, તે રાજ્યે આંચકી લીધી’તી.”

“ અને તમે ક્યાં ક્યાંના રહીશ છો ? ” હુરનામે ખીજઓને પૂછ્યું.

“ અમે ત્રણે ઝોલાપુરના રજપૂત છીએ. જોધમલ ઠાકારના દૂરદૂરના સગા છીએ.” પેલા જુવાને જવાબ આપ્યો.

હુરનામે એક સૈનિકને ધંધારત કરી એટલે તે એ ત્રણે રજપૂતોને રાવડીની બહાર લઇ ગયો અને માત્ર કોળીને ત્યાં રહેવા દીધો. હવે હુરનામે તેને પૂછવા માંડ્યું : “ અલ્યા, તારું નામ શું ? ”

“ મારું નામ ધારણ.”

“ ધારણ કોળી ! આવા બહારવટામાં તારું શું વળશે ? જરૂર ડાલો થા, અને દાનગઢ પાછો જઇ ખેતી કરી ખા ! ”

“ પણ બાપજી ! જમીન-જગીર વિના ? ”

“ જમીન હું તને પાછી અપાવું, અને માંડે એક કામ કરે તો ત્રીસને બદલે સાઠ વીધાં જમીન અપાવું. ”

“ શું કામ બાપજી ? ”

“ જોધમલ ઠાકોરનું રહેઠાણ બતાવી દે, એટલું જ કામ છે. ” હરનામે તેને ધીરથી કહ્યું.

ધારણુ હસ્યો અને બોલ્યો : “ બાપજી, એવી જગીર મને જોધમલ ઠાકોર ખાવા દે ખરો ? ત્રીજે દી’ માંડે મહદું મારા જ ખેતરમાં રહેશે. ”

“ અરે, પણ જોધમલ જીવતો રહેશે ત્યારે ને ? ”

“ ના, બાપજી ! મારે એવું કામ કરવું નથી. આમે મરવું છે ને તેમે મરવું છે. ”

“ જો, સાંભળ ! તને દાનગઢની જગીરને બદલે મંદારગઢમાં નોકરીમાં રાખું અને તું કહે તે પગાર અપાવું ; બોલ, પછી તને કામની બીક છે ? ” હરનામે બીજો માર્ગ કાઢ્યો.

ધારણુ વિચારમાં પડી ગયો. હરનામ તેનો મનોબાવ સમજવા લાગ્યો. તે બોલ્યો : “ સાંભળ ધારણુ ! તારે કાંઈ છોકરાં છે ? ”

“ હા, બાપજી ! એક દીકરો ને તેની વહુ છે. દાનગઢમાં જ રહે છે. ”

“ એ તારા દીકરાને હું લશ્કરમાં રાખી લખશ અને તમને બેઠેને એક એવી જગીર કાઢી આપીશ, કે તમે અને તમારા છોકરાના છોકરા બેઠાં બેઠાં ખાધા કરો. ”

“ પણ જોધમલ ઠાકોરનું મેં લૂણ ખાધું છે; તેમનાથી દગો રમું ? ”

“ તું તો બહો માણસ છે. મારે જોધમલને પકડવો છે ખરો, પણ છેવટે તો તેનું બહારવટું પતાવવું છે, એટલે પછી વાંધો શો છે ? અને તું આવો સારો લાભ મેળવી લખશ તો સુખી થઈશ. ”

ધારણુ કશું બોલ્યો નહિ. હરનામે થોડો વખત તેને વિચારમાં જ રહેવા દીધો અને થોડી વાર પછી પાછી વાત ઉપાડી : “ બોલ, માંડે કહેવું ખરું છે કે નહિ ? તું અમારી સાથે ઠેઠસુધી ન આવે તો

શીકર નહિ. નજીકમાં પહોંચીને અમને દિશા બતાવી દેજે, એટલે પછી અમે પહોંચી જઈશું.”

“પણ મને તેમનામાંનો કોઈ ઓળખી જાય તો ?”

“હું તને મારા સૈનિકના જેવા વેશ પહેરાવીશ, પછી શું ?”

“આપ રજપૂત છો; આપને વચને ઠેઠસુધી રહેશો ?”

“અરે ! ધારણ ! તું અમારું કામ કરે અને અમે શું બેવચની થઈએ ? એવી શંકા કર મા.”

“પણ આપે મને એકલાને અહીં રાખ્યો છે, તેથી પેલા ત્રણ મારા સાથીઓ વહેમાશે તો ?”

“તેનો હું ઉપાય કરું છું. કોઈને વહેમ આવવા નહિ દઉં.”

ધારણને હુરનામે ફેાસલાવી લીધો. બેઉ વચ્ચે એવું નક્કી થયું કે રાતને પાછલે પહેરે અધારામાં જ સો માણસે ગુપચૂપ ડુંગરામાં દાખલ થવું અને ધારણને સાથે લઇને જોધમલના રહેઠાણને ઘેરવું. હુરનામે ધારણને બહાર મોકલીને એક જૂદે જ સ્થળે રખાવ્યો.

પાછળ રહેલા ત્રણ રજપૂત જુવાનોને હુરનામે એક પછી એક પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવ્યા. તેમની સાથે તેણે જૂદા જૂદા પ્રકારની વાતો કરી અને એમને ફરીથી ભેગા થવા ન દેતાં ત્રણેને જૂદા જૂદા રખાવ્યા. ચારમાંથી કયો માણસ ફૂટ્યો તેની ખબર એક ખીજને ન પડે તેટલા માટે હુરનામે એ યુક્તિ કરી હતી.

## મકરણ ૨૬ મું

### જોધમલની મુલાકાતે !

મધરાત થઇ, ત્રીજે પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો, એટલે એક પછી એક બાતમીદારો હુરનામની છાવણીમાં આવવા લાગ્યા, પણ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા કે હુરનામ તો સો માણસોની સાથે ડુંગરા તરફ ફર્ય

કરી ગયો હતો ! ખાતમીદારો મનમાં કાંઈક ગુંચવાયા. તેમણે આખી રાત જોયું હતું કે પહાડોની અંદર અધારામાં જ ખૂબ હીલચાલ થઈ રહી હતી એટલે બહારવટીઆઓએ સામા થવાની તૈયારીઓ તો કરી રાખી જ હોવી જોઈએ એવી તેમની માન્યતા હતી; એવે વખતે હુરનામ માત્ર સો માણસોને લઈને કુંગરામાં પેટો એ તેમને એક કુસાહસ લાગ્યું; પરંતુ તેઓએ જાણ્યું કે બહારવટીઆમાંનો જ કોઈ ખાતમીદાર હુરનામને આવી મળ્યો છે, ત્યારે તેમને લાગ્યું કે “હુરનામભાઈએ કાંઈ વગરવિચારે સાહસ કર્યું નહિ હોય.”

હુરનામનો ધરાદો જોઘમલને તેની ગુફામાં જ ઘેરી લેવાનો હતો, અને એ ધરાદો તેણે ધારણ કાળીને જણાવ્યો હતો. ધારણને હુરનામે પોતાના સૈનિકોના ઠાઠમાં સજ્જ કર્યો હતો એટલે કોઈને અજવાળામાંએ એમ માલૂમ પડે તેમ નહોતું કે તેમની વચ્ચે કોઈ નવો માણસ છે. ધારણ હુરનામને અને તેની સેનાને બહુ અવાજ કરવા દીધા સિવાય પહાડોની ગુંચવણીમાં લપ્ત જતો હતો, અને માર્ગે કેટલીક ગુફાઓ તે ખતાવતો જતો કે “આપણ ! અહીં જુઓ ! પેલું કાતર છે તેમાં હું ત્રણ વર્ષ રહ્યો હતો, પણ ખીન્ને ઠેકાણે સારી જગ્યા મળી એટલે મેં તે કાતર છોડી દીધું.” વળી આગળ ચાલતાં એક વહેજો આવતાં તે બોલ્યો : “આ જ વહેજોનું પાણી બધા બહારવટીઆ પીએ છે. ત્રેવીસ જગ્યાએ એ વહેજો વાંક વળે છે અને અમારાં બધાં રહેઠાણોને પાણી તે પૂરું પાડે છે.”

માર્ગે બહુ વિકટ હતો. સાથે માત્ર એક જ મશાલ સળગાવીને લશ્કર ચાલતું હતું કારણકે વધુ અજવાળું કરવાથી બહારવટીઆ ચેતી જાય એવો ભય રહેતો હતો. પરોઢ થયું એટલે એક ઊંડી ખીણની કીનારી પર રસ્તો જવા લાગ્યો. ધારણ બોલ્યો : “ઠાકાર ! જોઘમલનું રહેઠાણ હવે આવ્યું છે; જો સિંહને સૂતો પકડવો હોય તો ચાલો અને જો જગાડવો હોય તથા સિંહને સિંહની રીતે પકડવો હોય તો કરો જાણીયાર એટલે તે જગરો.”

હરનામે વિચાર કહીને પૂછ્યું : “ તેની પાસે કેટલાં માણસો હશે ? ”  
“ પાંચ-દસ. ”

“તો આપણે સિંહને જગાડીને પકડીએ. ”

એમ કહી હરનામે પોતે ગોળીબાર કર્યો; હજી તો એ અવાજ હવામાં ગાજતો જ હતો એવામાં પાછળથી સામે ગોળીબાર થયો અને હરનામનો એક માણસ ચીસ નાંખતો ખીણમાં પડ્યો !

હરનામે પાછું વાળીને જોયું. ભૂતાવળ સમું બહારવટીઆનું લશ્કર અંધકારમાં ધસી આવતું દેખાતું હતું ! હરનામ બોલ્યો : “ધારણ ! ”  
પણ ધારણ આં ? તે તો ગાયબ થઇ ગયો હતો ! હરનામ ગભરાયો. પોતાની સાથે સો માણસો હતાં, સામેથી ત્રણસો માણસોનું ધાડું ધસી આવતું હતું ! “ભાઇઓ ! આપણે ફસાયા છીએ ! લડ્યા સિવાય હવે ખીજો માર્ગ નથી !! ” સૌએ બંદૂકો સજ્જ કરી. હરનામે ચોમેર દષ્ટિ કરી. તે વધારે ગભરાયો. એક બાજુએ ઊંડી ખીણ હતી અને આગળ વધવાનો માર્ગ રહ્યો નહોતો. પાછળ બહારવટીઆ આવી લાગ્યા હતા અને અંધારામાં પણ તે જોઇ શકતો હતો કે પોતા કરતાં તેઓ ત્રણગણા છે ! હવે શું થાય ? પોતા જેવી બંદૂકો તેમની પાસે પણ હતી તે તો તે ગોળીબાર ઉપરથી જ જાણી ચૂક્યો હતો. લડવું તે પોતાનાં જ બધાં માણસોના મોતને નોતરવા બરાબર છે એમ તે તત્ક્ષણ સમજી ગયો. આવી ફસામણીનો-આવા ફગાનો ભોગ પોતે થઇ પડ્યો-પોતા જેવા મૂર્ખ સેનાપતિએ પોતાના સૈનિકોને પણ ફસાવ્યા, તેવો વિચાર આવતાં, તેને આપઘાત કરવાતું મન થઇ ગયું ! તે જોઇ રહ્યો હતો કે પ્રત્યેક ક્ષણે બહારવટીઆ વધુ ને વધુ નજીક આવતા હતા અને હવે બેટો થવાને વાર નહોતી.

હરનામની મતિ મુંઝાઈ ગઇ. સૈનિકો પણ હિંચાનીચા થઈ રહ્યા. તેઓને પોતાની સંકડામણ સમજતાં વાર લાગી નહિ. એક પ્રૌઢ વયનો સૈનિક બોલ્યો : “ ઠાકોર ! સમય વિચારી જવાની જરૂર છે. ”

“ એટલે શું ? શું કાળે મ્હોંએ જીવતા પાછા ફરવું ? ”

“ હું એમ કહેતો નથી. આપણે જો ઇચ્છીએ તોપણ આપણને કામ સહેજે સહેજે પાછા કરવા દે નહિ. આપણે હવે નમ્રતાથી અને કુનેહથી કામ લેવું જોઈએ. એકદમ લડાઈ શરૂ કરવી નહિ અને જોવું કે તેઓ કેવી રીતે કામ લે છે. ”

અધધડીમાં તો બહારવટીઆની હાર વીંખાઈ ગયેલી દેખાઈ ! તે તદ્દન નજીક ન આવી પણ વીંખાઈને હરનામનાં માણસોને ચોમેરથી ઘેરી વળી. પાછી શાંતિ છવાઈ ગઈ.

પ્રજાત થયા વિના આ મુશ્કેલીમાંથી હવે માર્ગ નીકળે તેમ નહોતું. હરનામ ઓઠ કરડતો વિચારમાં મૂક બની જતો એક પંથર પર બેઠો અને સૈનિકો પણ આડાઅવળા થતા બેઠા. અર્ચણોદય થયો, એટલે બહારવટીઆ તરફથી એક માણસ હરનામ સામે આવીને બોલ્યો. તે શું કહે છે તે જાણવાને આતુર થએલા સૈનિકો તેની આસપાસ એકઠા થઈ ગયા. તેણે કહ્યું : “ સરદાર ! અમે તમને આપાદ ફસાવ્યા છે, જોકે અમારી જાળમાં તમે આટલી ઝડપથી ફસાશો એવી અમને આશા નહોતી. અને ત્યાંસુધી અમારે લડાઈ કરવી નથી. જો લડાઈ કરવી હોય તોપણ તમે ફાવી શકો તેમ નથી. અમારાં હથિયાર કરતાં તમારાં હથિયાર સારાં હશે પણ તમારા કરતાં અમારાં માણસો વધુ છે. ”

“ એ બધું ઠીક; પણ જોધમલ કહેવા શું માંગે છે ? ”

“ જોધમલ ઠાકોરે હજી અમારી સરદારી લીધી નથી. પણ અત્યારે જે અમારા સરદાર છે તે એવું કહે છે કે તમે અમને તમારાં હથિયારો સોંપી દો. ”

“ પછી ? ”

“ પછી અમે કહીએ ત્યાં તમે ચાલો. ”

“ ઠી...ક. તમારે અમને બધાને કેદ કરવા છે. હું વિચાર કરીને પછી જવાબ મોકલીશ. ”

“ સૂર્યોદય થવાને બહુ વાર નથી અને સૂર્યોદય પૂર્વે અમને જવાબ જોઈએ છે. ”

હરનામ સમજી ગયો કે સૂર્યોદય થતાં પોતાને માટે મદદ આવી

પહેંચે તેના બચથી બહારવટીઆ વહેલો નિવેડો કરાવી લેવા માંગે છે. તે બોલ્યો : “ હું જવાળ ન આપું તો ? ”

“તો આપના માણસોની અને અમારા માણસોની ધાણી ફૂટશે, ખીજું શું ? ”

“ તમે જોધમલ ઠાકોરને અહીં મારી પાસે લાવો; મારે તેની સાથે વાત કરવી છે. ” હુરનામે કહ્યું.

“ ઠાકોર અહીં નહિ આવે, અને તે અહીં વાત નહિ કરે. ”

“ તો મને તેમની પાસે લઇ જાઓ. ” હુરનામે માંગણી કરી. સંદેશો લાવનાર વિચારમાં પડી ગયો. તેણે પાછા ફરીને પોતાના સરદારને પૂછી જવાળ મોકલવાની ઇચ્છા દર્શાવી. હુરનામે તેને તેમ કરવાની રજા આપી. થોડી વારમાં જવાળ આવ્યો : “ જો તમને વિશ્વાસ આવે તો તમને એકલાને જોધમલ ઠાકોર પાસે અમારા બે માણસો લઇ જશે અને જોધમલ ઠાકોરનો જવાળ આવશે, ત્યાં સુધી તમારાં માણસો અમારાં માણસોથી અહીં ઘેરાયલાં જ રહેશે. ”

હુરનામ અત્યારે એટલા લંડા જોખમમાં ઊતરી ચૂક્યો હતો કે તેથી વધુ જોખમ જોધમલને મળવા જવામાં નહોતું. તેણે એ શરતે પણ જોધમલને મળવા જવાનું વાજખી માન્યું. પોતાનાં માણસોને તેણે પરિસ્થિતિ સમજાવી અને તેઓએ પહેલાં તો હુરનામને એ જોખમમાં ઊતરવાની સલાહ ન આપી, પરંતુ પછીથી કેટલાક વિચારવિનિમયને પરિણામે તેમણે એ માર્ગ લેવામાં હુરનામને સંમતિ આપી. હુરનામ એકલો બહારવટીઆનાં બે માણસો સાથે જોધમલને મળવા જવા માટે નીકળ્યો. તે વખતે સૂર્યોદય થવાને થોડી વાર હતી.

## પ્રકરણ ૨૭ મું

ચક્રવ્યૂહનો સૂત્રધાર

સીતધારા પહાડની એક ઉંડી તથા વિશાળ ગુફામાં જોધમલ



બેઠો છે. તેની આસપાસ તેના ચુનંદા સરદારો અને વિશ્વાસુ માણસો બેઠાં છે. રાત્રિનો સમય હોવાથી રાવણાની મખમમાં ખેરનાં લાકડાં ઝળઝળાટ બળી રહ્યાં છે અને ચોમેર પ્રકાશ ફેલાવીને બેઠેલાઓનાં મોંને રતુબડા રંગથી રંગે છે. મંદારગઢથી તોપો વગેરેની લડાયક સામગ્રી સાથે લશ્કર પહાડના મુખ્ય માર્ગોને રોકી બેઠું હોવાના ખબર જોધમલ પાસે આવી ગયા છે અને હવે એ લશ્કરના પંખમાં નહિ પડવાને કેવો વ્યૂહ ગોઠવે તથા એ લશ્કર ઓચિંતું કેમ આવી પહોંચ્યું છે તે વિષે વિચાર કરવાને રાવણું બરાચું છે. જૂદાં, જૂદાં રહેઠાણોમાં વસતી ટોળાઓના સરદારો આવી પહોંચ્યા છે, પણ હજી કીશનમલ આવ્યો નથી. કીશનમલને તેડવા એક માણસ મર્યા હતો તે સમાચાર લાવ્યો હતો કે હજી કીશનમલ બહારથી આવ્યો નથી. તેથી જોધમલે બીજા માણસને તેડવા મોકલ્યો છે.

જોધમલ બોલ્યો : “ મને તો લાગે છે કે આ કામ મહંતનું હોવું જોઈએ. મહંતને મારી ઉપર વેર વસ્યું છે. ”

એક જાણુ બોલ્યો : “ આપણે મહંતનું શું ખૂંડું કર્યું છે કે મહંતને આપણી ઉપર વેર વસે ? ”

જોધમલ બોલ્યો : “ ખૂંડું તો કશું કર્યું નથી, બાઈ! પણ તેનું એક કામ કરવાની મેં ના કહીંતી તેથી તે આપણા ઉપર ક્રોધે બરાચો હશે. પણ અલ્યા ધારણુ! લશ્કર કેટલુંક આવ્યું છે ? ”

“ પાંચસો માણસ હશે, બાપુ. પણ સામગ્રી ઘણી છે. મહીના સુધી આપણને બહાર નીકળવા નહિ દેવાની તેમની ચણત્રી હશે. ”

“ એમ! એમની એ ચણત્રી ધૂળ ફાંકે છે. બહાર આવજા કરવી તો સહેલી છે, પણ આપણી પાસે ખોરાકી મહીનો ચાલે તેટલી નથી એ મુંઝવણ છે. ” એમ બોલતો જોધમલ વિચારમાં પડ્યો. થોડી વારે બોલ્યો : “ ચિંતા નહિ. પાંચસો માણસોથી આપણે બંધીવાનું નથી, પણ મારે અને ત્યાંસુધી લડવું નથી. ”

“ લડ્યા વિના તે કાંઈ ચાલે છે બાપુ ? ” ધારણુ બોલ્યો.

“તું ભૂલે છે, ધારણુ! જો તું જ ધારે તો એકાદ યુક્તિ કરીને એના જુવાનીયા સરદારને જ તું ફસાવી મારે! કેમ નહિ?” એમ કહી જોધમલ ધીમું હસ્યો.

“તમે કહો તેમ કરું. શું કરવું એ મને ન સૂજે; તમે સૂઝો. એટલે પછી માઈ કામ.”

“ઠીક, વખત આવ્યે હું તને કહીશ; એક વાર દસેક જણ...”

“અસ, દસ જણા જ?” ધારણુ અધવચ પૂછ્યું.

“હા; દસ જણુ બહુ છે. કામ તો તાઈ એકલાનું જ છે; પણ તારી સાથે બીજા જોધએ ને? પણ હજી કીશનમલ ન આવ્યો?”

કીશનમલને બોલાવવા બીજા એક માણસ ગયો હતો તે પણ એ જ વખતે પાછો આવ્યો. તેણે સમાચાર આપ્યા : “કીશનમલજી હજી આવ્યા જ નથી, એમ તેમના રહેઠાણના રખવાળે મને બહારથી કહ્યું. મેં કહ્યું છે કે આવે ત્યારે બાપુ પાસે મોકલજે, મંદારગઢના લશ્કરે પહાડને ઘેર્યો છે એટલે તેમનું જરૂરનું કામ છે.”

“એ તો ઠીક, પણ તે ગયો છે ક્યાં? મને કશું કહેતો નથી— પૂછતો નથી અને મનધાર્યું કયેં જાય છે, તો ક્યાંક કામમાં આવી જશે!” જોધમલને ચિંતા થવા લાગી. પુત્રનું ઉતાવળીયાપણું તે જાણતો હતો. તેણે પૂછ્યું : “કેટલા માણસો લઇને ગયો છે એ કાંઈ ખબર છે?”

“ના, એ તો કાંઈ તેણે કહ્યું નહિ.”

“હશે; અત્યારે તો માણસોની કાંઈ જરૂર નથી, પણ આવે વખતે તે છોકરો બહાર બટકતો ફરે તે તો ઉપાધિ જ ને? હશે, ધારણુ! તેં દસ જણાને ધારી લીધા?”

“હા બાપુ!” ધારણુ જવાબ આપ્યો.

“ઠીક ત્યારે; આપણે માતાજીના ખંડમાં ચાલો.”

જોધમલ ઉઠ્યો. પાછળ ધારણુ અને ધારણુ કહ્યું તે દસ જણા ચાલ્યા. બાકીના ત્યાં બેસી રહ્યા.

જોધમલ સાતધારા પહાડની જે ગુફામાં રહેતો હતો તે ગુફા એટલી

વિશાળ હતી કે તેમાં સહેજે ત્રણસો માણસ કાયમી નિવાસ કરીને રહે, તોપણ કોઈને કશી ખબર પડે નહિ ! પહેલાં એ ગુફા, તેનાં ભોંયરાં અને તેમાંના માર્ગો પૂરતી સગવડવાળાં નહોતાં, પરંતુ જોધ-મલતું બહારવટું જેમ જેમ લાંબાતું ગયું, તેમ તેમ તેનાં માણસો વધુ ને વધુ સગવડો કરતા ગયા હતા અને નવા ખંડો બનાવતા ગયા હતા. મૂળે તો એ બધી ગુફાઓ કોઈ સાધુઓ અને જોગીઓ માટેની હશે, પણ ગુફાવાસી જોગીઓ ઓછા થતા ગયા તથા નાણુદ થયા એટલે તેમની ગુફાઓ આ બહારવટીઆના કામમાં આવવા લાગી હતી અને અત્યારે તો જોધમલ એ ડુંગરાનાં ભોંયરાંમાં એક નાનું સરખું ગામ વસાવી ચૂક્યો હતો એમ કહીએ તો ચાલે. તેમાં ઘોડા અને ઊંટ રાખી શકાતાં, તેમાં અનાજ અને ધાસ જોધએ તેટલાં ભરી શકાતાં, અને ઘોડાં તથા ઊંટને લાવી શકાય તેવાં મોટાં દારો પણ હતાં, છતાં તે જાણીતાઓ સિવાય ખીજની નજરે સહજમાં પડે તેવાં નહોતાં ! દારોની ગોઠવણ પણ એવી હતી કે એક દારેથી પેઠેલો માણસ ખીજ કયા દારેથી બહાર નીકળી ગયો છે તે કોઈ જાણી શકે નહિ અને કેટલાક માર્ગો તો એવી રીતે બંધ કરીને રાખવામાં આવ્યા હતા કે થોડા વિશ્વાસુ માણસો સિવાયના ખીજઓની તો જાણમાં પણ તે નહોતા. આવી બધી વ્યવસ્થા સાથેની આ ગુફાઓમાં એક અંબાજી માતાનું દહેરું હતું અને તેમાં માતાજીની મૂર્તિ સમક્ષ રાત દિવસ ઘીનો દીવો બળતો. દરેક બહારવટીઆએ માતાજીની મૂર્તિ સમક્ષ વિશ્વાસુ રહેવાના સોગંદ ખાધેલા હતા, અને જ્યારે કાંઈ પણ ગુપ્ત કાર્ય ચોક્કસ વિશ્વાસુ માણસોને સોંપવામાં આવતું, ત્યારે આ માતાજીની મૂર્તિવાળા ખંડમાં માતાજીની હજુરમાં જ તે કાર્ય સોંપાતું અને માતાજી પ્રત્યે બહારવટીઆઓની એવી શ્રદ્ધા હતી કે તેઓ પોતામાં મૂકવામાં આવેલા વિશ્વાસનો ધાત પ્રાણાન્તે પણ કરતા નહિ.

ધારણ અને ખીજ દસ જણાઓને આ ખંડમાં લાવવામાં આવ્યા. જોધમલે દીવેટને જરા સંકેરીને પ્રકાશ વધાર્યો અને પછી

ધારણુને તથા તેના સાથીઓને કહેવા માંડ્યું: “ તમારામાંના એક બે જણને મરવાનું છે.”

સહાયે બોલી ઉઠ્યા: “ તૈયાર છીએ, બાપુ.”

“ કદાચ બધાયને મરવું પડે.”

“ તોપણ તૈયાર છીએ.”

“ ત્યારે સાંભળો. તમે અગીઆરે જણા કુંગરાની જે બાળુએ લશ્કરનો પડાવ છે તે બાળુએથી બહાર છટકવા માંડો અને તેમાંથી બે ચાર જણા પકડાઈ જાઓ! લશ્કરનો સરદાર આપણું રહેઠાણ જાણવાને તમને લલચાવે તો લલચાઓ અને એ સરદારને તથા તેનાં બને તેટલાં થોડાં માણસોને રહેઠાણ બતાવવાને બહાને પહાડમાં લાવી બેધારી પાસે લાવી મૂકો; પછી તેમની ખબર કેવી રીતે લેવી તે કામ માંડે છે. જુઓ, પણ વેશ બરાબર જાળવજો! તમે ખરેખરા લલચાઈ જાઓ છો અને બનાવટ કરતા નથી એવું જ એ ભોકોના મનમાં ઠસવું જોઈએ. કસબ શીકો ન પડી જાય, હોં! ધારણુ! તે સાંભળ્યું ને?”

“ હા, બાપુ! હું બરાબર સમજી ગયો. યુક્તિ તો બરાબર છે અને જો પાર પડે તો.....”

“ કેમ પાર ન પડે? આપણે ધારેલું કયું કામ પાર પડ્યું નથી?”

“ પાર પાડવાની હિંમત છે, ત્યારે તો આ કામની આગેવાની આપ મને આપો છો અને હું લઉં છું: કહો, બાપુ ત્યારે નીકળવાનું!”

“ અત્યારે જ! બહારવટીઆ તો અંધારામાં જ છટકે ને?”  
જોધમલ મંદ હસ્યો.

એ યુક્તિનો કેવી રીતે અમલ થયો તે વાચકો જાણી ચૂક્યા છે.

\* \* \* \*

રાત્રે જોધમલે જૂદે જૂદે ત્રણ સ્થળે પોતાની ત્રણ ટોળાઓને જોઠવી દીધી. ધારણુને સોંપેલું કાર્ય તે પાર પાડી શકે અને ન પશ્ચ પાડી શકે, અને ન પાર પાડે તો બચાવ કરવાને તો તૈયાર રહેવું જ પડે. મોઢલવામાં આવેલાં એકંદર અગીયાર માણસોમાંથી મધરાતે

સાત જથ્થુ પાછા ફર્યા અને તેમણે જોધમલને ખબર આપી કે ધારણ્ય કોળીની સાથે બીજા ચાર જથ્થુ ગોઠવણ્ય મુજબ બરાબર પકડાઈ ગયા છે અને જોકે ગોળીબાર થયો હતો તોપણ કોઈને ઈજા થઈ નથી. છતાં જોધમલે તો પોતાની બધી તૈયારીઓ કરી રાખી હતી અને પરાક્રમાં ધારણ્ય કોળીથી દોરાતો હુરનામ તથા તેના સો માણસો કેવી રીતે સપડાયા હતા તે આપણે જોઈ ગયા.

પ્રભાત થવાને હજી વાર હતી. જોધમલ ખબર સાંભળવાને રાહ જોતો માતાજીના ખંડમાં સ્થિર શાન્ત બેસી રહીને માળા • ફેરવતો હતો, એટલામાં એક જથ્થુ ખબર લાગ્યો કે બેધારી-( પર્વતની બે ધારની વચ્ચે વહેતી નાની જંગલી નદી-વહેજો-તેને બહારવટીઆ બેધારી કહેતા ) માં ઊતરતા શત્રુના એક માણસને તીરથી તોડી પાડીને મારી નાંખવામાં આવ્યો છે. જોધમલે જાણ્યું કે શત્રુઓ નજીક તો આવી પહોંચ્યા છે. એટલામાં બીજા સમાચાર આવ્યા કે શત્રુનાં સો માણસો આપણાં ત્રણ સો માણસોથી ઘેરાઈ ગયાં છે. હવે જોધમલ ધારણ્ય કે તેના પકડાએલા સાથીઓમાંના એકાદના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યો. રાત ઓસરવા લાગી પણ કાંઈ વધુ સમાચાર મળ્યા નહિ. પ્રભાત થવાને બહુ વાર નહોતી, તે વખતે એક માણસ તેની પાસે આવ્યો અને એક બંદુક, એક તલ્વાર, એક કટારી, એક ખરછી, એક સોનાનો કંઠો, એક વીંટી, સોનાનું એક તાવીજ, એટલાં વાનાં જોધમલની સમીપે મૂકીને બોલ્યો : “ બાપુ! મંદારગઢના લશ્કરના સરદાર હુરનામસીંગને અમે કેદ કરીને અહીં લાવ્યા છીએ. ખરી રીતે તે આપને મળવા જ આવ્યો છે, અને અહીં અમે તેને આંખે પાટા બાંધીને પહોંચાડ્યો છે, પરંતુ હથીઆર છોડાવતાં અને ધરેણું ઊતરાવતાં અમને બહુ મહેનત પડી. તે તો લડવાને અને મરવાને તૈયાર થઈ ગયો અને હથીઆર છોડવાની કે ધરેણું ઊતારવાની ના કહેવા લાગ્યો : પરંતુ છેવટે ચાર જથ્થાએ તેને પકડ્યો ત્યારે તરફડીયાં મારતાં તેણે હથીઆર છોડ્યાં અને તેનાં ધરેણાં અમે ઊતારી લીધાં. ”

“ સાબાશ ! મંદારગદના સિંહને તમે મ્હાત કર્યો અને કાર્યો એ તો ખૂબ કરી. પણ તે મને મળવા શમાટે આવ્યો છે ? ”

“ તેની કશી મને ખબર નથી. ખતતાંસુધી લડવું નહિ એટલી આપની સૂચના હતી, અને તેણે મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી એટલે પછી તેને અહીં આણ્યો છે. ”

“ ઠીક. ” એમ કહી જોધમલે સોનાનો કંઠો લઇને બાબુએ મૂક્યો; વીંટી પણ બાબુએ મૂકી; પરંતુ તાવીજ લઈને જેતાંજ તે વિચારમાં પડી ગયો. તાવીજને તે ફેરવી ફેરવીને પુનઃ પુનઃ જોવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૨૮ મું

### છંછડાએલો હરનામ

હરનામે જ્યારે જોધમલને મળવાની ઇચ્છા જોધમલના લશ્કરના સરદારને કહાવી, ત્યારે તેને ખ્યાલ પણ નહોતો કે જોધમલનાં માણસો પોતાનું આવું અપમાન કરશે. હરનામ ફસાયો હતો, એમરે શત્રુથી ઘેરાયો હતો, મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો હતો, પરંતુ તે જીવ બચાવવાને લાચારી કરવા તૈયાર નહોતો. તે જોધમલને મળવા ઇચ્છતો હતો, પરંતુ તે પોતાના ઘેરાયલા લશ્કરને માટે જીવનદાન માંગવા કે લાચારી કરવા આવ્યો નહોતો. જોધમલના બે માણસોની સાથે તે પોતાની પાસેનાં હથિયારો લઇને જ જતો હતો. તેનો ધરિદો જોધમલ સાથે તેના બહારવટના અને આવું પાપી અપહરણ કરવાના હેતુ વિષે વાતચીત કરવાનો હતો અને જે બંને તો સમાધાની કરવાનો અને એ રીતે આ ચલાઇનો મુખ્ય હેતુ પાર પાડવાનો પણ તેનો ઇરાદો હતો. જ્યારે જોધમલના નિવાસની ગુફા નજીક આવી, ત્યારે તેની સાથેના બે માણસોએ તેને વિનંતિ કરી કે “ ઠાકોર ! અહીંથી આપની આંખે પાટા બાંધ્યા વિના આપને લઈ જઈ શકાશે નહિ, કારણકે અમને એવી આજ્ઞા છે. જે આપ તેમ કરવાની ના કહે તો અમે

આપને કશી ફરજ પાડીશું નહિ, પણ ઠાકોર જોધમલ સાથે મુલાકાત ક્યાં વિના આપને અહીંથી જ પાછા ફરવું પડશે.” હરનામે વિચાર્યું કે “ જ્યાંસુધી જોધમલ સાથે સુલેહ-સમાધાની થઈ નથી, ત્યાંસુધી તે પોતાનાં રહેઠાણોને માર્ગ છૂપો રાખે, તે સ્વાભાવિક છે.” આ કારણથી હરનામે પોતાની આંખે પાટા બાંધવા દેવાની ઉદારતાથી હા કહી. હરનામને દોરીને તેઓએ તેને જોધમલના નિવાસસ્થાનમાં પહોંચાડ્યો. અહીં તેની પાસેથી તેનાં હથીયારો તથા ધરેણાં બેનારી લેવાની માંગણી કરવામાં આવી ! હરનામ ચમક્યો. તેને લાગ્યું કે આ રીતે પોતાને લાચાર બનાવવાનો દાવ જોધમલના માણસો ખેંચી રહ્યા છે. હથીયારો છોડવાની કે પોતાનાં ધરેણાં લૂટાવા દેવાની તેણે સ્પષ્ટ ના કહી, અને એકદમ ગુસ્સાથી પોતાની તસ્વાર પર હાથ નાંખ્યો. તે જ ક્ષણે એકી સાથે ચાર જણ તેની ઉપર તૂટી પડ્યા ! મ્યાનમાંથી તસ્વાર નીકળે તે પહેલાં તો ચારે મજબૂત પહાડી બહારવટીઆના હાથમાં હરનામ જકડાઈ ગયો અને તેણે પોતાના બાહુબળથી તેમના હાથમાંથી છૂટવા ખૂબ યત્ન કર્યો, પણ તે નિષ્ફળ ગયો. હથીયારો તો તુરત જ ખુંચવી લેવાયાં પણ તેનાં ધરેણાં કાઢવા માટે પુષ્કળ બાઝાબાઝી ચાલી. કેટલીક વારે તેનાં ધરેણાં પણ ઝુંટવી લેવામાં આવ્યાં અને તેને ગુફાની એક ઓરડીમાં પુરવામાં આવ્યો !

“ હવે બાબલા ! લૂટારા ! તું બહારવટીઓ નથી પણ લૂટારો છે ! કુંવારી કન્યાનું હરણ કરનાર તું પાપીયો અને દુષ્ટ છે ! જોધમલ ! તારામાં રજપૂત ખમીર ક્યાં છે ? તું તો કોળી લોકોની સાથે રહીને સિંહ મટીને હવે જંગલી વર બન્યો છે ! તારે મને મરાવી નાંખવો તો, મારી સાથે યુદ્ધ કરવું તું, પરંતુ ચાર માણસો મારા પર તૂટી પડે અને લૂટે, તેમાં ક્યાં છે તારી વીરતા ? ક્યાં છે તારું બહારવટું ? ” આમ બોલતો-બરબડતો, લૂટાયેલો હરનામ આછા પ્રકાશવાળા એ ઓરડીમાં ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં આમથી તેમ ફરતો હતો.

“ એક સૂર્યાઈ મેં ધારણ કોળીને હાથે ફસાવામાં કરી; બીજી

મૂખાંધ મેં અહીં આવવામાં કરી; જે વાર હું ફસાયો અને હવે ત્રીજી વારની ફસામણી દૂર નથી. દગાબાજીમાં પાવરધો જોધમલ ખીજું શું કરવાનો છે? તે મને કેદ કરશે, મારી નાંખશે, પણ તે પહેલાં હું તેનું લોહી પીઉં, તો જ હું સાચો રજપૂત અને તો જ રાજપાનું દૂધ ધાવ્યો તે સાર્થક.”

હરનામ ઝોરડીમાં વધારે જોરથી ધૂમવા લાગ્યો. તેનાં ધમધમનાં પગલાંની સાથે તેનું મગજ પણ ધૂમતું હતું. એક ક્ષણ તેને પોતાની જાત, પર ગુસ્સો ચડતો હતો, ખીજી ક્ષણે તે જોધમલ પર ગુસ્સે થતો હતો. અહીંથી જવતા પાછા જવાની ઇચ્છા તેના અંતરમાંથી ધીરે ધીરે લય પામતી જતી હતી. જવતા જઇને ખડ્ગસિંહને મ્હોં ખતાવવું એ તેને વસમું લાગતું હતું. તે શસ્ત્રહીન થયો હતો, સશસ્ત્ર લૂટારાઓ સામે શસ્ત્રહીનને માટે મરવા સિવાય મુક્તિનો ખીજો કયો માર્ગ હોય છે? આવા વિચારો હરનામના મગજમાંથી પસાર થતા હતા, એટલામાં ઝોરડીના દારની સાંકળ ઉઘડયાનો ખખડાટ આવ્યો.

હરનામ ઝોરડીમાં ધૂમતો થોભ્યો અને દાર ભણી જોધ રહ્યો. એક બાંકેરામાંથી બાલસૂર્યનાં કિરણોએ પ્રવેશ કર્યો અને તે સાથે દાર ઉઘડતાં જોધમલે ધીમે પગલે નિર્વિકાર વદને પ્રવેશ કર્યો.

ધુંધવામ રહેલો અગ્નિ જેમ એકાએક પ્રગટી નીકળે તેમ હરનામ જોધમલને જોતાં જ ધુઆંપુંઆં થયો. ચાંદમલ શેઠની અને હકીમ અમીરમીયાંની મુખમુદ્રા તેને યાદ આવી. તેને ઓળખતાં જ હરનામ ધુરક્યો અને જોધમલની સામે ધસ્યો. નિઃશસ્ત્ર હરનામે ધસતાં જ જોધમલની છાતીમાં જોરથી મુક્કો માર્યો અને જોધમલના સામા પ્રહારની કે શસ્ત્રપ્રહારની રાહ જોયા વિના તે તેના ગળાને મ્હોંથી વળાડ્યો!

જોધમલે મ્યાનમાંથી તલ્વાર કાઢી નહિ! કટાર, જમૈયો અને બરછી બેઠમાં જ બાંધેલાં હતાં પણ તેણે તે બહાર કાઢ્યાં કે ઉગામ્યાં નહિ! તેણે હરનામનો મુક્કો અડગપણે ખમી લીધો અને હરનામના ગુસ્સાભર્યા બચકાથી તેને ગળે લોહીની ધારા વહૂટી ત્યાંસુધી જોધમલે



તેને અળગો પણ ન કર્યો!!! લોહીથી ખરડાયલા મુખવાળો હરનામ આશ્ચર્યચકિત થઈ શાન્ત અને અડગ ઊભેલા જોધમલને જોઈ જ રહ્યો! આશ્ચર્યના પડદાની પાછળ તેનો ક્રોધ સંકેલાતો હતો. પોતાને ફસાવનાર, દગો કરનાર, લૂટનાર અને પોતાનું અપમાન કરનાર જોધમલનું આવું વર્તન જોધને હરનામને સૂઝતું નહોતું કે હવે તેની સાથે કેવી રીતે વાતચીતની શરૂઆત કરવી. પાંચ-સાત ક્ષણ તો એક એકબીજાને જોતા અમોલ જ ઊભા રહ્યા. જોધમલની દષ્ટિ હરનામના વદનમંડળમાં કાંઈ શોધ ચલાવી રહી હતી, હરનામની દષ્ટિ એ બહારવટીઆની બહારની શાન્તિની પાછળ શું છુપાયલું છે તે કળા લેવાને મંથતી હતી. છેવટે એ ચુપકીને ભ્રમ કરતો હરનામ બોલ્યો : “જોધમલ! તારી દગાખોરીને હું પિછાણું છું. તું શાન્ત થઈને ઊભો છે તેનું કારણ હું સમજું છું. હું નિઃશસ્ત્રના પ્રહારો તું મૂગો મૂગો ખમી લે છે તેનું રહસ્ય મારી જાણ બહાર નથી. કોઈ પણ ક્ષણે તું મને મારી નાંખી શકે તેમ છે કારણકે તું સશસ્ત્ર છે, હું નિઃશસ્ત્ર છું; પણ એ બાયલા! તું મને મારા હાથમાં એક વાર તલ્વાર આપ અને પછી ભલે તું મને મારી નાંખજે! નિઃશસ્ત્ર શત્રુની સાથે સશસ્ત્ર રજપૂત ઊભો રહેતાં પણ લજ્જા જોધએ, પણ ક્યાં છે એ લાજ? લૂટારાને લાજ ક્યાંથી?”

પણ જોધમલ એ કશું સાંભળતો જ નહોતો. તે તો હરનામની મુખમુદ્રાનો અભ્યાસ કરતો હતો.

“હા, હું તને મળવા આવ્યો છું, પણ તેં રજપૂતને રજપૂતની રીતે મળવાને બદલે લૂંટારાની રીતે મળીને તેં તારી જાતને લજવી છે. જોધમલ! એક વખત તારા બહારવટા પ્રત્યે મને લાગણી હતી પણ તારાં દુષ્ટ કાર્યો અને આવા તારા લૂંટારાવેડા પછી હું તારો કદો શત્રુ થયો છું. તું મને મારી નાંખે તેની મને પરવા નથી, પણ એક રજપૂત બન્યા તરીકે તારા જેવા રજપૂતને આટલો પતિત થયેલો જોધને હું રૂંધે રૂંધે કમકમું છું.”

“ધીરો પડ, બાઈ હરનામ! આપણે એક બીજાના શત્રુ છીએ

કે નહિ તે આપણે પછી નક્કી કરીશું, પણ એક વાર-ચોડીએક ક્ષણે એ શત્રુતાના વિચારોને મનમાંથી કાઢી નાંખીને હું તને પૂછું તેના જવાબો મને આપ.”

“તું મને શું પૂછવાનો છે, તે હું સમજું છું. હું શામાટે ચડાઈ લાવ્યો છું, તેવો કાંઈ પ્રશ્ન પૂછતાં પહેલાં તું તારા દુષ્ટ કાર્યને યાદ કરી લે એટલે પછી તારે કશું પૂછવાનું નહિ રહે. તું રાન્ય સાથે સમાધાની કરવા વિષે મને કાંઈ પૂછીશ, પણ જ્યાંસુધી તું તારી લૂટાર ટોળા વિખેરી નાંખીને મહાંત મહારાજ તથા વિનજીલકુંવરને પગે પડીશ નહિ, ત્યાંસુધી સમાધાનીની આશા પણ રાખીશ નહિ.”

જોધમલના મુખમાંથી હાસ્યની રેખા સરકવા લાગી. તેણે કહ્યું : “ભાઈ ! આટલો અધીરો શાને થાય છે ? હું તને કાંઈક જૂઠું જ પૂછવા ઇચ્છું છું. મારો પ્રશ્ન એ છે કે તારી માતાનું નામ શું હતું ?”

“તેનું તારે શું કામ ? આડી વાતો કરવા હું નથી આવ્યો.”

“તો ખીજે પ્રશ્ન પૂછું : બચપણમાં તારું નામ આલુભા હતું ?”

હરનામ તીણી આંખે જોધમલને જોઈ રહ્યો. પોતે બે વર્ષના હોતો, ત્યારે તે ‘આલુભા’ ને નામે ઓળખાતો હતો તે અત્યારે તેને સાંભર્યું, પરંતુ જોધમલે એ કેવી રીતે જાણ્યું હશે તેનો નિર્ણય તે કરી શક્યો નહિ. તે બોલ્યો : “તું કેાઠ વાર ગુજરાતમાં આવ્યો હશે અને નાની વયમાં તું મારી માતાને મળ્યો હશે, એટલે કદાચ મારું આ નાનપણનું નામ તને યાદ આવ્યું હશે. પણ એવી આંખની ઓળખાણ યાદ કરવાનો આ કાંઈ સમય છે ?”

જોધમલ બોલ્યો : “તારી માતાનું નામ રાજબા હતું, એમ તું કદાચ કહીશ, પણ તેમનું ખરું નામ રામકુંવર હતું તે તું જાણે છે ?”

“હું એક નામ જાણું છું અને તું બે નામ જાણે છે ! જોધમલ ! તું જોધમલ છે કે ખીજે કાંઈ છે અને જોધમલનો વેશ પહેરીને આવ્યો છે ?” હરનામે વધુ આશ્ચર્ય પામતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“હરનામ ! હું કાણ છું અને તું કાણ છું તે જો તું જાણે, તો

મારા ગળાનું લોહી પીવાને માટે તારી આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહે !”

હરનામ મૂગો મૂગો આશ્ચર્યથી જોધમલ સામે દ્રષ્ટિ કરી રહ્યો. કેટલીક વારે તે બોલ્યો : “પણ જે કાંઈ હું નથી જાણતો તે તું કેવી રીતે જાણે છે ?”

જોધમલે એક બાગેલું તાવીજ કાઢ્યું. તે હરનામનું જ તાવીજ હતું. તાવીજમાં એક કાગળનો કકડો હતો તે કાઢીને તેણે હરનામના હાથમાં મૂક્યો. હરનામની આંખે તે વાંચતાં તમ્મર આવવા લાગ્યાં.

## પ્રકરણ ૨૯ મું

### ઓળખાણ

માતાએ મરતાં પહેલાં પોતાને હાથે અને પોતાના નાના બાઈ સાથે રહે હાથે જે તાવીજને આંધ્યાં હતાં અને જે તાવીજને પોતાના શરીર ઉપર જ ધારણ કરી રાખવાની માતાએ આજ્ઞા કરી હતી, તેનો ભેદ હરનામ આજસુધી પારખી શક્યો નહોતો; તેને એ ભેદ જાણવાની દરકાર પણ નહોતી. તે માનતો હતો કે કોઈ જોગી-બાવાએ એ માદળીયાં મંત્રીને માતાને આંધ્યાં હશે તે પોતાના પુત્રાના સંરક્ષણને માટે માતાએ પુત્રને સોંપ્યાં હશે, અથવાતો એ જૂના ધાટનાં માદળીયાં ચમત્કારિક મનાતાં હશે એટલે ધર્મજોગી માતાએ પોતાના પુત્રને પોતાના અંગ પર જ ધારણ કરવાની આજ્ઞા કરી હોવી જોઈએ. આથી માતાની આજ્ઞાને અનુસરી જે ઉ બાંધ્યો એ તાવીજને હાથે આંધી રાખતા પરંતુ તેનો ભેદ તેઓ જાણતા નહોતા. આજે બ્યારે જોધમલે એ તાવીજ તોડીને તેમાંનો કાગળનો કકડો હરનામના હાથમાં મૂક્યો ત્યારે તે ચમકી ગયો.

હરનામ પોતાની માતાનું નામ રાજબા સમજતો હતો, પરંતુ તે નામ રામકુંવર હતું, અને રામકુંવરે જ આ ભેદી તાવીજમાંનો કાગળ લખેલો હતો. તેમાં હરનામ અને સાથરની ઓળખાણ હતી,

કે જે ઓળખાણુ તે બેઠે બાઈઓ પણ જાણતા નહોતા ! માત્ર જોધમલને એ તાવીજો પોતાના પરિચયનાં લાગ્યાં હતાં, તેથી કુતૂહલ-પૂર્વક તેણે તે તોડ્યાં હતાં, અને તેમાંથી જ અપાર બેદબરી વિગતો આજે હરનામ તથા જોધમલની આંખો સામે આવીને ઊભી હતી. એ તાવીજમાંના ટૂંકા લેખને વિસ્તારપૂર્વક સમજાવી શકાય તેમ છે.

હરનામની માતા રામકુંવર હતી, પરંતુ સાયરની માતા રામકુંવર ઉર્ફે રાજબા નહોતી ! તે બેઠે પોતાને સગા બાઈ સમજતા હતા, પરંતુ વસ્તુતઃ તેઓ માસીઆઈ બાઈઓ હતા ! રામકુંવરની નાની બહેન રાણી દુર્ગાદેવીનો પુત્ર સાયર હતો. દુર્ગાદેવી એ દાન-ગઢના જ ઠાકોર ગોપાલસીંગની રાણી હતી. જ્યારે દાનગઢ પડ્યું, કુંવરી સોમદે મરણ પામી, ગોપાલસીંગ મરાયો અને જોધમલ લડતાં લડતાં ધવાઈને રણક્ષેત્રમાંથી છટકી બહારવટે નીકળ્યો, ત્યારે દુર્ગાદેવી અને રામકુંવર કિલ્લામાંથી જીવતાં બચી ચાલી નીકળ્યાં હતાં. દુર્ગાદેવી ગર્ભવતી હતી, તેને પુત્ર પ્રસવ્યો હતો અને તે જ આપણો કથાનાયક સાયર ! પરંતુ પુત્રપ્રસવ પછી થોડા દિવસમાં જ દુર્ગાદેવીનું મરણ થયું હતું, એટલે સાયરને તેની માસી રામકુંવરે ઉછેરીને મોટો કર્યો હતો. દાનગઢમાં આ બેઠે બહેનોની સ્થિતિની કશી ખબર ત્યાર-પછી કોઈને મળી શકી નહોતી, કારણકે તે બેઠે ગુજરાતમાં વખાની મારી ગરીબ બાઈઓ તરીકે જમ વસી હતી. હરનામનું મૂળ નામ બાલસીંગ હતું, તેને બાલુબાને નામે ઓળખવામાં આવતો, પરંતુ તેની અણસમજતા સમયથી જ તેનું તે નામ ફેરવીને રામકુંવરે હરનામ રાખ્યું અને પોતાનું નામ રાજબા રાખ્યું, એટલે તેઓ કોઈ રીતે મારવાડમાં નામથી પણ ઓળખાય તેવો સંભવ રહ્યો નહિ. ગુજરાતમાં રહી રામકુંવરે બેઠે બાઈઓને મોટા કર્યા; પરંતુ તે બેઠે માસીઆઈ બાઈઓ હતા એવી ઓળખાણુ તેણે કોઈને પાડી નહોતી. તેઓને નાના-મોટા સગા બાઈ તરીકે જ તે સૌ સમીપે ઓળખાવતી અને પોતે પણ તેમને તે જ રીતે સંબોધતી. વૃદ્ધાવસ્થા નજીક

આવતાં રામકુંવરને લાગ્યું કે આ બેઉ ભાઈઓનો સાચો ઇતિ-  
હાસ કદાચ અંધારામાં જ દટાઈ રહેશે, તેટલા માટે તેણે  
બધા પરિચય બે જૂદા જૂદા કાગળોમાં લખ્યો; અને, પોતાની  
પાસે દુર્ગાદેવીનું ઘરેણું હતું, તેમાંથી બે સારાં તાવીજો કાઢી તેમાં તે  
કાગળીયાં નાંખી બેઉ પુત્રોને હાથે બાંધી તે અળગાં ન કરવાની આજ્ઞા  
કરી; તે સાથે તે બેઉને કહ્યું કે “ હે પુત્રો ! જ્યારે કાંઈ કારણે તમે  
બેઉ ભાઈઓ વચ્ચે તકરાર થાય અને તે તકરારનો નિવેડો ન થાય,  
ત્યારે એ બેઉ માદળીયાં તમે તોડી નાંખજો, અને તેનું સોનું બ્રાહ્મણોને  
દાનમાં દેજો, એટલે તમારી તકરારનો નિવેડો થઈ જશે, એવાં ‘ચંમ-  
ત્કારિક’ એ માદળીયાં છે.” આ બેદી માદળીયાંનું ખર્ચ રહસ્ય રામકુંવરે  
પુત્રો સમક્ષ ખુલ્લું કર્યું નહોતું, તેમાં કાંઈ અર્થસૂચક કાગળો પૂર્યા છે  
તેવું કહી પુત્રોને કવખતે તે તોડવાની ઇચ્છા કુતૂહલવશતાથી થાય તેવું  
તેણે રહેવા દીધું નહોતું, પરંતુ તકરાર વખતે તે માદળીયાં તોડવાનું  
કહ્યું હતું તે એવા હેતુથી કે તેમાંના કાગળો બેઉના હાથમાં આવે,  
પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ તેઓ સમજે, તેઓ વખાનાં માર્યાં પરદેશી છે  
અને તેમની રચાસત તો મારવાડમાં પડી છે તેવું જાણે અને તેઓ  
સંપસંપીને રહેવાને તૈયાર થાય તથા વિખવાદને વિસરીને એકબીજાના  
હાથમાં હાથ રાખી પોતાની ગએલી સમૃદ્ધિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાને ચત્નશીલ  
બને. ટૂંકમાં બેઉ ભાઈઓ સગા ભાઈઓ નહિ હોવા છતાં પરસ્પર  
સંપસંપીને પોતાનાં સુખ-સમૃદ્ધિનો માર્ગ મોકળો કરવાને ઉદ્યમવંત  
રહે, પણ માંહોમાંહે લડે નહિ, તેટલા માટે અને તેમનો ખરો ઇતિહાસ  
તેમની જાણમાં લાવી તેમનામાં મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન કરવા માટે તેણે  
આ માર્ગ લીધો હતો. પરંતુ એ માર્ગ લેવાનો સમય આવે તે પહેલાં  
હરનામનું તાવીજ જોધમલના હાથમાં આવ્યું. તેને લાગ્યું કે આ  
તાવીજ ઢાનગઢના રાજવંશના તાવીજ જેવું જ લાગે છે. ગોપાલસો-  
ગનો સગો ભાઈ પોતાના રાજકુટુંબનાં ઘરેણાથી અજાણ્યો કેમ હોય ?  
તેણે કુતૂહલવશતાથી એ માદળીયું તોડ્યું અને તેમાંથી આ અદ્ભુત

મરણ નીકળી પડ્યું ! પોતાના બાધનો જ પુત્ર સાચર છે, એવું સ્મરણ થતાં તેની છાતીમાં ડૂબે ભરાઇ આવ્યો. પાંખ હોય તો ઉડી પહેંચીને પોતે સાચરને છાતીસરસો ચાંપી તેને અશ્રુજળથી સ્નાન કરાવે તેવું તેના મનને થઇ ગયું !

હરનામના મનની સ્થિતિ પણ અમત્કારિક થઇ પડી. પોતે જેની સમીપે જિભો છે તે પોતાનો શત્રુ નથી, લૂટારો નથી, પણ દાનગઢનો રાજકુટુંબી અને પોતાના બાધ સાચરનો સગો કાકો જિભો છે, અને તેના જ ગળાનું લોહી પોતે થોડી ક્ષણો પૂર્વે પીધું છે તેવું સ્મરણ થતાં તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહી નીકળી. પોતે ગુજરાતનો કોઇ અન્નપ્રયો રજપૂત નથી, પરંતુ દાનગઢમાં એક વાર પરતાપ ગઢવીએ કહેલી દાનગઢની પડતીની કથા સાથે પોતાનો અને સાચરનો સંબંધ છે, એ દાનગઢને જ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા બહારવટું ખેડનાર જોધમલને જોર કરવા પોતે જ દૈવવશાત્ નિયુક્ત થયો છે : આ વિચિત્ર યોગાનુયોગ તેના સ્મરણપટમાં જિભરાતાં તે દિગ્મૂઢ બની જોધમલને ટગર ટગર જોધ રહ્યો.

જોધમલે પૂછ્યું : “મારો સાચર ક્યાં છે ? શું તે મંદારગઢમાં જ છે ?”

જોધમલના મુખમાંથી ‘મારો સાચર’ ઉદ્ગાર નીકળતાં એ કુટુંબસ્નેહનું દ્રાવણ હરનામને આનંદરોમાંચક લાગ્યું. તે બોલ્યો : “હા કાકાશ્રી ! તે મંદારગઢમાં જ છે.”

“તેતે હાથે પણ આવું તાવીજ હશે.”

“હા; પણ આજસુધી એ તાવીજના બેદથી હું જેવો અન્નપ્રયો હતો તેવો જ તે પણ અન્નપ્રયો છે.”

“વાર, અત્યારસુધી તું મને શત્રુભાવથી જોતો હતો, અને હવે તારી તથા મારી બેઠની આંખો ઉઘડી છે. હવે મારે અને તારે આપણી પરસ્પરની ફરજ સમજી લેવી જોઇએ છે, અને તે માટે આપણે ખૂબ વાતો કરવાની છે.”

“બલે, હું તે વાતો કરવા તૈયાર છું; પણ મારાં માણસો ઘેરાઇને પડ્યાં છે; વળી જો પહાડની તળેટીમાંના મારા લશ્કરને કાંઈ વહેમ

પડશે, તો તેઓ પહાડમાં ધસી આવશે અને પરસ્પર મારામારી ચાલશે, એટલે સૌથી પહેલાં એ મારામારીનું નિવારણ થવું જોઈએ; પછી આપણે બધી વાતો કરીશું.” હરનામે જણાવ્યું.

“સાચી વાત. પણ તને હવે કાંઈ અવિશ્વાસ તો નથી ને?”

હરનામ હસીને બોલ્યો: “નહિરે, હવે અવિશ્વાસ શાનો?”

“ત્યારે તું તારાં માણસોને પાછાં મોકલી દે; હું મારાં માણસોને પાછાં બોલાવી લઉં છું: પછી તું એકલો અહીં આવ, અને આપણે વાતો કરી આજે કાંઈ નિર્ણય પર આવીએ.”

“બલે.”

“પણ ધ્યાનમાં રાખજે; આપણી આ પરસ્પરની ઝોળખાણ ગુપ્ત જ રહેવી જોઈએ.”

“તે હું સમજું છું.”

“અને તેટલા માટે હું પણ મારા માણસોને કાંઈ વહેમ નહિ આવવા દેવાને તને અહીંથી આંખે પાટા બાંધીને જ તારા લસ્કર પાસે મોકલીશ; જેવી રીતે તું આવ્યો તેવી જ રીતે તું જમશ, એટલે કોઈને કશો વહેમ નહિ આવે.”

“તેની પણ કશી શીકર નથી, પણ હું તમારો કેદી છું એવું મારાં માણસો જાણે તે ઠીક નહિ.”

“તેટલા માટે હું તારાં હથિયારો તને પાછાં સોંપીશ.”

આ વાતચીત એટલેથી જ બંધ પડી. જોધમલ જ્યારે ઓરડીની બહાર નીકળ્યો ત્યારે તેના ગળા પર બોહી નીકળેલું સ્પષ્ટ દેખાતું હતું, છતાં તેના વદન પરની પ્રસન્નતા જોઈને તેનાં માણસોને આશ્ચર્ય થયું. “બાપુ! આ શું? શું તેણે આપની ઉપર હલ્લો કર્યો? એની એટલી હિંમત કેમ ચાલી?” એવા ઉપરા ઉપરી પ્રશ્નો તેના માણસો કરવા લાગ્યા પણ તેણે કશો જવાબ ન આપ્યો. જ્યારે તેણે હરનામને તેનું હથિયારો પાછાં મોકલ્યાં ત્યારે તો માણસો બહુ જ આશ્ચર્ય પામ્યા. છતાં જ્યારે તેની આંખે પાટા બાંધીને તેને પાછો બેધારીને કાઢે

પહોંચાડવાની જોધમલની આજ્ઞા થઈ ત્યારે તો તેઓ દિગ્મુદ થઈ ગયા. આ ક્ષત્ર જતનો વિચિત્ર વ્યૂહ જોધમલે ગોઠવ્યો હશે તે કોઈ સમજી શક્યું નહિ અને તે વિષે કોઈ તેને પ્રશ્ન પૂછી પણ શક્યું નહિ. પ્રશ્નનો જવાબ મળવાનો સંભવ નહોતો તે સૌ સમજી ચૂક્યા હતા, છતાં એક અનુમાન કેટલાક કરવા લાગ્યા: “ જોધમલ ઠાકોરે મંદારગઢના સેનાપતિને ફેડયો છે ! ”

હુરનામ જોધમલના માણસોની સાથે બેધારીને તીરે પહોંચ્યો ત્યારે એક પહોર દિવસ ચઢી ગયો હતો. બેઉ લશ્કરો વચ્ચે કાંઈ વિશેષ પ્રકાર બન્યો ન હતો, પરંતુ હુરનામનું લશ્કર નવી લશ્કરી મદદની રાહ જોઈ રહ્યું હતું અને એવી મદદ જો આવી પહોંચે તો બહારવટીઆનાં માણસો સાથે લડી લેવાનો વિચાર તેઓ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં હુરનામ તેમની પાસે પહોંચ્યો.

તેણે પોતાનાં માણસોને પાછા ફરીને છાવણીમાં જઈ પહોંચવાની આજ્ઞા કરી. એ આજ્ઞાનું કારણ કેટલાકોએ તેને પૂછ્યું, પણ તે વિષે કશી સ્પષ્ટતા કરવાની તેણે ના કહી. તેણે એટલું જ કહ્યું કે “ જે હેતુથી આપણે ચડાઈ લાવ્યા છીએ તે હેતુ વગરલડ્યે પાર પડે તેમ છે, અને કદાચ કાયમનું બહારવટું પણ પડે એમ મને લાગે છે, તેટલા માટે મગજ ગુમાવીને કામ લેવાનું મને ઠીક લાગતું નથી. ”

તેવી જ રીતે જોધમલનો સંદેશો પણ તેનાં માણસોને પહોંચી ગયો અને તેમણે ઘેરો ઉઠાવી લીધો. બે ઘડીની અંદર એ ત્રણસો માણસોનું લશ્કર ૨૫-૩૦ ટુકડીઓમાં વહેંચાઈને પહાડમાં ડ્યાં સમાઈ ગયું તે કોઈને સમજાયું નહિ.

હુરનામ જોધમલના નિવાસસ્થાનમાં પાછો ફર્યો, ત્યારે તેને માટે ભોજન તૈયાર હતું. જોધમલ અને હુરનામ સાથે બેસીને જમ્યા.



## પ્રકરણ ૩૦ મું

### બહારવટાનું ધ્યેય

ભોજન કરીને હરનામ તથા જોધમલ એકાન્તમાં બેઠા. એક માણસ હુક્કો ભરીને આપી ગયો, તે વારાફરતી પીતાં બેઠે જણાવાતોએ વળગ્યા. હરનામ બોલ્યો : “બહારવટું એ ચોરી-છૂપીનું કાર્ય છે, પણ ઠાકોર ! તમે તો આ પહાડના પેટાળમાં ખૂબ જમાવટ કરી નાંખી છે ! છૂપા રહેવા માટે જે ચિંતા બહારવટોઆ અને લૂટારાના મનમાં રહ્યા કરે તેવી કશી ચિંતા તમે રાખતા જણાતા નથી.”

“તેનું કારણ છે. મારાં બધાં માણસો વિશ્વાસુ છે અને કોઈ પણ પરાયો માણસ જીવનું જોખમ વેઠવાને તૈયાર ન થાય ત્યાંસુધી તે અમને પકડવા આવી શકે તેમ નથી કે અમારો પત્તો મેળવી શકે તેમ નથી. આ કારણથી આ અંધારી ગુફાઓમાં અમે અમારા ધરના જેવી સુખસગવડો સાથે રહી શકીએ છીએ. વીસ-વીસ વરસથી જે બહારવટું નીભાવીને અમે આટલી હદે પહોંચ્યાડયું છે તે કાંઈ અમસ્થી લૂટફાટ માટે છે એમ તું ન સમજશ, હરનામ !”

“ત્યારે ?”

“મને મારા બાઇનું મોત સાલે છે, મને સોમદેનું જીવતાં દટાઈ મરવું સાલે છે અને રાણી દુર્ગાદેવી પણ વખનાં માર્યાં પરભોમમાં ગુજરી ગયાં એ ખબર અત્યારે જાણી મને તેમની દુર્દશા પણ સાલે છે. મૂએલાં માણસ તો હવે પાછાં આવતાં નથી. દાનગઢની અને તેના રાજવંશની દુર્દશા કરનાર પણ મરી ગયો, પરંતુ મંદારગઢનું રાજ્ય જ્યાંસુધી માફ બહારવટું સીધી રીતે નહિ પતાવે ત્યાંસુધી હું તેના પાકો દુશ્મન છું; અને હવે તો મારા પગ વધારે મજબૂત થયા છે.”

“શાથી ?”

દાનગઢનો સાચો માલેક મંદારગઢમાં જ આવી પહોંચ્યો છે

અને મેં તેને ઝોળખ્યો છે. તે હજી પોતાને ઝોળખતો નથી એટલે તેનામાં મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ નથી, પણ હવે હું તે જરૂર ઉત્પન્ન કરવાનો અને તને તથા સાયરને સાથમાં રાખી.....” જોધમલ આગળ બોલતો અટક્યો, કારણકે તેણે જોયું કે પોતાના સખ્દોથી હરનામના મુખ પર જરાએ ઉત્સાહ પ્રકટતો નહોતો, પરંતુ તે એકસરખો બાવહીન અને શિથિલ જણાતો હતો.

હરનામે પૂછ્યું : “ હંઅ, હું બરાબર સાંભળું છું : આપ શું કહેતા હતા ? ”

“ એ વાત પછી; પણ આપણે એક વાત નક્કી કરી લઈએ. સાયરને અને તને હું મારી સાથે રાખવા ઇચ્છું છું : બોલ, તારો શા વિચાર છે ? ” જોધમલે પૂછ્યું.

“ એ તો ધણો ગુચ્ચવણુભરેલો સવાલ છે, અને તે માટે મારે બહુ વિચાર કરવો જોઈએ. વળી સાયરની સાથે મળીને વિચાર ચલાવ્યા વિના કશું થઈ શકે નહિ.”

જોધમલ હરનામને એકીદષ્ટે જોઈ રહ્યો અને વિચારમાં પડી ગયેલો જણાયો. થોડી વારે તે બોલ્યો : “ હરનામ ! માઈ બળ તું કેટલું જાણે છે ? ”

“ પહેલાં તો હું એ બળ બસો-ત્રણસો માણસનું ધારતો હતો પરંતુ હવે મને લાગે છે કે એ બળ પાંચસો-સાતસો માણસનું હશે.”

“ એ તારી ગણતરી બૂલભરેલી છે. માઈ બળ એવું અને એટલું છે કે જે હજી તારી દષ્ટિમાં આવ્યું નથી. થોડા ડાહ્યા માણસો જ માઈ બળ જોઈ શકે છે.”

“ પણ આપનું કહેવું શું છે ? ”

“ માઈ કહેવું એ છે કે મારો સાથ કરવામાં તને કે સાયરને કાંઈ ભય કે શંકા રહેતાં હોય તો મારે તને કેટલીક વાત કહેવી છે. સાંભળી લે, વીસ વરસ સુધી આ કુંગરામાં સંતોષ રહીને લૂટફાટ કરી પેટ ભરવાનો જ ધંધો હું કરી રહ્યો નથી. મેં તો મંદારગદના આખા

રાજ્યને સળગાવી મૂક્યું છે ! દાનગઢ પરગણું જે એક વાર બંડ કરે તો તે મંદારગઢ રાજ્યને બારે પડી જાય એવી સ્થિતિ મેં ઉત્પન્ન કરી છે. આખા પરગણામાં મેં હજારો તલવારો, બંદૂકો અને બાલાં તથા ખીજાં હથિયારો મુક્ત વહેંચી આપ્યાં છે અને લોકોમાં અશાંતિ તથા અસંતોષનાં ખીજ વાવીને તે હિછેર્યો છે. એટલેથી હું અટક્યો નથી. આખા મંદારગઢના રાજ્યની અને તેના નાના ઠાકોરાની સહાનુભૂતિ પણ મેં જીતી લીધી છે. પ્રકટ રીતે તેઓ મને મદદ કરતા દેખાશે નહિ, પરંતુ અંદરખાનેથી તેઓ મારી પ્રત્યે એટલી સહાનુભૂતિ ધરાવે છે કે એક વાર જે દાનગઢ પરગણું બંડ કરે, તો તેને શમાવવા માટે મંદારગઢને તેના ઠાકોરો મદદ કરે નહિ. વિભ્રાણ-કુંવરનો અધિકાર શરૂ થયા પછી તો મંદારગઢ વધુ પાંગળું બન્યું છે એવી મારી ગણતરી છે. આ ઉપરથી તું જેમ શકીશ કે અત્યારે હું રાજ્યની સામે સશસ્ત્ર બળવો ઉઠાવવાની સ્થિતિ પણ ધરાવું છું અને મારા બળની સાથે શામેલ રહી દાનગઢ સાથરને પાછું સોંપાવવામાં મદદગાર થવામાં તારે કોઈ ગંભીર સાહસ ખેડવાનું રહેતું નથી. ”

હરનામે જે કાંઈ સાંભળ્યું નહોતું, જે વાતોનો હરનામને કશો ખ્યાલ પણ નહોતો, તે વાતો જોધમલને મુખેથી સાંભળીને હરનામ હંડા વિચારમાં પડી ગયો. જોધમલને જેર કરવાને કેટલાક વખતથી હરનામે તૈયારીઓ કરવા માંડી હતી, પરંતુ જોધમલના આ શબ્દો સાંભળ્યા પછી તેને લાગ્યું કે તે બધી તૈયારીઓ ખરેખર તુચ્છ હતી. જોધમલના દેખાતા બળ કરતાં તેનું અણુદેખાતું બળ ઘણું વધારે હતું તે તે જોધ ચૂક્યો અને તેણે જોધમલને કશો જવાબ વાળ્યો નહિ.

જોધમલ આગળ ખોલ્યો : “ સાંભળ હરનામ ! મારા બહારગટાનું ધ્યેય લોકોને લૂટીને પેટ ભરવાનું અને છેવટે મરવાનું નથી. માઈ ધ્યેય માઈ પરગણું પાછું મેળવવાનું છે. આજસુધી એ જગીર મને મળવાની હતી, પરંતુ હવે તે જગીર મારા બાપના પુત્ર સાથરની છે, પરંતુ તેથી મારો ઉત્સાહ જરાએ ઘટવાનો નથી. મારા પોતાના સ્વા-

થઈની દષ્ટિથી જ મેં બહારવટું ખેડ્યું નથી. મેં તો મારી રાજપૂતી જાળવવા અને અધર્મને કિચ્છેલા જુવનાં જોખમ વેઠ્યાં છે, અને દાનગઢની ગાદી ઉપર સાચરને બેસાડતાં તો મારી રાજપૂતી એર ઉજળી થશે, એટલું જ નહિ પણ હવે તો મંદારગઢની સામે બંડ કરીને તેને રંજડવામાં હું વધારે ફાવીશ. લોકોને હું જણાવીશ કે મારા બાપના પુત્રને તેની જાગીર સોંપાવવાનો મારો ઉદ્ધેશ છે, મારો પોતાનો સ્વાર્થ નથી, તેથી તો લોકોનો વધુ ટેકો મને મળશે, દાનગઢ પરગણું પોતાના સાચા જુવાન દાકરને જોખને વધુ ઉમંગમાં આવશે અને અત્યારે મંદારગઢમાં જે દુષ્ટ, સ્વાર્થી અને ખટપટી તંત્ર પેહું છે તે જોતાં હું, આ જોધમક્ષ, ભવિષ્ય બાપું છું, હરનામ ! કે મંદારગઢનું રાજ્ય ધૂળમાં રોળાયા વિના રહેવાનું નથી !”

જોધમક્ષ આ શબ્દો પૂરી ગંભીરતાથી બોલ્યો હતો પરંતુ હરનામ તેટલી ગંભીરતાથી ગ્રહણ કરી શક્યો નહિ. તે હસીને બોલ્યો : “મંદારગઢનું તંત્ર દુષ્ટ સ્વાર્થી અને ખટપટી ?! મંદારગઢમાં રહીને હું ન જાણું તેટલું તમે જાણો ?!”

“હા, બાપ હા ! તારી આંખે તો મહંતનાં જાદૂનાં પડળ ચડ્યાં છે એટલે તું શું જાણે ? હું જાણું છું એટલું મંદારગઢમાં કદાચ કોઈ નહિ જાણતું હોય પણ મારા કથનનો મુદ્દો એ છે કે હવે તારો ધર્મ તારે સમજી લેવાનો છે. ન્યાંસુધી તું તને પોતાને ઓળખતો નહોતો ત્યાંસુધી તેં મંદારગઢની નોકરી લીધી, મારી સામે તું હલ્લો લાવ્યો, એ તેં બરાબર કર્યું છે; પરંતુ ન્યારે આપણે એક ખીજને ઓળખી શક્યા છીએ, ત્યારે તો તારો ધર્મ સ્પષ્ટ છે. મંદારગઢની નોકરી છોડી, સાચરને લઈ, તારે અહીં આવવું; ત્યારપછી હું મંદારગઢ રાજ્યને અને દાનગઢની પ્રજાને સાચરની ઓળખાણ પાડીશ : તે પહેલાં આ વાત ગુપ્ત રાખવાની છે. મારા બહારવટાનું ખ્યેય મોકું સફળ થાત, તે હવે તારાથી અને સાચરથી વહેલું સફળ થશે એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે અને તેટલા માટે હું તને આટલું કહું છું.”

હુરનામ વિચારમાં જ ગુપચુપ બેસી રહ્યો. તે સાહસિક હતો, પરંતુ અત્યારે તેની સાહસિક બુદ્ધિ તેને છોડી ગઇ હતી. જે વાતાવરણમાં મનુષ્યની મનોદશ ઘડાઇ હોય છે તે વાતાવરણમય મનુષ્ય બની જાય છે, અને તે વાતાવરણની બહારની વસ્તુ તેને અનિષ્ટ લાગે છે. મનોદશાના ઘડતરનું એ પરિણામ હોય છે. ખડ્ગસિંહની રાજનિષાની છાયા હેઠળ રહીને હુરનામની મનોદશા પણ રાજનિષામય બની ગઇ હતી. રાજ્યની નોકરી લઇને જેનું લૂણ ખાધું, તેની પ્રત્યે પોતે લૂણ-હરામ થઈ શકે જ નહિ, અને એવી લૂણહરામી કરવી તે પામ્ર છે, એવી દૃઢ માન્યતા હેઠળ રહેલો હુરનામ એકદમ રાજ્યની નોકરી છોડી બહારવટીઓ બનવાનું સાહસ કેવી રીતે કરી શકે? આ કારણથી રાજ્યનું લૂણ ખાધને રાજ્યની સામે ખંડખોર બનવાને તેની મનોવૃત્તિ તૈયાર થઇ નહિ, એટલે તે જોધમલના પ્રશ્નનો સામો જવાબ નહિ વાળતાં ચૂપ જ બેસી રહ્યો.

જોધમલ બોલ્યો : “હુરનામ! આમાં લાંબો વિચાર કરવા જેવું છે જ નહિ. સાચર તારો ભાઇ છે, મારો ભત્રીજો છે; તેના હિતમાં મારે મારો જન આપવો પડે અને તારે તારો જન આપવો પડે તોપણ તે વધારે નથી. રાજપૂતનો દીકરો વખત આવ્યે કૂદી ન પડે તો તેની રાજપૂતી લગ્ય!”

એવા ઉત્તેજક શબ્દો છતાં હુરનામના મનમાં બળ આવ્યું નહિ. તે બોલ્યો : “કાકાશ્રી! આ બાબતમાં એ વાત ધ્યાન મારે નિશ્ચય આધાર રાખશે. એક તો એ કે એક વાર સાચરને મળીને મારે તેનો વિચાર જાણવો; અને બીજું એ કે મેં મંદરગઢનું લૂણ ખાધું છે, તો તેની સામે જ ખંડ ઉઠાવીને મારે લૂણહરામી કરવી તે વાજબી છે કે નહિ.”

“હી.....ક !” જોધમલ જરાક કટુતાથી બોલ્યો : “અને સાથે એક વધુ વાત પણ તારા મનને પૂછીને તેનો નિશ્ચય કરજે કે રાજદ્રોહ અને આત્મદ્રોહ એ બેમાંથી કયું પાપ વધુ ગંભીર છે?”

જરા વિશેષ કટુતાથી તેણે પૂછ્યું : “ હરનામ ! તને ખબર છે કે, કેટલીક વાર રાજદ્રોહ એ ધર્મરૂપ હોય છે ? ”

“ હા, તે મને ખબર છે : પરંતુ આ પ્રકરણમાં તે બરાબર લાગુ પડે છે કે નહિ તે મારે વિચારવું પડે અને સાચરનો તેમાં મત મેળવવો પડે. ”

જોધમલ કટાણું મ્હોં કરીને બોલ્યો : “ તારી રાજપૂતીનાં પાણી ઓસરવા લાગ્યાં, બાપ ! રાજ્યના વૈભવથી અંજાઈ ગયેલાને મર્ન આ બહારવટીઆની ગુફાનું સામર્થ્ય મ્યાંથી સમજાય ? હશે; ચાલો હવે આપણે એ વાત જવા દો. ”

થોડી વાર બેઠ જણા પોતપોતાના વિચારમાં રમણ કરતા રહ્યા અને વાતચીતનો પ્રવાહ અટકી પડ્યો. છેવટે વિચારતંદ્રામાંથી જાગ્રત થયેલાની પેઠે જોધમલ બોલ્યો : “ કહે હરનામ ! તું ચડાઈ કેમ લાગ્યો છે ? ”

“ હું ચડાઈ કેમ લાગ્યો છું ? ” હરનામે સામે પ્રશ્ન કર્યો અને હસીને કહ્યું : “ જાણે તમે કશું જાણતા જ નથી ! ”

“ હું જાણું છું કે મને જેર કરવાનો રાજ્યે આ એક અખતરો કરી જોયો છે અને એ અખતરામાં સોએક માણસ અને તેનો સેનાપતિ જોધમલની ઉદારતાથી બચી શક્યા છે. ” જોધમલે ટોણા માર્યો.

હરનામ ગમ ખાધને બોલ્યો : “ કાકાશ્રી ! શું તમે કશું જ જાણતાં નથી ? તમે અજાણ્યા થઈને પૂછો છો, એમ તો હું કેમ કહું, પણ મંદારગઢના સેનાપતિની કુંવારી પુત્રીનું હરણ બહારવટીઆઓ કરે અને તમે તે જાણતા હો નહિ તે કેમ અને ? ”

“ શું ? શું ? ! ” જોધમલ ચમકી ઉઠ્યો. તેના કપાળે કરચલીઓ પડી. તે ઉચો નીચો થવા લાગ્યો.

“ ગઈ કાલે સહવારમાં મારા દેખતાં તમે તો નહિ પણ તમારા માણસોએ સેનાપતિ ખડ્ગસિંહની પુત્રી રાધાકુંવરનું હરણ કર્યું છે, અને તેની પાછળ હું બહાર લાગ્યો છું. ”

જોધમલને મહંત સાથેની વાતચીત સાંભરી આવી. તેના કપાળ પર વધુ કરચલીઓ પડી. તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “ રાધાકુંવરનું હરણ કે વિલાસકુંવરનું ? ”

“ રાધાકુંવરનું ! તમે હજી એ બનાવથી અજાણ્યા હો તેમ લાગે છે એટલે એ હરણ કીશનમલે કર્યું હશે એવું માફે અનુમાન છે. પણ એ કામ તમારા પુત્રને કે તમારા માણસોને શોભે નહિ. ”

જોધમલને કપાળે આંટીઓ પડવા લાગી. કીશનમલને રાત્રે બે વાર બોલાવવા માણસ મોકલ્યો. પણ તે બહાર ગયો હતો તે ઉપરથી જોધમલે કાંઈ કાંઈ અનુમાનો કર્યા. આજે દિવસનો ચોથો પહોર થવા આવ્યો, તોપણ તે દેખાયો નહિ તેની અર્થસૂચકતા તે સમજી ગયો. પરન્તુ હજી તેને સમજાતું નહોતું કે સેનાપતિની પુત્રીનું હરણ કીશનમલ શામાટે કરે ? મહંતે તેને બહેકાવ્યો હોય, તો તે વિલાસકુંવરનું હરણ કરે, પણ રાધાનું હરણ શામાટે ? ” તેના વિધવિધ તકોં કશો નિર્ણય કરી શક્યા નહિ. તે બોલો થયો. એક આંકારામાંથી તેણે બહાર દષ્ટિ કરી અને તે ઉઠ્યો.

## પ્રકરણ ૩૧ મું

### બેધારીની ખીણમાં

જોધમલે જ્યારથી જાણ્યું કે રાધાકુંવરનું હરણ થયું છે અને તેમાં પોતે કલંકિત લેખાય છે, ત્યારથી તેના ચિત્તમાં ચટપટી જાગી હતી. કીશનમલ આવ્યો નહિ તેથી તેને ખાત્રી થઈ કે એ અપરાધ તેના ઉછાંછળાવેડાનું જ પરિણામ હોતું જોઈએ. અત્યારે જ્યારે સાક્ષી-ધારામાં પ્રવેશ કરવાનાં મુખ્ય નાકાં મંદારગઢના લશ્કરથી ઘેરાઈ ગયાં છે, ત્યારે કીશનમલ બહાર બટકતો હશે કે અંદર હશે તેની કશી ચોક્કસ ખબર જોધમલને મળી નહોતી. લશ્કરના ઘેરા છતાં બહારથી અંદર પ્રવેશ કરવાના શુભ માર્ગો તો બહારવટીઆઓને માટે સલામત

જ હતા, એટલે તે વિશેની ચિંતા જોધમક્ષને નહોતી, પરંતુ રાધા-કુંવરના હરણવાળા બનાવથી તે બહુ જ ચિંતા તથા ક્રોધથી ઘેરાઈ ગયો. એ બનાવને લીધે પોતાના બહારવટાની ખ્યાતિ અને તેનું તેજ પાણીની રેલની પેઠે વહી જતાં હોય એમ તેને લાગ્યું. તે હરનામની પાસેથી ઉઠ્યો ત્યારે તેણે બાંકેરામાંથી બહાર નજર કરી તો જણાયું કે હવે સાંજ પડવાને બહુ વાર નથી. તે ગુફાની અંદર ઉતાવળો ચાલ્યો. પોતાના બે મુખ્ય માણસોને તેણે ધીમેથી કાંઈ સૂચના કરી અને એકને સાથે લીધો. માત્ર બે જ ક્ષણમાં બીજો માણસ મશાલ લઈને આવ્યો અને જોધમલ તથા તેનો વિશ્વાસુ માણસ મશાલના પ્રકાશમાં ગુફાઓની અંદર ઉડા ને ઉડા ચાલ્યા.

એકાદ ધડી સુધી ચાલ્યા પછી તેઓ એક સ્થળે થોભ્યા. પાંચેક વાર જેટલી એક લાંબી વજનદાર શિલા મશાલના અજવાળામાં દેખાઈ. મશાલથી એ શિલાના સામા છેડાની ઉપર જઈને બેઠો કે તુરત શિલા બીજે છેડેથી ઉંચકાઈ અને જોધમલ એ ઉંચકાયલા છેડાની નીચેના ખાડામાં પેસી ગયો, તથા અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેની પાછળ શિલા પાછી હતી તેમ ને તેમ ગોઠવાઈ ગઈ કારણકે મશાલથી નીચે ઊતરી ગયો.

હવે જોધમલ ગુફાની બહાર એક ઉંડા કોતરની કિનારી પર આવીને બેઠો. અસ્ત પામવાની તૈયારી કરતા સૂર્યનો પ્રકાશ એ કોતરના ખડખડચા ખડકો અને વચ્ચે વચ્ચે ઊગી નીકળેલાં આંખરાંને સીંદુરીયા રંગે રંગી રહ્યો હતો. કોતરની અંદર ઊતરવાને જોધમલે પોતાનો માર્ગ નક્કી કરવા માંડ્યો. જો એક વાર પગ લપસે તો હાડકાં રંગાય તેવો સોદો હતો, એટલે પગને ઠરાવવાનાં સ્થાનો એક વાર નક્કી કર્યા વિના અંદર ઊતરવાનો યત્ન કરવો તે જોખમ ખેડવા બરાબર હતું. થોડી ક્ષણો બેઠા રહીને તેણે પોતાનો માર્ગ નક્કી કરી લીધો અને પછી તેણે કોતરમાં ઊતરવા માંડ્યું. પગ ઠરાવવા માટે ખડકો બહુ ઉપયોગમાં આવતા નહિ કારણકે ઢોળાવ ઘણો આકરો હતો.



અને ખડકો એટલા મોટા કે મજબૂત નહોતા. આ કારણથી ઝાંખરાંનાં થડીયાં નીચે ઊતરવા માટે વધુ મદદગાર થતાં હતાં. જોધ-મલ બહુ જ ખખરદારીથી એ કપરો માર્ગ ઊતર્યો અને તે ઠેઠ કોતરને તળીયે પહોંચ્યો. હાથપગ છોલાવાથી લોહીના તસીયા ફૂટી આવ્યા હતા અને નજીક પાણી વહી જતું હતું, પણ અત્યારે હાથ-મોંઘાં ધોવાને થોભવા જેટલો વખત તેની પાસે નહોતો, કારણકે પશ્ચિમ દિશાની ક્ષિતિજમાં સૂર્ય હોવા છતાં આ લાંબા-ઉંડા કોતરમાં તો સંખ્યાકાળ પ્રસરી ગયો હતો.

પાણીના વહેણાની કિનારીએ-કિનારીએ તે દક્ષિણ દિશાએ આગળ વધ્યો. એકાદ ધડી તે એમ ને એમ ચાલ્યો. હશે એટલામાં તેણે દૂર દૂર કાંઈ અદ્ભુત રંગ જોયો, અને તે ખમચ્યો. દિવસ અને રાત્રિની સંધિના સમયમાં એ રંગ પાણીની અંદર સૂર્યનાં કિરણોનું પ્રતિબિંબ પડવાથી બાસતો હશે એવો તેને પહેલાં તર્ક થઈ આવ્યો. પરંતુ એ તર્ક થતાંની સાથે જ ઉડી ગયો, કારણકે એ કાંઈ સ્થિર શાન્ત પ્રકાશનું પ્રતિબિંબ નહોતું એવું તેની આંખોને સ્પષ્ટ દેખાયું. એ અદ્ભુત રંગમાં કસુંબલ છાંય હતી કે જેવો રંગ આ સાતધારા પહાડમાં જોધમલે કોઈ વાર જોયો નહોતો ! તે એ ડગલાં આગળ ચાલ્યો અને તેને માલૂમ પડ્યું કે કોઈ સ્ત્રીની ઓઢણીનો એ રંગ છે ! જોધમલ આશ્ચર્ય પામતો થોડાં ડગલાં આગળ વધ્યો અને પુનઃ ખમચાધને ઊભો.

કારમી એક આકૃતિ એક બાળુની ખડકોમાંથી સ્પષ્ટ થતી દેખાઈ અને આગળ વધી. નીચી વળીને જોધ રહેલી એ કસુંબલ ઓઢણીવાળી સ્ત્રીનું બાવડું તેણે પકડ્યું. રાધા ચમકી, કીશનમલને જોધને તે ગભરાઈ, પણ હિંમત હારી નહિ. કીશનમલની આંખમાં વિજયનો ઉન્માદ અને નાસી જતાં પકડાયેલી અબળાની હાંસી હતી. કાંઈ અનિષ્ટ બનાવ અને તે પહેલાં ત્યાં જઈ પહોંચવાને જોધમલ ડોડ્યો, કીશનમલે તે પગલાં સાંભળ્યાં અને તેણે અન્યમનસ્ક થઈ

પાછું વાળી જોયું, તે જ ક્ષણે સમયસૂચક રાધાએ પોતાની નાજૂક કટારી કાઢીને કીશનમલની પાંસળામાં મારી ! રાધાના આવડા પરનાં તેના હાથનાં આંગળાં ઢીલાં પડી ગયાં અને તે ભોંયે પછડાયો !

જોધમલ આવીને મંત્રમુગ્ધ બોલો. તેણે અનુમાનથી ધારી લીધું કે આ બાળા રાધાકુંવર પોતે જ હોવી જોઈએ. રાધા તેને જોઈને પુનઃ હિંમત હારવા લાગી. એક પુરૂષની નજર ચુકાવીને પોતે તેને ધાયલ કરી શકી, હવે બીજા પુરૂષને પોતે મ્હાત કરી શકે તેવી તેને આશા નહોતી. જોધમલે પૂછ્યું : “ તમે જ રાધાકુંવર ? ”

“ હા, અને તમે ? ”

“ આ અધમ પુત્રનો પિતા ! ”

“ જોધમલ ઠાકોર ? ” રાધા ચમકી ગઈ.

જોધમલે કશું બોલ્યા વિના કીશનમલને સંભાળ્યો. તેની પાંસળામાં કટારી વાગી હતી અને તેમાંથી લોહી વહી જતું હતું. કીશનમલે કુમારિકાનું હરણ કરી પોતાની કીર્તિને કલંક લગાડ્યું તથા જોધમલ તેના પર ગુસ્સે થયો હતો, પરંતુ અત્યારે કીશનમલ ધાયલ થયો હોવાથી તે કશું બોલ્યો નહિ. તેણે પોતાના માથા પર બાંધેલા ફાળીયામાંથી ટુકડો કાપી કીશનમલના ધા ઉપર મજબૂત બાંધ્યો. કીશનમલ લોહી વહેવાથી બેભાન થતો જતો હતો. તેને હવે ત્યાંથી ઉપાડી જવાની જરૂર હતી. જોધમલ ખડકોમાં અદૃશ્ય થયો અને અધધડીમાં બે માણસોને તેડી લાવ્યો. તે માણસો કીશનમલને ઝાળામાં ધાલીને ઉંચકી ગયા, અને ખડકોની અંદર જ અદૃશ્ય થઈ ગયા. રાધા સમજી કે આ ખડકોમાં દ્વાર હોવું જોઈએ અને એ દ્વાર સુધી એક વધુ ભોંયડું બંધાયેલું હોવું જોઈએ.

રાધા બોલી : “ જોધમલ ઠાકોર ! કીશનમલજીને ધાયલ કરવાનો મારો અપરાધ—”

“ નહિ, દીકરી ! એ તારો અપરાધ નથી. તારી ઉપર અત્યાચાર કરનારનો તે ધાવું કર્યું હોત, તોપણ હું તેને તારો અપરાધ

લેખત નહિ. એ કુલાંગારે એક કુમારિકાનું હરણ કરી મારી કીર્તિને કલાંક લગાડ્યું છે; પરન્તુ દીકરી ! તેણે તારી ઉપર અત્યાર પહેલાં કાંઈ અત્યાચાર કર્યો નથીને ? ”

“ ના, મારી સાથે કીશનમલજીએ કશે દુષ્ટ વહેવાર કર્યો નથી, પરન્તુ હું તેમના કબજામાંથી છટકી ગઈ અને પકડાઈ તેથી તે મારી ઉપર અત્યાચાર કરશે એવા ભયથી લાગ મળતાં મેં કટારી વાપરી છે. ”

જોધમલનો ઉદ્વેગ આ જવાબથી કાંઈક શમ્યો. તેને લાગ્યું કે પોતાનું બહારવટું કલાંકિત થતું હતું ખરી શકે તેમ છે. તેણે છૂટકારાનો દમ લીધો. એટલામાં તેની દષ્ટિ ભોંયે પડેલા એક મુડદા ઉપર પડી. તેણે જોયું કે મંદારગઢના લશ્કરનો કોઈ માણસ મૂએલો પડ્યો છે. મુડદા પાસે બેસીને તેણે ધારીને જોયું. “ અરે ! આ તો ધારણ ! મારો વિશ્વાસુ માણસ ! ”

જોધમલના દિલ ઉપર આઘાત થયો. ધારણે હરનામને ફસાવી બેધારીના કાંઠા સુધી આપ્યો, પરન્તુ તે અત્યારસુધી જોધમલ પાસે પાછો આવ્યો નહોતો તેનું કારણ તેને સમજાવ્યું. તેને સાંભર્યું કે પોતાનાં જ માણસોએ મંદારગઢના એક માણસ ઉપર તીર છોડ્યું હતું અને તે માણસ બેધારીમાં ગળડી પડ્યો હતો તે મંદારગઢનો માણસ નહિ હોય પણ મંદારગઢના સૈનિકનો વેશ ધારણ કરનાર પોતાનો જ માણસ ધારણ કાળી હતો. જે વેશ તેણે હરનામને ઠગવાને સ્વીકાર્યો હતો, તે વેશ જ તેનો જીવ લીધો હતો ! જોધમલે ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તેણે પોતાની બેઠ પર બાંધેલી પિછોડી છોડી નાંખી અને ધારણના મુડદા ઉપર ઢાંકી દીધી.

રાત્રી પડી ગઈ હતી. જોધમલના મનોભાવને તેનાં અંગોપાંગોની હીલચાલ ઉપરથી મંત્રમુગ્ધ રીતે જોઈ રહેલી રાધા થોડાં ડગલાં દૂર બેઠી હતી. જોધમલ બોલ્યો : “ રાધા ! મારી પાછળ પાછળ ચાલી આવ. તું મારી પુત્રી છે, જરાએ ડરીશ કે વહેમાઈશ નહિ. ”

“ તમે મને ક્યાં લઈ જશો ? શું તમે મને છૂટી નહિ કરો ? ”

“ કીશનમલના કબજામાંથી છોડાવીને હું તને મારા નિવાસમાં લઈ જઉં, હું, તને છોડવા—ન છોડવાનું અત્યારે હું કશું કહી શકતો નથી. પણ એટલું કહું છું કે મારા રક્ષણ હેઠળ તું મારી પુત્રીની પેઠે નિર્ભય છે, રાધા ! ”

વાચકને કહેવાની જરૂર નથી કે જે સાંજે રાધા કીશનમલના નિવાસમાંથી છટકી હતી, તે જ સાંજે જોધમલ પોતાના નિવાસમાંથી કીશનમલના નિવાસ તરફ તેની ખબર કાઢવા જતો હતો અને માર્ગમાં કારમાં જ આ બનાવ બન્યો હતો.

રાધા મૂગી મૂગી જોધમલની પાછળ અંધારામાં ડેખાં ખાતી ચાલવા લાગી.

## પ્રકરણ ૩૨ મું

### ત્રેમના અંકુરે તોડલાં બંધન

જોધમલ રાધાને લઇને પોતાના નિવાસસ્થાનમાં પાછો ફર્યો ત્યારે એક પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ હતી. જે માર્ગેથી જોધમલ બેધારીની ખીણમાં ઊતરીને કીશનમલના નિવાસસ્થાન પ્રતિ જવા લાગ્યો હતો, તે માર્ગેથી તેઓ પાછા ફર્યા નહોતાં પરંતુ ફેરમાં જતા ખીજા લાંબા માર્ગેથી તેઓ પાછાં ફર્યા હતાં, કારણકે એ ગુપ્ત માર્ગ રાધાના જાણવામાં ન આવે તેવો જોધમલનો હેતુ હતો, અને તેથી જ તેઓને પાછા ફરતાં આટલું મોડું થયું હતું. રાધાને લઇને સીધો જોધમલ હરનામ પાસે આવ્યો. એ ચોરડીના એક ખૂણામાં એક લાકડું બળતું હતું અને તેના ઝાંખા પ્રકાશમાં હરનામ રાધાને જોતાં જ આનંદના આવેશથી એકદમ ભ્રમો થઈ ગયો. જેને શોધી કાઢવાને હરનામે આટલી તકલીફ વેઠી હતી અને જીવનું જોખમ માથે લીધું હતું, તેને દષ્ટિ સમીપે આવેલી જોતાં જ એકદમ ભેટી પડવાને તે અધીરો થઈ ગયો, પરંતુ

તેની વિવેકબુદ્ધિએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો. હરનામને જોતાં રાધાને આનંદ થયો. ખરો, કેદમાંએ પોતાના એક હિતસ્વીનું દર્શન થતાં જેવી ધીરજ એક કેદીને મળે છે તેવી ધીરજથી રાધા હૃદય તુટ થયું, પરન્તુ તેને સાંભર્યું કે જેની કેદમાં પોતે આવી પડી છે તેની જ કેદમાં હરનામ પણ સપડાયો છે, એટલે તેના આનંદ ઉડી ગયો. તેણે પહેલો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો: “હરનામસીંગ! તમે વળી અહીં કેવી રીતે સપડાયા?”

“તમારી શોધમાં જ હું અહીં આવી ચડ્યો છું; પરન્તુ એક વાર મને કહો કે તમે સુખરૂપ તો છો?”

“હા, મને તફલીફ ખૂબ પડી છે, પરન્તુ મારા અમંગળ બહેનો ખરા પડ્યા નથી, અને ઠાકાર જોધમલજીની ઉદારતાએ મને અણીને વખતે બચાવી લીધી છે. હવે અહીંથી આપણે છૂટકારો થશે કે નહિ?”

હરનામે કશો જવાબ નહિ આપતાં જોધમલની સામે જોયું. જોધમલ બોલ્યો: “તમારો છૂટકારો માત્ર એક શરતે થશે.”

“કઈ શરતે?” હરનામ અને રાધા બેઉ એકી સાથે બોલ્યાં.

“તમારે સોગંદ લેવા પડશે કે તમે અમારા ઉધરની કાંઠ પણ ચડાઇમાં હવે પછી સાથે નહિ આવો.”

હરનામ જરા વિચારમાં પડી ગયો. “જો સેનાપતિ મને ફરમાવે કે મારે ફરીથી બહારવટીઆઓ સામે ચડાઇ લઈ જવી, તો શું મારે ના કહેવી? ત્યારે શું મારે મંદારગઢની નોકરી છોડવી કે જે રાજ્યમાં મારો ઉદય થયો છે? શું મારે એવી શંકાને કારણે આપતું કે હું પણ બહારવટીઆને મળી ગયો છું? અત્યારે સોગંદ લઇને છૂટવું અને પછી વખત આવ્યે જોઇ લેવાશે, એમ કઈં તો?”

હરનામને વિચારમાં પડેલો જોધને જોધમલ બોલ્યો: “હરનામ! તું ક્ષત્રિય બન્યો છે. સોગંદ કાંઠ તસ્વાર કે બંદૂક નથી, પરન્તુ ક્ષત્રિયના સોગંદ તો વજ્રથીએ કઠીન હોય છે એમ માનીને હું તારી સાથે વાત કરું છું. તું વિચારમાં પડ્યો છે, તેટલા માટે હું તને કહું છું કે સોગંદ તોડવાનો વિચાર તું કરીશ નહિ, તેમાં તારું અકલ્યાણ

છે. તે કરતાં તું સોગંદ ન લે અને અહીં જ રહે એ વધારે ઠીક છે; તારે માત્ર કેદમાં રહેવું પડશે, તને કોઈ કશી હરકત નહિ કરે. ”

“ સાચી વાત છે; સોગંદ લીધા પછી તોડવાનો વિચાર હું કરતો જ નથી. જો મારો તેવો વિચાર હોત તો મેં આટલો વિચાર જ ન કર્યો હોત, પણ તત્કાળ સોગંદ લેવાની તૈયારી ખતાવી હોત, પરંતુ તમારી એ શરત વિષે મારે જરા વધુ વિચાર કરવો પડશે. ” હરનામે જવાબ આપ્યો.

જોધમલ તુરત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. થોડી વારે રાધાને માટે બોજન આવ્યું. રાધાને ભૂખ લાગી હતી, પર્વતમાં રખડવાથી થાક લાગ્યો હતો અને હરનામને જોધને હવે તેને કાંધક ધીરજ મળી હતી એટલે તેણે ખીચડી અને લાજુ પણ ધરાઈને ખાધાં.

એકાન્ત મળતાં હરનામ અને રાધા હવે વાતે ચડ્યાં. રાધાએ પોતાની વીતકવાર્તા અથથી ઇતિ સુધી હરનામને કહી અને હરનામે પોતાની કહાણી રાધાને કહી. રાધા બોલી : “ હરનામસીંગ ! તમારી કટારીની બેટ મને અણીને વખતે ઉપયોગી થઈ; પહેલી વખતે નિરૂપયોગી નીવડી હતી, પણ આ વખતે તે બરાબર ઉપયોગી થઈ. તમારી પાસેથી મેં એ કટારી લીધી, તેમાં પણ કાંઈ દૈવી સંકેત જ હશે ને ? ”

“ આ બહારવટીઆઓના પ્રદેશમાં આવી ચડ્યા પછી તો મને કાંઈ કાંઈ દૈવી સંકેતોનું દર્શન થયું છે; પણ જો હું અહીંથી છૂટવા માટે સોગંદ લેવાની ના કહું તો કેમ ? હું તમારો વિચાર જાણવા ઇચ્છું છું. ”

“ તો મારે પણ અહીં કેદમાં જ રહેવું પડે. ”

“ એવી કાંઈ જરૂર નથી. તમે સોગંદ લઈને છૂટી શકો છો; હું ભલે કેદમાં જ રહું. મારે તો રાજ્યની નોકરી બજાવવી પડે અને ફરી પણ બહારવટીઆ સામે ચડાઈ લાવવી પડે. તમને તેવી જરૂર કાંઈ નહિ પડે. ”

હરનામની વાત સાચી હતી; પણ રાધાના હૃદયમાંથી કાંઈ

જૂદો જ ખવનિ નીકળી રહ્યો હતો. “ મને છોડાવવા માટે આટલું જોખમ વેઠનાર હરનામને હું કેદમાં મૂકીને શું ચાલી જઉં ? તે કેદમાં રહે તેની સાથે હું પણ કેદમાં રહું, તો મને શી હરકત પડવાની છે ? ” એ ખવનિના મૂળમાં કાંઈ ઉંડા ઉંડા પરપોટા ઉઠતા હતા અને તે હરનામ પ્રત્યેના અનુરાગના હતા. તે બોલી : “ નહિ, નહિ, હરનામ-સીંગ ! તો પછી આપણે બેઉ બહારવટીઆની કેદમાં જ રહીશું અને બાવિ ન્યારે છોડાવશે ત્યારે છૂટીશું. ”

“ પણ તમારા પિતાજી અત્યારે કેટલા અકળાઈ રહ્યા હશે. તે તમે બણો છો ? તમને જોયા વિના તેમને એન પડશે નહિ. ”

“ અને મને છોડાવવા આટલું જોખમ વેઠનારને હું કેદમાં મૂકીને જઉં તો મને એન પડશે એમ તમે માનો છો ? હરનામસીંગ ! તમે મને નિષ્કુર માનો છો, મારી અવગણના કરો છો. ” એટલું કહેતાં રાધાના વદન ઉપર ઉદાસીનતા છવાઈ ગઈ.

હરનામ ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખીને ચૂપ રહ્યો. કેટલીક વાર પછી તેણે પૂછ્યું : “ આપણે અહીં ક્યાંસુધી કેદમાં રહીશું ? ”

“ ક્યાંસુધી આપણને કેાઈ છોડાવે ત્યાંસુધી, અથવા જોખમલ ઠાકાર પોતાની મેળે છોડે ત્યાંસુધી. ”

“ ત્યારે આપણે બેઉ સોગંદ લઈને છૂટીશું. છૂટીને તુરત હું મંદારગઢ છોડી જઈશ, કારણકે એવા સોગંદ લીધા પછી મારાથી મંદારગઢમાં નોકરી થઈ શકે નહિ. ” હરનામે પોતાનો મનોબાવ જણાવ્યો.

“ એમ શામાટે ? પિતાજી તમને બહારવટીઆઓ ઉપરની અડાપમાં ન મોકલે એવું હું તેમને કહીશ. ”

“ નહિ, નહિ, એવી ભલામણની કશી જરૂર નથી; સીપાઈ-ગીરીની નોકરી શરત સાથે કરવી તેમાં કાંઈ મજાહ નથી. હું તો પરદેશી છું; મારે માટે આખો દેશ પડ્યો છે; વળી બીજે ક્યાંય આશ્વો જઈશ. ” એ ઉદ્દગાર કાઢતાં જ હરનામ ગમગીન બની ગયો.

“ રહેવા દો, એ વિચાર જવા દો. હું પોતે જ સોગંદ નહિ લઉં, અને કેદમાં રહેવાનું પસંદ કરીશ.”

“ તેનું કારણ ? ”

“ મને છોડાવવા માટે તમને તમારા હૃદયની વિરૂદ્ધ સોગંદ લેવા પડે અને તેટલા માટે મંદારગઢ છોડવું પડે, એવું હું પોતે જ ઇચ્છતી નથી. ”

મમતાનું શાન્ત ઝરણુ રાધાના હૃદયમાંથી નીકળીને હરનામના હૃદયને સ્પર્શતું—શીતલ કરતું વહેતું હતું. એ મધુરી શીતળતા હરનામનાં શૈભે શૈભમાં વ્યાપતી હતી અને આ કષ્ટમય વાતાવરણમાં આછેરું સુખ ઉપજાવતી હતી. પરદુઃખે દુઃખને વહોરી લેવાની વિરલ તત્પરતા આગળ કયું હૃદય આભારના ભારથી નમતું નથી ? હરનામ બોલ્યો : “ રાધાકુંવર ! એ વિચાર તમે જવા દો. તમારે તો છૂટીને પિતાજી સમક્ષ જઈ પહોંચવું જ પડશે. જો તમે નહિ જાઓ, તો કાંઈ કાંઈ લડાઈઓ અને અનર્થો થશે, કારણકે હું અને તમે બેઉ અહીં રહીશું એટલે વધારે મોટી સેના આવ્યા વિના રહેવાની નથી. ”

“ અને હું છૂટીને જઈશ, તોપણ તમને છોડાવવા સેના આવશે. ”

“ તમે કહેજો કે બહારવટીઆઓનો કિલ્લો દુર્ભેદ છે અને સો બહારવટીઆને મારતાં કે પકડતાં એક હજાર સૈનિકોનો ભોગ આપવો પડશે, તેટલા માટે મને બહારવટીઆની કેદમાં જ રહેવા દેવો કિંવા તેમની દયા ઉપર રહેવા દેવો એ જ વધારે ઠીક છે. ”

એટલામાં જોધમલ આવ્યો. તેણે પૂછ્યું : “ કેમ હરનામ ! શો નિશ્ચય કર્યો ? ”

રાધાએ જવાબ આપ્યો : “ અમે કોઈ એવા સોગંદ લેવા તૈયાર નથી. અમે તમારી કેદમાં રહેવાનું વધારે પસંદ કરીએ છીએ. ”

“ ના, ” હરનામ બોલ્યો : “ રાધાકુંવર સોગંદ લેશે કે તમારી સામેની ચડાઈમાં તે પોતે સાથે નહિ આવે. હું તો તેવા સોગંદ લેવાનું વાજબી માનતો નથી એટલે તમારી કેદ જ સ્વીકારી લઉં છું. ”



રાધા બોલી : “ ના, મારે એવા સોગંદ લેવા નથી. જોધમલ ઠાકેરને ત્યાં મને કશો બચ નથી એટલે હું એવી રીતે છૂટવા ઇચ્છતી નથી. ”

જોધમલ હસ્યો. તે બોલ્યો : “ તમે મારાં પુત્ર અને પુત્રી સમાન છો, પરંતુ હું તમને કહું છું કે તમે બેઉ તમારા મનોભાવ છુપાવો છો ! મારી આશીષ છે કે તમારા પ્રેમના અંકુર ખીસે અને વાધો; અને તમને બેઉને કશીએ બંધણી વિના હું છોડી મૂકું છું. ” એટલું કહીને જોધમલ ચાલ્યો ગયો.

હરનામ અને રાધા એક બીજાનાં મ્હોં જોધ રહ્યાં. બેઉની આંખો મળતાં લજ્જાપૂર્વક આંખોનાં પોપચાં ઢળવા લાગ્યાં. પુનઃ આંખો મળી અને રાધા નીચું જોધ ગઇ ! તેના બેઉ ગાલ ઉપર ખંજન પડ્યાં. બેઉ સમજી ગયાં કે પોતાની વાતો જોધમલે ગુપ્ત રહીને સાંભળી હોવી જોઇએ.

થોડી પજો વીતી ગઇ. લજ્જા અને આશ્ચર્યનો કારમો ઊભરો કાંધક શમ્યો, એટલે બેઉના મુખમાંથી સ્મિત ફરકવા લાગ્યાં. હરનામ બોલ્યો : “ જોધમલ કોઇ વિચિત્ર માણસ છે હોં ! ”

પરંતુ રાધાનું હૃદય લજ્જાના ભારથી એટલું દબાઇ ગયું હતું કે તે કશું બોલી શકતી નહોતી. પોતાનો ગુપ્ત મનોભાવ, પોતાના અંતરને પણ સંપૂર્ણ રીતે અવગત નહિ એવો અકથ્ય ભાવ એક ત્રીજા મનુષ્યે પારખીને મ્હોંએ કહી સંભળાવ્યો, તે કરતાં વધારે લજ્જાજનક બીજું શું ? જ્ઞાતમૌવના કુમારિકાનું મ્હોં તેથી સીવાઇ જાય તેમાં નવાઇ પણ શું ?

બેઉનાં હૃદયનાં વહેણ હજી ચાલતાં જ હતાં, એટલામાં ચાર માણસો તેમની સમીપે આવીને ઊભા. “ ચાલો, અમારી સાથે. ”

“ ક્યાં ? ” રાધાનું મ્હોં હવે ઉઘડ્યું.

“ અમે લઇ જઇએ ત્યાં. ” એમ કહેતાં જ તેઓએ હરનામ તથા રાધાની આંખે પાટા બાંધ્યા.

એક માણસે હુરનામને દોર્યો, પણ રાધાને કોણ દોરે ? હુરનામના હાથમાં હાથ ભેરવીને રાધા દોરાઈ અને એ મંડળ ગુફામાંથી નીકળીને પહાડ પર અંધારામાં અથડાતું કુટાતું આગળ વધવા લાગ્યું.

ચાર ધડી પછી જ્યારે તેમની આંખોના પાટા છૂટ્યા ત્યારે પણ તેઓ અંધકારમાં જ આગળ વધતાં હતાં. પરોઢ થયું એટલે વળી ફરીથી તેમની આંખે પાટા બંધાયા અને તેમને એક સ્થળે બેસાડી બહારવટીઓ શાક ખાવા બેઠા. રાધા અને હુરનામ બંધ આંખે વાતો કરતાં બેઠાં હતાં. એક ધડી ગઇ, બે ધડી ગઇ, પણ ત્યાંથી આગળ ચાલવાની કોઇની આજ્ઞા થઇ નહિ. હુરનામે પૂછ્યું : “હવે આપણે અહીં ક્યાંસુધી બેસીશું ?” પણ કશો જવાબ મળ્યો નહિ ! હુરનામે આંખને પાટો પોતાની મેળે છોડ્યો, તો જણાયું કે બહારવટીઓ પોતાને ત્યાં જ બેસાડી રાખીને ક્યારના પલાયન કરી ગયા હતા અને પૂર્વાકાશમાંથી ઉગતા અરુણને પ્રકાશ બહાર નીકળતો હતો ! હુરનામે રાધાની આંખો પરનો પાટો છોડી નાંખ્યો. આવા વિચિત્ર રીતના છૂટકારાના આનંદથી બેઉ એક બીજનાં મોં સામે જોઈ હસી પડ્યાં.



સ્વદેશી !

સ્વદેશી !!

સ્વદેશી !!!



The graphic is a vertical rectangular frame with ornate floral and vine borders. At the top center is a circular emblem featuring a shield with various symbols, flanked by two crossed objects. Below this, the word "FRUIT" is written in a large, bold, serif font. Underneath "FRUIT" is the word "SALINE" in a similar but slightly smaller font. Below "SALINE" is a small decorative flourish, followed by the text "PURIFYING SALT. HEALTH - GIVING EFFERVESCENT SALINE." in a smaller, sans-serif font. In the center of the frame is a circular illustration of a glass bottle with a label, surrounded by fruit. Below this illustration, the text "PREPARED ONLY BY" is written in a small font. At the bottom, the words "NATIONAL - PHARMACEUTICAL WORKS - INDIA" are written in a bold, sans-serif font.

હિંદી મુડી હિંદી વહીવટ  
હિંદી મજૂરી

તાઝગી બક્ષનાર હિંદી  
તંદુરસ્તીવર્ધક પીણું  
નેશનલ.

ફ્રુટ સેલાઈન

કિંમત બારલી એકના  
રૂ. ૧-૪-૦

ફરેક ગામેગામ એજન્ટો  
જોઈએ છે

લખો—

ધી ઈન્ડિયન ટ્રેડર્સ,

૨૩૪/૪ રતનપોળ,

અમદાવાદ.

તા. ક. બારલી ખરીદતી વખતે  
એ રાષ્ટ્રીય વાવટાનું  
નિશાન તપાસી લેજો.

# ગાંધીજીની લંડનયાત્રા

મહાત્મા ગાંધીજી મુંબઈનો કિનારો છોડીને લંડન ગયા, ત્યારથી માંડીને લંડનમાં ગોળમેજી પરિષદમાં અને પરિષદની બહાર તેમણે ભાષણો આપ્યાં, મુલાકાતો લીધી, મેળાવડાઓમાં ભાગ લીધો, અને પાછા લંડનથી વિદાય થયા, ત્યારસુધીનો બધો વૃત્તાંત સંખ્યા-બંધ ચિત્રો સાથે આ પુસ્તકમાં આપ્યો છે. આખું પુસ્તક આટપેપર ઉપર છાપ્યું છે, ડઝનબંધ ચિત્રો તો આખાં-આખાં પૃષ્ઠો રોકે છે અને બીજાં નાનાં-મોટાં ચિત્રોમાં જ તમને ગાંધીજીની લંડનયાત્રાનો પૂરો ખ્યાલ આવી જશે. 'કનુ' દેસાઈએ તૈયાર કરેલું તેના મુખપૃષ્ઠનું એક ચિત્ર જ તેનું ૧૨ આના જટલું મૂલ્ય વસુલ કરી દેશે.

પ્રકાશક :

કપીલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે,

ન્યુસએજન્ટ, બુકસેલર અને પબ્લીશર,

ગાંધીરોડ, રતનપોળને નાકે, અમદાવાદ.



# પરિચય



રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય  
શિષ્ય સાહિત્ય  
લોક સાહિત્ય  
બાલ સાહિત્ય

ડૉ. લપ્રસાદ મહાસુખભાઈ ચૌધરી

બુકસેલર : ન્યુસએજન્ટ : પબ્લીશર

રતનચોળના નાકે સાંધી રોડ : : અમદાવાદ

## કનુ દેસાઈની કલા

કલાચિત્રોના વિશીષ્ટ આલેખનાર તરીકે ગુજરાતીઓમાં અને હિંદુસ્તાનમાં જાણીતા થયેલા શ્રી. કનુ દેસાઈની કલા પ્રતિભાને કેટલાક અતિ તેજસ્વી કિરણો છે. એમના આલેખનોમાં સૌન્દર્ય અને માદંવ બંને છે; અને એના ઉડ્યનમાં ખાલી લક્ષ્યહીનતા કે હવાઈપિણું નથી, પણ સુખદ વૈવિધ્ય અને સંગીતભવ્યતા છે. આવી શક્તિ વડે ગુજરાત અને સારા હિંદમાં નામ કાઢનાર એ યુવાન કલાકારના ચિત્રોમાંથી ચુંટાયેલાં.

### બાર ત્રિરંગી ચિત્રોનું નવું પ્રકાશન

વિદ્વાન કલામિત્રાસિક શ્રી. નાનાલાલ ચમનલાલ મહેતા (આઇ. સી. એસ.)ના પરિચય લેખ સાથે કુંક વખતમાં બહાર પડશે. ૮ ૧/૨ x ૧૧ "ની સાઇઝના ઉચ્ચીકોટિના બડા અને સુંદર માઉન્ટ ઉપર રંગનો સુમેળ વિચારીને ચોઢેલા સુંદર પુર્ણ રંગી ચિત્રો. નવા રૂપરંગવાળું પ્રકૃતિ, મોહક ઉઠાવ, અને કુમાર પ્રીન્ટરીનું સુદૃઢ કિંમત બે રૂપિયા. પેકીંગ પોસ્ટેજ જુદું. અસારે ત્યાંથી તથા કુમાર કાર્યાલય. રાયપુર અમદાવાદથી પણ મળી શકશે.

• રતનપોળના નાકે

મીંધારોડ, -અમદાવાદ

કપિલપ્રસાદ મહાસુખલાઈ દવે.

ન્યુસ એજન્ટ, શુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર.

## અમારો ઉદ્દેશ

ગુજરાતી સાહિત્યમાં આજે પ્રતિદિન અવનવા પુસ્તકો સંખ્યા-  
બંધ પ્રમટ થતાં આપણે જોઈ રહ્યા છીએ. રાષ્ટ્રીય, સામાજિક, ધાર્મિક-  
પર્યાગી તથા લોક સાહિત્યના લેખકો તેમજ પુસ્તકો પછી ખુબ વધતાં  
જાય છે પરંતુ બહુ સાહિત્ય સમાજને લાભદાયી નીવડે એવું ના હોય  
એ સંભવિત છે. ટૂંકામાં કે બીજા સ્થળે આપણે ધાસલેટીયાં સાહિત્ય  
ખુબ વેચાતાં જોઈએ છીએ. ધાસલેટીયાં સાહિત્ય આપણા સમાજને  
નુકસાનકારક નીવડે છે એ દ્રષ્ટિબિંદુ જો પુસ્તકો વેચનારાઓ  
તથા પ્રકાશકો ધ્યાનમાં રાખીને પોતાનું કાર્ય કર્યે જાય તો તેમાં  
તેઓ સમાજની સુંદર સેવા બજાવે છે એમ પણ લેખી શકાય. આ  
ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખીને તેમજ સમાજમાં નુકસાનકારક તત્વો દાખલ  
કરતાં સાહિત્યનો પ્રબંધ થાય એ દ્રષ્ટિથી અમે આ પુસ્તક પરિચય  
પ્રકટ કર્યો છે. આમાં કેવળ નવા સાહિત્યને જ અમે અગ્રસ્થાન  
આપેલું છે અને જોના શિષ્ટ સાહિત્યમાં સમાવેશ થઈ શકે એવાં જ  
પુસ્તકોનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ પરિચયમાં  
હાલ બધાં જોઈ પુસ્તકોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે પરંતુ  
હુંક મુદતમાં આવું જ એક પુસ્તક પરિચય વિદ્વાન લેખકોના  
સહકારથી બહાર પાડવા ઉમેદ છે. આશા છે કે પ્રજા  
અમારી આ શુભ ઉદ્દેશથી બહાર પડતી યોજનાને વધાવી લેશે  
અને અમેને પુસ્તકો ખરીદી સારો સહકાર આપશે.

સ્તંભોળના નાકે  
શાંતિશા—અમદાવાદ.

} કપિલપ્રસાદ મહાસુખલાઈ દવે  
ન્યુસએજન્ટ, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

## સૌરાષ્ટ્રનાં પ્રકાશનો.

નીચેનાં પુસ્તકો 'સૌરાષ્ટ્ર' સાહિત્ય મંદિર તત્કથી પ્રકટ થયેલાં છે. સૌરાષ્ટ્ર પ્રાણુવાન સાહિત્યને પ્રજામાં સંચારવા જે મત્તન કર્યો છે તે દરેકને પરિચીત છે. સૌરાષ્ટ્રનાં પુસ્તકો લગભગ બધાં શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીની તથા શ્રી. કલ્લભાઈ કોઠારીની કલમનાં જ છે. જેણે તેમની કૃતિનું એક પણ પુસ્તક વાંચ્યું હશે તે તેમનાં ખીજાં પુસ્તકો વાંચ્યા વિના મુકે તેમ નથી. તે પુસ્તકોની પ્રશંસા કરવી તે કેવળ સોના ઉપર ઓપ ચઢાવવા જેવું જ છે.

**સૌરાષ્ટ્રી ઋતુગીતો:**—ગુર્જરી ભાષાની અંદર ચારણોએ તેમજ સ્ત્રીજનોએ ઋતુઓની અનેકવિધ રમણીયતાને કૃવા બનોખા ભાવથી લલકારેલ છે, તે નવો પ્રદેશ દેખાડનારો લોક-ગીતોનો સંગ્રહ: એના પ્રવેશકની અંદર વેદનું, સંસ્કૃત કવિઓનું, આધુનિક ગુજરાતીઓનું, પંજાબી તેમજ હિન્દી લોકસાહિત્ય માંહેનું ઇલાદી ઋતુ સાહિત્ય તૂંતના-દષ્ટિએ ચર્ચાયું છે અને ચારણી જંદોમાં ગીતોની મીમાંસા થઈ છે. મૂલ્ય ૦-૧૦-૦ પાનાં ૧૩૨ ટ, ખ. ૦-૨-૦

**કંકાવટી:**—કૂણા, કરુણ અને નિર્મળા કુટુંબભાવે નીતરતી વ્રત કથાઓ અવનવા ધ્વનિચિત્રો સાથેની સુંદર નવી આવૃત્તિ મૂલ્ય ૦-૮-૦ પાનાં ૧૮૦ ટ, ખ. ૦-૧-૬

**ડાશીમાની વાતો:**—કોણ હલાવે લીંબડી! કોણ હલાવે પીપળા! ભાઈની મારેલ બેનડી! ભોળાઈની રંગેલ ચુંદડી! એવી બહેનોના સુખ દુઃખની, માવિહોણાં ભાઈબહેનોની, દેડકા અને સિંહમાંથી બની જવા રાજકુમારોની, મોરલા-રાજાઓની વગેરે બાલ રંજક સચિત્ર પરીકથાઓ સહુને એવી ગમી છે કે અત્યારે એની ત્રીજી આવૃત્તિ ચાલે છે: મૂલ્ય ૦-૮-૦



**દાદાજીની વાતો:-**(ભાગ પહેલો)-આજકાની કંપનાને સાહસ, શૌર્ય અને સ્વાર્થના પ્રદેશમાં દોહાદોહ કરાવતી પાંચ વાર્તાઓઃ એવું લાગે કે જાણે આપણે વાંચતા નથી પણ કોઈ છુટો ચારણ જોડણીર ચપ્પને પોતાની જોરદાર ને ઝમકદાર શૈલીમાં કહી રહ્યો હોય ને આપણે મ્હોં ફાટી સાંભળી રહ્યા હોઈએ ! એવી આખાદ ચારણી ધાટીએ ઉતારેલી વાતો. મૂલ્ય ૦-૧૦-૦

**સોરઠી સંતો (ભાગ પહેલો):-**પાંચ સંતોની લોકોમાં પ્રચલિત જીવન-કથાઓ સંગ્રાપાંગ આપી છે, પરંતુ પુસ્તકની વિશિષ્ટતા તો એના પ્રવેશકમાં છે. એમાં સોરઠી સંતોનાં શુભ શુભ તત્ત્વોનો પરિચય કરાવી પરચાઓનાં પાખડોનો અનર્થ ચર્ચેલ છે.

મૂલ્ય. ૦-૧૦-૦

: પાનાં ૧૫૦ :

ટ. ખ. ૦-૧-૬

**સોરઠી બહારવટીઆ:** ( ભાગ ૧ થી ૩ ) સૌરાષ્ટ્રને ખૂણે ખાંચરે બમી બમી, સંખ્યાબંધ જાણબેદુઓને મળી મળી મેળવેલી અને તે પછી પણ ચાળી ચાળી સાફ કરેલી આ હકીકતો છે. કંપનાનાં કોઈ પાત્રો ઉમેર્યાં નથી. આ પુસ્તક એકવાર હાથમાં લીધા પછી મુકવું નહિ મમે. ભાગ. ૧ લો, ૨ જો તથા ૩ જો દરેકની કીંમત અનુક્રમે રૂ. ૦-૧૦-૦, ૧-૪-૦ તથા ૧-૮-૦

**રઠીયાળી રાત:** ( ભા. ૧ થી ૩ ) જુના યુગની અબણ, બોળા બહેનોને શેરીમાં રમવાના રાસ ગરબા, માતાનાં કૂણાં હાલરડાં ને બહેનોનાં નિદોષ બાલગીતો. ગુજરાતીમાં પહેલવહેલો પૂર્ણ સંગ્રહ.

ભા. ૧. ૦-૧૦-૦

ભા. ૨. ૦-૧૨-૦

ભા. ૩. ૦-૧૦-૦

ટ. ખ. દરેકનું ૦-૨-૦

**સોરઠી ગીત કથાઓ—**સાડા ચારસો સોરઠી ફહાઓને સંગ્રહીતી તેર પ્રેમકથાઓ : ફહાઓના સાચા શુદ્ધ પાઠ : પૂરેપૂરા અર્થો : પહાડી જનોનાં સ્નેહદર્દને આલેખતી વાર્તાઓના મર્મ પ્રજ્ઞા કરતો લાંબો પ્રવેશક. મૂલ્ય એક રૂપિયો પાનાં ૧૭૫ ટ. ખ. ૦-૨-૬

ચુંદડી:—આપણા જૂના લગ્નગીતો, એની અંદર ચુંદ રહેલી દીપત્ય, વાતસલ્ય, સમાજ-સંબંધ વગેરેની ઉન્નત આવનાઓ રચે કરવામાં આવી છે. રાજપૂત, કાઠી, ચારણ વગેરે નોખનોખી કામોનાં ગીતોની વિશિષ્ટતા બતાવી છે. લગ્નમેટ તરીકે આ ચોપડીઓ આપવા જેવી છે. બે ભાગ. દરેક ભાગના દસ આના ટ. ખ. બધે આના.

સોરઠીની રસધાર:—( પાંચ ભાગ ) આ કથાઓ કલ્પિત નથી. સોરઠી મધ્યયુગનું સાચું જીવન પ્રગટ કરનાર એ ઇતિહાસ-કથાઓ છે. સોરઠી શૌર્ય, સોરઠી પ્રેમ, સોરઠી મહેમાની ને સોરઠી કવિતા એમાં ગૂંથાયા છે. યુજરાતને એમાં એક નવીન જ બળનું દર્શન થયું છે. દરેક ભાગની કીંમત અનુક્રમે રૂ. ૧, રૂ. ૧૧, રૂ. ૧૧, રૂ. ૧૧, રૂ. ૧૧, તથા રૂ. ૧૧ દરેકના ટપાલ ખર્ચના અઢી આના વધુ.

નરવીર હાલાજી :—સ્વ. લજપતરાયની આ જીવન-કથા એમના મૃત્યુ પછી તૂર્તમાં જ એમના વિધેની મળી શ્રદ્ધા તમામ અંગ્રેજી, હિન્દી અને ઉર્દૂ સામગ્રી પરથી તેમજ સ્વર્ગસ્થનાં પોતાનાં પુસ્તકો પરથી તારવી કાઢવામાં આવી છે. એમનું જીવન-વૃત્તાંત અને જીવન-પ્રસંગો બે જૂદા ભાગોમાં હોંચી નાખેલાં છે. એક જ બેઠકે એ મહાપુરુષની અનેકવિધ જીવન-દિશાનો પરિચય કરી લેવાય એવી કાળજી રાખીને આ ફૂંકું વૃત્તાંત વહેલી લેવામાં આવ્યું છે. સ્વર્ગસ્થની ચાર તસ્વીરો આપી છે. કીં. ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬ પૃષ્ઠ ૧૩૬. નાની આવૃત્તિ ૦-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

બુઝાતો દીપક :—તે વખતે મોગલ સામ્રાજ્યનો દીવો બુઝાતો હતો, એ મહોળજવલ વંશનો છેલ્લો વારસદાર બાદશાહ અકબર અને તેનાં સંતાનો કંપનીના કારોબાર અને પછ ના બળવાની અંદર ખતમ થઈ રહ્યાં હતાં. દુનિયાની કરચુતમ ધટનાઓ માયલી એ એક ધટના હતી. એ પ્રત્યેક યુગલ સંતાનની જીવન-સંખ્યાનાં હલચલોએ શબ્દચિત્રો આ બન્ને ભાગમાં અંકાયેલાં છે. આવી વેધક શૈલીએ આ ધટનાઓ પ્રથમ વાર જ પ્રગટ થઈ છે.

ભા. ૧. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ : પાનાં ૧૬૦ : ટ. ખ. ૦-૧-૬  
ભા. ૨. મૂલ્ય ૦-૮-૦ : પાનાં ૧૩૨ ; ટ. ખ. ૦-૧-૬

**કુરુખાનીનો કથાઓ :-** બૌદ્ધ, રાજપૂત, શીખ, મરાઠા આદિની તવારીખોમાંથી આદર્શ વીરત્વ અને આત્મ-સમર્પણના ઉત્તમવલ્લભ પ્રસંગો પીણી કાઢી રવિબાણુએ જે વિશ્વ-વિરલ કાવ્યો ગરમા છે, તે પરથી ભાવવાહી યુજ્જરાતી ગદ્યમાં ઉતારેલી આ કથાઓ કુમાર વયનાં બાલકો માટે પ્રેરણાનાં ઝરણાં સમાન થઈ પડેલ છે. મૂલ્ય ૦-૬-૦ કથા ૨૦-૮. ખ. ૦-૧-૦

**રાજા-રાણી :-** કર્તવ્ય-બ્રષ્ટ અનેલા વિકાસમગ્ન રાજાને સ્નેહના શંસલામાંથી છૂટા કરવા માટે સતી રાણી નાસી જાય છે, પોતાના બાઈને સરણે બરાય છે. જાન બૂલ્યો રાજા બહેમાનને પોતાના સાળા પર વેર જાહેર કરે છે. ચડાઈ લઈ જઈ આખા દેશમાં પ્રજા પર ફેર વર્તાવે છે. પ્રજાનો નાશ અટકાવવા માટે રાણીનો બાઈ પોતાનું માથું વધેરી આપે છે. અભાગિની બહેન એ માથાની ભેટ સ્વામીને અર્પણ કરી રાજદરબારમાં પ્રાણત્યાગ કરે છે. એ કથાને નાટક રૂપે યુગ્યતી રવિબાણુની કલમે કરણારસ, રૌદ્રરસ અને આત્મ સમર્પણનો આદર્શ જમાવવામાં અવધી કરી છે.

મૂલ્ય ૦-૧૦-૦ : પાનાં ૧૬૨ : ટ. ખ. ૦-૧-૬

**બે બાલ-નાટકો :-** રાજાને પોતાનું રાજત્વ યુગળાવી નાંખે છે : ગૂમ વેશે નીકળી પડી રાજ ગામડિયાં છોરાંની સાથે ઉન્મૂકત મનથી રમે જામે છે. બીજા બાણુ ધનલોબી શ્રીમંતોને બાલકોનાં તોફાન મસ્તી અંતરાયરૂપ લાગે છે. એ બે પ્રકૃતિઓ પ્રગટ કરતું નાટક : ઋદ્ધ-ઉત્સવો ને મસ્ત ગીતનૃત્યોની જમાવટ : બાલકો ને બાલપ્રેમીઓ બજવી શકે તેવું.

મૂલ્ય ૦-૬-૦ : પાનાં ૧૬૭ : ટ. ખ. ૦-૧-૬

**અમર મહાજનો :-** દેશ દેશમાં યુક્તિ-સંગ્રામો માંડી રાજ્ય-પલટા આણુવા મથનાર યુગાવતારી પુરુષોની આ ચરિત્રાવલી સર થાય છે. તેમાંના પ્રત્યેક ચરિત્રની અંદર તે તે પ્રજાની ઝુમ્મેસનો અર્વરપણી છતાં સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પથ્ય સુધી લેવામાં આવ્યો છે.

જગતની તવારીખમાં બેઠેલા નવા યુગની ઓળખ માટે આ બલવાન સામગ્રી બનશે. કી. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦, પાનાં ૧૬૦.

**રાજસ્થાનોની સમસ્યા :-**આ પુસ્તકમાં આટલી સંગીન સામગ્રી છે કે બટલર કમીટીને સંપૂર્ણ અહેવાલ-એટલે કે સામ્રાજ્ય સત્તાનું દેશી રાજ્યો પ્રતિનું દષ્ટિબિન્દુ :-સર્વ રાજસ્થાન પ્રજાપરિષદ તરફથી બટલર કમીટીને પેશ થયેલું નિવેદન-એટલે કે રાજસ્થાની પ્રજાનું દષ્ટિબિન્દુ : નેહરુ સમિતિનું રાજસ્થાને પરનું પ્રકરણ-એટલે કે બ્રિટિશ હિન્દી પ્રજાનું દષ્ટિબિન્દુ : લોર્ડ રીડિંગ નિઝામ પર લખેલો મશહૂર પત્ર : રાજસ્થાનોને ઉદ્દેશીને આજ સુધી નીકળેલાં શહેનશાહી જાહેરનામાંઓમાંથી અગત્યનો ભાગ ; અને તે તમામનું દોહન કરી એક બારીક મીમાંસા આપતો પકવ લાંબો પ્રવેશક. રાજસ્થાનોના પ્રશ્નના પ્રત્યેક અભ્યાસીએ, રાજાએ, દરબારે, તાલુકદારે અને કારબારીએ આ પુસ્તક વાંચવું ને વસાવવું જ જોઈએ. કી. ૧-૮-૦, ટ. ખ. ૦-૨-૬, પાનાં ૨૦૦

**કાઠીઆવાડનો રાજદારી ઇતિહાસ :-**કાઠીઆવાડ પ્રદેશ કેટકેટલાં રાજદારી પરિવર્તનોને અંતે અત્યારે કેવી રીતે ને કેના કબ્જામાં આવી પડ્યો છે : એનું શાસન ને બંધારણ, એના કાયદા ને કોર્ટો, એની રાજસત્તાઓ ને પ્રજાસત્તાઓ, વગેરે કેવા પ્રકારનાં છે : તે બધી માહેતી તદ્દન જ ટુંકાણુમાં ને સરલ રીતે આપતી આ નાની ચોપડી કાઠીઆવાડના વર્તમાન અને ભાવિમાં રસ લેનારા પ્રત્યેક કાઠીઆવાડીએ પ્રાથમિક ગાન માટે વાંચવી જોઈએ. કી. ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

**જંઠાધારી :-**હિન્દી, અંગ્રેજી વગેરે સામગ્રીઓમાંથી દોહન કરીને રચેલા આ ન્હાના પુસ્તકમાં મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીએ હિન્દુ, મુસલમાન, ઇસાહી વગેરે પંથોનાં પાખંડો સામે જે ત્રિવિધ સંગ્રામ બેઠ્યો છે અને ધર્મની જડતા તોડવા જતાં દેહનું જે બલિદાન દીધું છે, તેનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આપેલો છે. એ પુરૂષની જીવન-કથા ૭૫-

રાંત એની મહત્તા પ્રગટ કરનાર પુષ્કળ જીવન-પ્રસંગો વીણી કાઢીને  
અભાયદા આપેલ છે. કી. ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬ પાનાં ૧૫૬.

**રાધવીર શિવરાજ :-** શિવાજી એટલે ડુંગરાઉ ઉંદરડો અથવા  
હુટણીયો મરાઠો નહિ, પણ કુટિલ વિદેશી સલ્તનત સ્ક્રમે એકલે  
હાથે બાખડી, પતિત હિન્દુપતને તારનાર : માત્ર વિનાશક નહિ, પણ  
સામ્રાજ્યનો ક્રાંતદર્શી સ્થાપક : રાજયોગી અને પરમ ત્યાગી : એ  
નિર્ણયનું અનેક ઐતિહાસિક પુસ્તકોમાંથી દોહન કરી એની રચેલી  
ડુંકી છતાં સગોપાંખ જીવનકથા. વીર-કથાને શોભે તેવી જ બલવાન  
લેખન શૈલીએ લખાએલી. શિવાજી મહારાજનાં વિધવિધ ચિત્રો સાથે  
કી. ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬, પાનાં ૧૬૦.

**એશિયાનું કલંક :-** કોરિયા નામના એક ન્હાના પાડોશી દેશ  
પર સામ્રાજ્યવાદમાં અંધ બનેલા જાપાને ફૂડી નજર કરીને તલવારનો  
દોર ચલાવ્યો છે અને કોરિયાની શસ્ત્રહીન છતાં મજબૂત પ્રજાએ આ  
વિદેશી સત્તાનો તિરસ્કાર કરી દારૂળ્ય દુઃખોની બરદાસ્ત કરી છે.  
કોરિયાની જીગજૂની સંસ્કૃતિ, જાપાનનો જીવભર્યો પગપેસારો, જાપાની  
સૈન્યના અકથ્ય દમન-દોર, ને તે સામે કોરિયાની મહિલાઓએ સુહાં  
મરિયો જીવજેલુ સંગ્રામ : એ બધાનાં સાચાં શત્રુદ્વિત્રો આંકતી આ  
સચિત્ર શૌર્ય-કથા છે. કી. ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬ પાનાં ૧૩૮

**રાજમુગટ :-** ડુંકી-કથાઓના ક્ષેત્રમાં અદ્વિતીય ગણાએલા,  
'તણખા'ના લેખક શ્રી. ધૂમકેતુની રચેલી આ નવલ-કથામાં પેમલા-  
પેમલીની વેવલાઇ નથી, અથવા તો અરેબીયન નાઇટસની પુરસદીયા  
અદ્ભુતતાઓ નથી. એમાં રજવાડાનાં સડેલા તંત્રનો-ધણુ ખરા  
રાજ્યોને બ્રહ્મેસતો વાસ્તવિક ચિતાર છે અને એવી પાશવતાઓમાં  
રમતા રાજમુગટને ધૂળમાં રોળવા માથાં મેલનાર ક્રાંતિવાદી નવયુવકોની  
સૃષ્ટિ સરખાઇ છે. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ : પાનાં ૨૧૦ : ટ. ખ. ૦-૨-૦

**રાણા પ્રતાપ :-** બંગાળી નાટ્ય-સમ્રાટ દિનેન્દ્રલાલ રાયનાં પંદર  
વીસ નાટકો પૈકી વીણેલી આ એ સર્વોત્તમ કૃતિઓ છે. મેવાડી

મહારાણા પ્રતાપનું મહોજ્જવલ ચરિત્ર અને મુગલ શહેનશાહ શાહ-  
જહાંની મહા કર્ણ મનોવ્યથાઓ : અકબરના સામ્રાજ્યવાદનું મોટું  
તર્કટ અને ઔરંગઝેબનું યુક્તિભર્યું કુલનિકંદન : અઘોષ્ટ રાજપૂતાના  
રણવાસમાં ધર્મ-જગૃત રજપૂતાણીઓને મુગલ જનાનાની નિર્દોષ સુંદર  
સુશિક્ષિત રસિકાઓ : ભાતૃપ્રેમ, દંપતિપ્રેમ અને પ્રભુ-શ્રદ્ધાની અંદર  
ઉપજતાં તુમુલ તોફાનો : સ્વદેશભક્તિ અને સ્વાર્થાધિતા વચ્ચેનાં  
સંઘર્ષો : એવાં અનેક તત્વોની કલામય મેળવણીમાંથી નીપજવેલાં  
આ એ નાટકો ઠેર ઠેર શાળાઓ, કોલેજો, કલમો અને કલા મંડ-  
ળીઓમાં રસમેર ભજવાઈ રહ્યાં છે. કી. ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦  
પાનાં ૨૩૫

શાહજહાં : કી. ૦-૧૦-૦, પાનાં ૧૧૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦

દેશખંધુ--સ્વ. દેશભક્ત ચિત્તરંજન દાસના જન્મથી માંડી  
એમની સમાજિક, સાહિત્યવિષયક અને રાજદારી જીવન-પ્રવૃત્તિઓની  
ઝીણી ઝીણી રેખાઓ આંકતી, ગુજરાતીમાં પ્રથમ પહેલી ને એકથી  
અટૂટી જીવનકથા : એમની ભવ્ય કાવ્ય-કૃતિ સાગર-સંગીતનું ભા-  
ષાન્તર : એમની રમશાનયાત્રા સુધીની અનેકવિધ તસ્વીરો. કી. ૩.  
૧-૦-૦ પાનાં ૨૧૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

સત્યનીર શ્રદ્ધાનંદ—મહર્ષિ દયાનંદનો ઝંડો ઉઠાવી લઈ  
દેશોદ્ધારના અનેકવિધ રણક્ષેત્રોમાં યુદ્ધ ખેલનાર અને પોતાની પ્રમા-  
ણિક માન્યતાઓને ખાતર એક ધર્માધિ મુસ્લીમની છુરીને પ્રાણ-રક્ત  
દેનાર એ પુરૂષસિંહની આ જીવન-કથામાં એના ગૃહ-સંસારનાં ગુપ્તમાં  
ગુપ્ત અને મહા પાવનકારી પ્રસંગ-વર્ણનો છે. દરેક મહાપુરૂષને  
સૂજવામાં એની સ્ત્રીનો હાથ કેટલો છુપો રહી કામ કરી રહ્યો હોય  
છે તે શ્રદ્ધાનંદજી સ્વમુખેથી જ વર્ણવી ખતાવે છે. કી. ૦-૮-૦  
પાનાં ૧૩૨ ટ. ખ. ૦-૧-૬

વેણીનાં ફુલ :--જૂતા ઢાળોમાં નવાં રચેલાં ગરબા-ગીતો,  
હાલરડાં ને જોડકડાં : ગૃહપ્રેમ, શૌર્ય અને પ્રકૃતિનેમના નિર્મલ

સૂરો : ન્હાના ભાઈ-બહેનોની જીભપર રમવા લાગે તેવી સરલ લલિત શબ્દગુંથણી, 'તલવારનો વારસદાર, એનીબાની આંખડી, સૂરજ ધીમા તપો, એન હિન્દવાણી, દાદાજીના દેશમાં,' વગેરે ગીતો એક જ વર્ષમાં ગુંજતા થયાં છે. મૂલ્ય ૦-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૧

હાલરડાં:—જૂના યુગની નિરક્ષર લેખાતી માતાઓ સંતાન નાનાં હોય ત્યાસથી એને ગીતો સંભળાવતી ! પારણાની દોરી ખેંચતી કાવ્યના પ્રથમ પાઠો પઢાવતી. એવાં સ્વયંસ્પુરિત કાલાધેલાં બાલગીતો અને જગતની અન્ય જનેતાઓના વાત્સલ્ય સૂરો સાથે સરખામણી કરતો પ્રવેશક મૂલ્ય ૦-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

હંગેરીનો તારણદુર:—બહાદૂર હંગેરીયોને જગથી પેતાના પગ નીચે છુંદનાર આસ્ટ્રીયન સદ્ગતનતનું પરિચલ વગર શસ્ત્ર કેવળ અસહકારથી તોડનાર એકલવીર ફ્રાંસીસ ડીકની રોમાંચક જીવનકથા મૂલ્ય ૦-૮-૦ પૃષ્ઠ ૧૧૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

કોઈનો લાડકવાયો અને બીજાં ગીતો:—( લેખક:—રા. ઝવેરચંદ મેઘાણી ) આ પુસ્તક લેખકે પોતાના જોલ નિવાસ પછી જાતી અનુભવને અંગે પ્રસિદ્ધ કરેલ યુદ્ધ ગીતો તથા એ પ્રસંગને અનુસરતા ગીતોનો સંગ્રહ છે. પ્રત્યેક પત્રકારે તેની પ્રશંસા કરેલ છે. તેમાં મૃત્યુનો ગરબો, જંડા વંદન વિગેરે ગીતો એવાં આકર્ષક છે કે તે અનેકવાર વાંચ્યા છતાં હાથમાંથી મૂકવાનું મન થતું નથી.કી.૦-૬-૦

છેલ્લો કટોરો:—મહાત્માજીની લંડનની વિદાય વખતે સુપ્રસિદ્ધ કાઠિં કવિ. શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ જે લાવવાહી કાવ્ય મહાત્માજીને ભેટ ધર્યું હતું તેની નોંધ 'નાવજીવન'ને પાને શ્રી. મહાદેવ-ભાઈએ પ્રકટ કરી છે. એ કાવ્ય આ પુસ્તિકાએ પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૦-૬.

મીસરનો મુક્તિ સંગ્રામ—(ખંડ પહેલો) ભારત વર્ષ નેટલી જ પુરાતન સંસ્કૃતિ ધરાવનાર આદેશ ઉપર યુરોપી પ્રજાઓએ વર્તાવેલા સિતમોની અને છેવટે ઘિટને ફૂડકપટથી મીસરની વીર પ્રજાને રાણી

નાખ્યાની કથા. મિસરી રાષ્ટ્રધર્મનો ખાનદાન વીરતાનો ઉજ્જવળ ઇતિહાસ કી. ૦-૧૨-૦

ચિત્રાના અંગારા—આ પુસ્તકમાં શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લખેલી હિંદુ સંસારના ગૃહજીવનની અદ્ભુત રોમાંચક કથાઓ જરૂર તમારા હૃદયને હચમચાવી મુકશે. કી. ૦-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

બહારવટીઓ ભોગીદાસ—સાચા બહારવટે નીકળી પડેલા આ બહારવટીયાનું જીવન વૃત્તાંત તમે એકવાર વાંચવા હાથમાં લીધા પછી પડતું નહિ મુકો ૦-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

ઓળીપો અને પ્રેમકથાઓ—આ પુસ્તક પણ શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીની કલમનો પ્રાસાદ પીરસે છે. જરૂર ખરીદો. ૦-૪-૦

## શિષ્ટ સાહિત્ય.

જય ગુજરાત—(લેખક: શ્રી ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી) તેરમી સદીના ગુજરાતનો ઇતિહાસ આ પુસ્તકમાં રમ્ય નવલકથા રૂપે રજુ થયો છે. ઉપોદ્ધાત શ્રી. જયકૃષ્ણવર્માએ લખ્યો છે, જેમાં તેઓ લખે છે “ ઐતિહાસિક વસ્તુ સાથે કલ્પનાને એવી રીતે સાંકળી લીધી છે કે ઇતિહાસના અભ્યાસી ન હોય એવા સામાન્ય વાચકને એમણે રચેલાં પાત્રો કલ્પિત છે કે કેમ તેનો ભાગ્યેજ ખ્યાલ આવે. એટલા પૂરતી આ નવલકથાની સફળતા વિશેષતઃ આંકી શકાય.” સાક્ષર શ્રી. છગનલાલ પંડ્યા લખે છે કે: “અતિઆદરણીય ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરીને આપણા સાહિત્યની લેખકે જેવી સેવા કરી છે તેવી નિરંતર કરતા રહે.” ગાંડિય પત્રનો અભિપ્રાય: “ ગુજરાત ‘જય ગુજરાત’ ને અવશ્ય સત્કારશે,” બહુરૂપી નો અભિપ્રાય: “ વસ્તુ ગુંથણી મજાની છે અને ભાષાની સરળતા સામાન્ય વાચકને પણ આકર્ષે છે.” બેઘડી મોજનો અભિપ્રાય: “આ



કથાની ભાષાશૈલી સરળ અને હૃદયંગમ હોઈ પુસ્તક વાંચવા યોગ્ય છે." કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ વી. પી. થી રૂ. ૧-૧૪-૦

**નવદંપતીને શિખામણુ**—(લે. શ્રી. ચુનીલાલ—શાહ)  
અજ્ઞાન, વહેમ, ખરાબ સોજત, કુટેવ, વિહારનો અતિયોગ, વાંઝીયાપણું, ભયંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ સંબંધી અજ્ઞાન ઇત્યાદિ કારણોને લીધે અનેક નવ-દંપતીઓનો ગૃહસ્થાશ્રમ જીવતાં નરકાવાસ ભોગવતા જેવો જણાઈ આવે છે. સર્વ પ્રકારની શિખામણો, આહાર વિહારના સ્પષ્ટ નિયમો, દરદોનાં લક્ષણો અને તેની સમજ, દર્દોના ધરગથ્ય ઉપાયો વગેરે સર્વ કોઈ વિષયો આ પુસ્તકમાં સ્ત્રીઓ પણ સમજે તેવી સરલ ભાષામાં સમાવેલા છે. જીવાની આવવાનો સમય અને તેનાં ચિહ્નો, સુવાનું સ્થળ અને રીત, સ્ત્રીસમાગમ સંબંધી નિયમો અને તેના સારા માઠા પ્રકાર સંબંધી સમજણ, ફેટલીક કુટેવો અને તેનાં માઠાં પરિણામો, સ્ત્રીના સૌન્દર્ય સંબંધી વિગતો, ઋતુની શરૂઆત અને માસિક ઋતુ ઋતુ સંબંધી દર્દો અને તેના ઉપાયો, જીવાન સ્ત્રીઓને થતો હિસ્ટીરિયા, તેનાં કારણો અને તે મટાડવાના ઉપાયો, પુરુષનું વીર્ય અને સ્ત્રીના આર્તવ સંબંધી સમજૂતી તથા તેનો ઉપયોગ, ગર્ભસંચાર સંબંધી સમજણ અને તે જાણવાની રીત, વંધ્યત્વ પ્રાપ્ત થવાનાં કારણો અને તેના ઉપાયો, સગર્ભાવસ્થામાં રાખવી જોઈતી સંભાળ, ગર્ભ ધારણ થયો હોય તો તે ઓળખવાની રીત, ઇત્યાદિ તેમાં આપવામાં આવેલ છે. પૃષ્ઠ ૩૨૦ કી. ૨-૪-૦

**અદ્ભુત ડિટેક્ટીવ**—ડિટેક્ટીવની વાર્તાઓથી સુપ્રસિદ્ધ થયેલા 'બહુરૂપી'ના તંત્રી શ્રી. ચંદુલાલ જોશીના વ્યાસની કલમથી લખાયેલ આ એક ડિટેક્ટીવ પુસ્તક છે. કી. ૦-૮-૦

**રાસરમણુ**—(લેખક. શાંતિકુમાર પંડ્યા.) લોકગીતો, સામાજિકગીતો તથા રાષ્ટ્રીયગીતો તથા રાસોનો મળી આશરે પચીસ ભાવવાહી ગીતોનો સંગ્રહ છે. કી. રૂ. ૦-૧૧-૦

**પુરસ્કાર અને બીજી વાતો**—ટુંકી ટુંકી વાર્તાઓનો આ એક હિંદી અનુવાદ છે. આ પુસ્તકમાં એકંદર નવ વાર્તાઓ આપવામાં આવી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા. ૬૪ મૂલ્ય. રૂ. ૦-૧-૦

**પદ્મિણીતા**—બંગાળી નવલકથાકાર શ્રી. શરદ બાલુની એક ટુંકી અને સુરેખ સામાજિક નવલકથાનો આ એક સુંદર અનુવાદ છે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦

**જીવનનું રહસ્ય**—રશીઆના મહાન શીલસુદ્ધ અને વિચારક મહાત્મા ટોલસ્ટોયની ચૂંટી કાઢેલી નવ નવલિકાનો આ એક સંગ્રહ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા. ૧૧૨ કી. રૂ. ૦-૮-૦

**સ્વૈરવિહાર**—(લેખક. શ્રી રામનારાયણ પાઠક) જીવનના વિવિધ પ્રશ્નોપર ગંભીરતાથી અને છતાંએ હાસ્યરસિક શૈલીથી લખાયેલા લેખોનો સંગ્રહ. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૦ મૂલ્ય. રૂ. ૧-૮-૦

**દ્વિરેકની વાતો**—(લેખક શ્રી. રામનારાયણ પાઠક) સામાજિક તેર વાર્તાઓનો આ એક સંગ્રહ છે. પૃષ્ઠ ૨૧૬, કી. ૧-૪-૦

**જીવનનાં દર્શ**—મૂળ લેખક પ્રેમચંદજી. સામાજિક જીવનને સ્પર્શ કરતાં વિવિધ વિષયો ઉપર મનોવેધક શૈલીમાં લખાયેલી સુંદર વાર્તાઓનો સંગ્રહ. પૃષ્ઠ ૨૦૦ કી. ૧-૪-૦

**પ્રેમનો દંભ**—(મૂળ લેખક મહાત્મા ટોલસ્ટોય ) લગ્નનું શું રહસ્ય છે અને આજના લગ્નોમાં કેવો વિષયી પ્રેમ હોય છે તેનો સુંદર ચિતાર આપતું પુસ્તક. કી ૧-૪-૦

**કયે રસ્તે ?**—આ એક સામાજિક પુસ્તક હોઈ તેને સુંદર તેમજ કલામય બનાવવામાં આવ્યું છે. જુદા જુદા આઠ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. કી. ૧-૮-૦

**ભારત પૂણ્ય પ્રવાસ**—ચિત્રકાર શ્રી. કનુ દેસાઈ. છેલ્લા બાર માસમાં લડાએલા જંગ પ્રસિદ્ધ હિંદ સ્વાતંત્ર્યની લડતમાં સુંદર અમર થરા યોગ્ય બાર પ્રસંગો દર્શાવતું આ એક આલબમ છે. અનેક વર્તમાનપત્રોએ તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરેલ છે. કી રૂ ૧-૦-૦

ગાંધી મધ્યમહોત્સવાંક:-ગુજરાતના વિચારકો, કાર્યકર્તાઓ અને લેખકોના સહકારથી તૈયાર થયેલો મહાત્માજીના જીવન કાર્યની મીમાંસા કરતો પ્રસ્થાને બહાર પાડેલો ખાસ અંક છે. કી. ર. ૧-૪-૦

કાકાની શરૂઆત:-શ્રી, કનૈયાલાલ મુનશીની કલમે લખાયેલું આ એક સુંદર નાટક છે. કી. ર. ૧-૪-૦

કુદરત અને કળાધામમાં વીસ દીવસ:-“આવું પુસ્તક ગુજરાતના જનસમાજની કેળવણીમાં અતિ ઉપયોગી તત્વ આપનારું થઈ શકે. તેમાં વર્ણવેલી વીસરાત્રી સંસ્કૃતિ અને ભારતનાં બલ્ય દર્શનોની હકીકત અનેકને એ તરફ આકર્ષણ કરશે જ. સુરચી ધરાવતા નાગરિકો આ પુસ્તક ભેટ કે ઇનામ માટે આપે લે તો તેના પ્રચારને બહુજ સહાય મળે.” (શ્રી. રવિશંકર રાવળ)

ફાઈવા કાકી:-શ્રી. જગીરદારના હસ્તે લખાયેલું આ એક સુંદર હાસ્યરસનું પુસ્તક છે. આખું એ પુસ્તક એકવાર હાથમાં લીધા પછી પુરૂ વાંચ્યા વિના મૂકવું અમતું નથી. પાકું પુકું પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૨૫, મૂલ્ય. રૂ. ૧-૮-૦

આહુતિ:-સુપ્રસિદ્ધ હિંદી નવલકથાકાર શ્રી. પ્રેમચંદ્રજીની સુંદર વાર્તાઓનો આ એક સંગ્રહ છે. કી. ર. ૦-૮-૦

આશાની ઇમારત:-(લેખક શ્રી. ચાંપશી વી. ઉદેશી.) આ પુસ્તકમાં લેખકે નારી હૃદય ઉદ્દેશવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. પુરૂષ હૃદયની અર્ધસ્થિરતા તેમજ દૃઢ આદર્શ પુરૂષની સ્થિરતા વિગેરે સુંદર શૈલીમાં આલેખવામાં આવ્યાં છે. કી. ર. ૦-૧૨-૦

ધુમ્રશીખા:-શ્રી. સીતાદેવી પ્રણિત નવલીકાઓ ઉપરથી આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં હિંદુ સામાજિક જીવનના ઉંડાણમાં ઉતરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવેલ છે. પાત્રોનાં નામ ગુજરાતી અને લામો પરિચિત ચોજ વાતાવરણ ઠીક ઉત્પન્ન કર્યું છે. પૃષ્ઠ ૨૧૨ પાકું પુકું મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

**સંપૂર્ણ હાડનિષેધ:-**દારનિષેધ સંબંધમાં મહાત્માજીએ લખેલા કેટલાક લેખનો આ એક સંગ્રહ છે. પૃષ્ઠ ૧૮૦ કી. ૦-૮-૦

**ધલુરાનાં ગુફામંદિરો:-**ધલુરાની સુપ્રસિદ્ધ ગુફાઓ તથા તેનાં દેશોત્તર વિવેચનાત્મક તુલના કરતું આ એક પુસ્તક છે ચિત્રો સહિત પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલું છે. કી. ૦-૮-૦

**માતીનાં તોરણ:-**સ્ત્રીઓને વિવિધ પ્રકારનાં તોરણો ભરવાની અનેક રીતો દર્શાવતું આ એક ઉપયોગી પુસ્તક છે. ભા ૧ લો તથા ૨ જો બંને મળી મૂલ્ય. રૂ. ૨-૦-૦

**ટહૌકા:-**રા. દેશજી પરમારનાં ચૌદ બાળ કાવ્યોનો આ એક વિવિધ રંગમાં છપાએલો સુંદર સંગ્રહ છે. દરેક ગીતને અનુસરતાં સુંદર ચિત્રો બાળકોને ખૂબ ગમી જાય તેવાં છે. કી. ૦-૫-૦

**ઓલીઆની આરસી:-**લેખક અગ્નિકુમાર. આ પુસ્તકમાં લેખકે હાસ્યરસના પુવારાઓ છોડતી અનેક વાતો લખી છે, જે વિષે સાપ્તાહિકો અને માસિકોના વિદ્વાન તંત્રીઓએ વખાણ કર્યા છે. કી. રૂ. ૦-૧૨-૦

**પડછાયા:-**(લેખક ધૂમકેતુ) નવલકથાઓના સિદ્ધહસ્ત લેખકની વધુ વર્તાઓનું આ પુસ્તક છે. વાંચનારાઓએ તે વખાણ્યું છે કિં રૂ. ૦.૧૧

**ધ્રુવ સ્વામિની દેવી:-**શ્રી. કનૈયાલાલ મુન્શીએ લખેલું એક ઐતિહાસિક નાટક છે. કિં. રૂ. ૧

**હાથીના દાંત:-**(લેખક શ્રી પુરષોત્તમ ત્રિકમદાસ, ખેરીહર.) બ્ય-ભિચારી પતિની પત્નીએ કેવી રીતે કામ લેવું એ સંબંધમાં ચર્ચા જગાડતું રમતીઆળ શૈલીમાં લખાયલું આ નાટક છે. કિં રૂ. ૧

**રૂપેરી રાજહંસ** (લેખક:-શ્રી. ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી) આ એક અદ્ભુત રસભરી ડીટેક્ટિવ નવલકથા છે. એકવાર હાથમાં લીધા પછી વાંચ્યા સિવાય પાછી મૂકવાનું મન થાય નહીં એવી ચમત્કારિક વસ્તુસંકલના એમાં જણાશે. કી. રૂ. ૧-૮-૦

શ્રી. અરવિંદ ઘોષના પત્રો--શ્રી. અરવિંદ ઘોષના મકા-  
નની ઝડતી લેવામાં આવેલી તે વખતે મળી આવેલા ત્રણ પત્રો તથા  
તેમણે ઇ. સ. ૧૯૨૦માં શ્રી. બારીન્દ્ર કુમાર ઘોષ ઉપર લખેલા  
પત્રનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ ૪૦ કી. ૦-૨-૦  
સ્વરાજ્યનાં ગીતો--જુદા જુદા રાષ્ટ્રીય ગીતો તથા રાસોનો  
સંગ્રહ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૭૨ મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦

રાસપુજ--વિવિધ પ્રકારના સ્ત્રીઓપયોગી રાષ્ટ્રીય તથા સામા-  
જિક રાસોનો આ એક સુંદર સંગ્રહ છે. પૃષ્ઠ ૫૬. કી. ૦-૬-૦

વીરાંગનાની વાતો--ભારત માતાની ગોદમાં અનેક સ્ત્રી  
રત્નોની જીવનકથા આપણે વાંચી હશે. આ પુસ્તકમાં એવીજ અપૂર્વ  
હિંમત તથા સાહસના પંથે વીચરતી વીર રમણીઓનાં બહીદાન તથા  
વીરતાનો ઇતિહાસ આપેલો છે. પુસ્તકમાં આકર્ષક ૮૦ ચિત્રો આપેલાં  
છે. પૃષ્ઠ ૩૫૦ કી. ૨-૮-૦ દરેક રીતે યોગ્ય છે.

વીરની વાતો--( ત્રણ ભાગ ) આ ત્રણે દળદાર પુસ્તકોમાં  
વીર રસથી ભરપૂર એવી અનેક અવનવી વાર્તાઓનો સમાવેશ કરવામાં  
આવ્યો છે. દરેક ભાગમાં રંગબેરંગી સંખ્યાબંધ ચીત્રો મુકવામાં આવેલાં  
છે. દરેક ભાગની કી. રૂ. ૨-૮-૦ ધરમાં વસાવવા યોગ્ય છે.

ઉંઘીયું--(બે ભાગ) હાસ્યરસના ઈશ્વરદાર શ્રી. જગીરદારની  
કલમથી લખાયેલું આ પુસ્તક જરૂર તમને હાસ્યરસમાં ગરકાવ કરી  
નાખશે. કી. દરેક ભાગની ૧-૮-૦

ફૂંધાકાકી--આ પુસ્તક પણ શ્રી. જગીરદારના હસ્તે લખાયેલું  
છે. તેમાં પણ તમે હાસ્યની સારી જમાવાટ જોશો. કી. ૧-૮-૦

વિનોદ વિહાર--( લે. ધનસુખલાલ મહેતા ) આ પુસ્તક  
સચિત્ર તથા હાસ્યરસથી ભરપૂર હોય જરૂર તમને વાંચ્યા વિના  
મુકવું નહિ મમે. કી. ૨-૮-૦

આ ઉપરાંત બીજાં હાસ્યરસીક તથા સામાજિક તથા ડીટેકટીવ  
પુસ્તકો નીચે મુજબ છે:—

મસ્ત ફકીરની મસ્તી	રૂ. ૨-૦-૦
બોધાના બબેડા	,, ૧-૦-૦
હાસ્ય વિહાર	,, ૩-૦-૦
વિનોદ વાટીકા	,, ૨-૦-૦
હાસ્યકુંજ	,, ૧-૪-૦
રસના ચટકા	,, ૧-૪-૦
દાસ ચીવડાની વાર્તાઓ	,, ૧-૮-૦
ખીરબલનો હાસ્યભંડાર	,, ૨-૮-૦
દેવાને ખુલા પત્રો	,, ૧-૪-૦

અ. સૌ. કુમારી—એક કુમારી સૌભાગ્યવતી વિધવાની કશુ કથા જેમની વચ્ચે વય તેમજ વિચારોનું અંતર હોય છે તે એકખીજને વફાદાર છતાં તેમનું આંતરિક જીવન કેવું નિરાળું અને અકારું રહે છે તેનું આમાં સચોટ ચિત્ર દોરાયું છે. શ્રી. કનુ દેસાઈના પાંચ ચિત્રો પાનાં ૨૦૦. કી. ૧-૦-૦

મદન મંદિર: (લે. યશ્વંત પંડ્યા) કૃષ્ણ અને કુબ્જન, શંકર અને મોહિની, વિષ્ણુ અને વૃંદા, બ્રહ્મા અને સરસ્વતી વચ્ચેનાં પુરાણ-સિદ્ધ પ્રસંગોનાં નાટકો. આપણા દેવો પણ મનુષ્યમાંથી જ દેવો થએલા તેની આમાં આકર્ષક રીતે ઝાંખી કરાવવામાં આવી છે સુંદર રૂપરંગ પાનાં ૧૨૫ કી. ૦-૧૦-૦

પતંગીયાં—બાળકો હોંસથી ગાય એવાં ટુંકા ટુંકા સરળ શબ્દોનાં ગીતોનો આ સંગ્રહ છે. પુસ્તકને આખું કળાની દ્રષ્ટિએ તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે કી. ૦-૧૦-૦

બાળવાર્તાવલી ( બે ભાગ—સંપાદક સૌ. હંસા મહેતા. ) આ પુસ્તક બાળકોને એકવાર હાથમાં લીધા પછી મુકવું ગમે તેમ નથી. ટુંકી ટુંકી રસીક વાર્તાઓ સચિત્ર હોઈ આકર્ષક છે. કી. દરેક ભાગનો દોઢ રૂપીઓ.

સ્કાઉટીંગ અને બીજી વાતો—સ્કાઉટીંગમાં રસ ધરાવનાર દરેક વ્યક્તિએ આ પુસ્તક મનન કરવા યોગ્ય છે કી. રૂ. ૧-૦-૦

કિરીટ અને બીજી વાર્તા—કિરીટની લાંબી રસુમય વાર્તા 'કુમાર'માં પ્રકટ થયેલી તે તથા બીજી ૭ વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ છે. પુસ્તક સચિત્ર હોષ તેની કી. રૂ. ૧ છે.

હિંદ પર્ચેટન—દક્ષિણ હિન્દ, આંધ્ર, રજપુતાના, સીંધ, આસામ, નેપાળ વિગેરે ભારતદેશનાં સ્થળોની માહિતી આ પુસ્તક પુરી પાડે છે. મુસાફરી કરનારાઓને આ પુસ્તક ઘણી ખાતમીઓ આપતું હોઈ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. પૃષ્ઠ ૩૫૦ કી. રૂ. ૩-૮-૦

પચાસ વર્ષ પછી—( લે. શ્રી. રામનારાયણ પાઠક ) અહિંસા પરમોદ્ધર્મનો સિદ્ધાન્ત સુચવતું આ પુસ્તક ઘણું આકર્ષક નીવડે તેમ છે. જરૂર ધરમાં વસાવો પૃષ્ઠ ૨૦૦ કી. રૂ. ૧-૦-૦

દુઃખી હિન્દ--સ્વ. લાલા લજપતરાયે ' Unhappy India ના લખેલા પુસ્તકનો આ ગુજરાતી અનુવાદ છે. આ પુસ્તકમાં સ્વ. લાલાજીએ અમેરીકાની લેખિકા મીસ મેથોને જવાબ આપ્યો છે એટલું જ નહિ પરંતુ હિન્દની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન સ્થિતિનો ચીતાર રજુ કર્યો છે. કી. રૂ. ૪-૦-૦

ત્રિવેણી અને બીજાં નાટકો--બાળકો સારી રીતે લખવી શકે એવાં સુંદર બાલ નાટકોનો આ એક સંગ્રહ છે. ઘણે સ્થળે તે લખવાય છે. કી. પાંચ આના.

## “ ઇશુ અને ગાંધી ” વિષે વર્તમાન પત્રો

‘આ પુસ્તકમાં મહાત્માગાંધીજી તથા ઇશુના જીવન વચ્ચે સામ્ય દર્શાવવાનો એક સુંદર પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. આખું પુસ્તક ઉંચા આટપેપરમાં ધણુંજ કલાત્મક દ્રષ્ટિએ છપાયેલું હોઈ વાચકવર્ગનું સ્નેહ પ્ધ્યાન આકર્ષે છે. બન્નેના જીવનના વિવિધ પ્રસંગોનાં સામ્ય દર્શાવતા સુંદર ફોટોઓ અને દરેક પૃષ્ઠની નીચે કલાત્મકરીતે ગોઠવવામાં આવેલાં સુવર્ણોપદેશમૃતો ખરેખર સર્વ કોઇને રંજીત કરે છે. પુસ્તકનું મુખપૃષ્ઠ ત્રિરંગી હોઇ તેમાં કનુ દેશાઈની કલાકૃતિ અને તેમાં પણ ઇશુનો કોસ, મહાત્માજીનો રેંટીઓ, તકલી અને રાષ્ટ્રધ્વજની ગુંથવણી એવી આકર્ષક રીતે કરવામાં આવી છે કે તે જોતાંજ નયનો તૃપ્ત થાય છે. આખુંય પુસ્તક સર્વાંગ સુંદર હોઇ તેની કીંમત ચાર આના હરેકરીતે થોડી છે.” ( સર્જનું સાહિત. )

“ આ નાનકડી સુંદર ચોપડીમાં ઇસુખ્રીસ્ત તથા ગાંધીજીના જીવનમાંથી સમાન ઘટનાઓ તારવીને તેના વિવરણ સાથે તેની તસ્વીરો આપેલી છે. બન્ને પુરોષોત્તમ વચ્ચે સંક્ષેપમાં દોરાયેલું આ સામ્ય વાંચનારના અંતઃકરણોમાં ગંભીર આદહાદ સીંચે છે. પ્રયોજકે એ આખી ભાવનાસૃષ્ટિને કલામય સ્વરૂપે રજુ કરી છે.” (સૌરાષ્ટ્ર)

“ આટ્ પેપર પર છપાયેલું આ પુસ્તક સર્વ કોઇને પસંદ પડે તેવું છે. છતાં તેની કીંમત ચાર આના રાખવામાં આવી છે. શ્રી. કપીલપ્રસાદે હુંક સમયમાં સારા અને ઉપયોગી પુસ્તક પ્રકટ કરવા માંડ્યા છે. અને તેમનાં બીજાં પુસ્તકોની માફક આ પુસ્તક પણ જનસમાજ વચ્ચે આવકાર દાયક થઈ પડવું જોઈએ.” (મુંબઈ સમાચાર)

આ ઉપરાંત ‘પ્રજ્ઞબંધુ’ ‘ગુજરાતી પંચ’ ‘સાંજવર્તમાન’ ઇત્યાદિ વર્તમાનપત્રોએ પણ ધણાજ ઉચ્ચ અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે. કી. ચાર આના ટપાલ ખર્ચ એક આનો અલગ.

પ્રકાશક,

રતનપોળના નાકે } કપિલપ્રસાદ મહાસુખલાઈ દવે  
ગાંધી રોડ, અમદાવાદ. } ન્યુસ એજન્ટ, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર



## “કુતકાર વિષે વર્તમાનપત્રો—

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ લેખક રા. યુનીલાલ વર્ધમાન શાહની કસા-યલી કલમથી લખાયેલી નવલિકાઓનો આ સંગ્રહ છે. સુંદર કાગળ, ૮૦ પૃષ્ઠો છતાં કી. ટ. ખ. સાથે પાંચઆના

‘આ છએ વાતો વાંચનારને જરૂર આનંદ થશે. અને ઈ આનંદ કેવો ? આનંદ આનંદના પણ પ્રકાર હોય છે. કુંડી વાતોમાં અંચુક જાતનો જેવો આનંદ જોઈએ તેવો આમાંની દરેકમાં વસેલો છે. કુંડી વાત એટલે લીંબુની મીઠી ગોળી-લેમનડોપ. એ ગોળી જેવી રીતે મોંમાં પથરાય એવી રીતે સારી અને સફળ કુંડી વાતે મનુષ્ય હૃદયમાં પેસારો કરવો જોઈએ. લાઈ યુનીલાલની વાતોમાં આવી જાતની આબાદ સફળતા આપણે જોઈએ છીએ.....વાતો લખવાની એમની પદ્ધત પણ વખાણવી પડે ” (સાહિત્ય)

‘પ્રકાશકે સમાજને આવું મોઢક નવલિકા સાહિત્ય પ્રમાણમાં સસ્તી કીંમતે પીરસી ગુજરાતી વાચકોની સેવા બજાવી લેખારી. ’ ( પ્રજાપંથુ )

‘ ગુજરાતના એક પ્રસિદ્ધ સાહિત્યકાર શ્રી. યુનીલાલ વર્ધમાન શાહની છ સુંદર નવલિકાઓની આ ગુંથણી છે. ઉર્મીના આવેશમાં લખાએલી એ છએ નવલિકાઓ વાંચનારનું ચિત્ત આકર્ષે છે અને પુસ્તકમાંની છએ નવલિકાઓ પુરી કર્યા સીવાય ઉઠવાનું મન થતું નથી. પુસ્તક ઘણું આકર્ષક અને રસમય છે. લેખકની શૈલીથી તો આજે આખો ગુજરાત પરિચિત છે એટલે તે વિષયમાં તો કાંઈપણ કહેવાનું રહેતું નથી. ગુજરાતના નવા સાહિત્યયુગમાં ખીજાં પુસ્તકોની સાથે આને પણ સ્થાન મળે છે. તેનાં બાહ્ય અને આંતર લક્ષણો જોતાં તેની કીંમત ચાર આના વધારે પડતી ગણાય નહિ. ” ( સંદેશ )  
“ચાર આનામાં પુસ્તક મફત જેવું છે ’ (પ્રતાપ)

રતનપોળના નાકે, } કીપલપ્રસાદ મહાસુખલાઈ દવે.  
માંધીરોડ, અમદાવાદ. } ન્યુસ એજન્ટ, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

## રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય

મહાત્માજીની ૧૧ શરતો-ગુજરાત વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું આ પુસ્તક દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક છે. મહાત્માજીએ સરકાર સમક્ષ રજુ કરેલી અગીઆર માગણીઓ વિગતવાર સમજાવવામાં આવી છે. કી. ૦-૪-૦

સ્વતંત્રતાના સંકેશ (લે કેશવ હ. શેઠ) સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્તિ માટે મરી મથનાર કેટલાક વીરોની છાયા ચીતરતું આ એક પુસ્તક છે પૃષ્ઠ ૮૦ કી ૦-૫-૦

બાપુની કુચ-નાના બાળકોના મગજમાં મહાત્માજીની પ્રવૃત્તિઓ આકર્ષક રીતે ઠસાવી શકે એવા પ્રકારનું આ એક ૪૦ પૃષ્ઠોનું પુસ્તક છે. દાંડી કુચનાં સંસ્મરણોનો ખ્યાલ બાળકબુદ્ધિમાં ઉતારી શકે એવી રીતે લેખકે સરળ ભાષામાં આલેખેલ છે. મૂલ્ય. રૂ. ૦-૫-૦

બેવડું પાપ યાને હિંદુસ્થાનની પાયમાલી-આ પુસ્તકમાં અંગ્રેજ સરકારના તંત્રમાં હિન્દના ઉદ્યોગોની સ્થિતિમાં કેવી રીતે પરિવર્તન થયું તેનો, ચીનના વેપારના ઇતિહાસનો, તેમજ અંગ્રેજ સાથેના બીજા દેશોના વેપારનો ખ્યાલ આપવામાં આવેલો છે. પૃષ્ઠ ૮૦ કી. ૦-૬-૦

શહીદોની સૃષ્ટિ-લેખક શ્રી સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા. ભારતવર્ષની સ્વતંત્રતા માટે અનહદ ભોગ આપનાર શીખ વીરોનો લેખકે સુંદર ખ્યાલ આપ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૫૦૦ કી. રૂ. ૨-૦-૦

રજીસ્ટ્રીઆના રાસ-આ એક રાષ્ટ્ર કાવ્યોના સંગ્રહનું પુસ્તક છે જેમાં 'તકલીના તાર' 'નવયુગની નારી' 'ભારતની કુળ' વિગેરે કેટલાંક કાવ્યો પ્રેરણાનું પાન કરાવે છે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૬-૦

મહાત્માજીના અંતરનાદ-મહાત્મા ગાંધીજીએ જુદા જુદા પ્રસંગે આપેલાં બાષણોમાંથી ખાસ ચુંટી કાઢેલા કેટલાક ફકરાઓનો સંગ્રહ છે. પૃ. ૮૦ કી. ૦-૪-૦

**બાપુજીના સંદેશા-ભા. ૧** લો તથા ૨ જો. મહાત્મા ગાંધી-જીએ છેલ્લી લડત દરમ્યાન યરોડા જેલમાંથી લખેલા પત્રોનો સંગ્રહ. કી. ૦-૫-૦

**સૌભાગ્યની સાડી-વિદેશી** માલના બહિષ્કારને અને સ્વદેશીના પ્રચારને પોશ્વતી આ એક નાની નવલિકા છે. મૂળ લેખક શ્રી. પ્રેમચંદ્રજીની કૃતિ ઉપરથી અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે. કી. ૦-૧-૦

**સંખરસઃ—**હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા પ્રાંતોનો મીઠા વેરાનો ઇતિહાસ, સરકારની તે વિષેની રાજ્યનીતિ તથા વેરાથી થતી હાની વિગેરેનું મુદ્દાસર વર્ણન આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા. ૧૬૦ કી. ૦-૬-૦

**પંડિત જવાહિરલાલઃ—**આ પુસ્તકમાં પંડિત જવાહીરલાલ નેહેરુના જીવનના વિવિધ પ્રસંગોનો તેમજ તેમની પ્રવૃત્તિઓનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા આશરે ૮૦ મૂલ્ય રૂ. ૦-૫-૦

**પંડિત મોતીલાલ નહેરુઃ—**આ પુસ્તકમાં પંડિતજીનાં બાલ્યકાળ, તેમનાં આદેશનો તથા તેમના જીવનની અતિ ગૂઢ મિમાંસા કરવામાં આવી છે. મુખપૃષ્ઠ ઉપર પંડિતજીનું ચિત્ર ધણુંજ સુંદર રીતે છાપવામાં આવેલ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૮૦ મૂલ્ય રૂ. ૦-૫-૦

**ફ્રાંસીઃ—**સુવિખ્યાત ફ્રેંચ લેખક વીક્ટર હ્યુગોના એક અપ્રતિમ પુસ્તકનો આ અનુવાદ છે. આ અનુવાદ એમના માનસ શાસ્ત્રના અભ્યાસનો સુંદર ખ્યાલ આપે છે. ફ્રાંસી પામેલા એક સજ્જનનું માનસ તે આપણી સમક્ષ ખડું કરે છે. કી. ૦-૫-૦

**રાજ્ય આવક વેરો અને આપણી દરિદ્રતાઃ—**

લેખક શ્રી. જે. સી. કુમ્મારપ્પા. આ સુપ્રસિદ્ધ હિંદના આર્થિક ઇતિહાસના પ્રખર લેખકના હસ્તે આ પુસ્તક આલેખવામાં આવ્યું છે. તે સરકારની જેઠકમીનો ખ્યાલ આપતું ઉચ્ચ કોટીનું પુસ્તક છે. કી. ૦-૫-૦.

## સ્વશાળ્ય સેવકો:-

આ પુસ્તકમાં સરદાર વલ્લભભાઈ, પંડિત જવાહીરલાલ, ન્યાય-સિંહ, ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે તથા વિજયસિંહ પથિકના જીવનનો આછો ખ્યાલ આપવામાં આવેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૬૦ કી. ૦-૪-૦.

## વીરિંગનાઓની વીરહાક:-

આ પુસ્તકમાં છેલ્લી મહાન રાષ્ટ્રીય લડાઈ દરમ્યાન પૂ. કસ્તુર-બા, શ્રી. હંસા બહેન, શ્રી કમળાદેવી ચટોપાધ્યાય, તથા શ્રીમતી સરલા-દેવી વગેરે દેશ સેવિકાઓએ આપેલી કુરબાનીનું વર્ણન તથા ભાષણો વગેરે આપવામાં આવેલ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૫૦ કી. ૦-૨-૬.

## વીર વિકૃલભાઈની ગર્જનાઓ:-

હિંદના સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમાં અપ્રતિમ ભોગ આપનાર વીર વિકૃલ-ભાઈ પટેલનાં હૃદયસ્પર્શી ભાષણોનો આ એક સુંદર સંગ્રહ છે. પૃષ્ઠ ૭૦ કી. ૦-૪-૦.

## હિંદુસ્તાનના વેપાર ઉદ્યોગનો નાશ:-

ઈસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીએ હિંદુસ્તાનના વેપાર ઉદ્યોગનો કવી રીતે નાશ કર્યો તેનો સવિસ્તર ઇતિહાસ અંગ્રેજ લેખકો અને પાર્લા-મેન્ટની કમીટીઓ આગળ જુઝાની આપનારા અંગ્રેજ લોકોના જ શબ્દોમાં આપે છે. 'નવજીવને' આ પુસ્તક માટે ધણો સારો અભિપ્રાય આપ્યો છે. પૂ. ૬૪ કી. ૦-૮-૦.

## ઝોમ્બયુગનું બંગાળ:-

આ પુસ્તકમાં બંગાળમાં ઝોમ્બને ઘડકે ઇંગ્લેન્ડનો દોર તોડવા યુવકોએ મંડળો સ્થાપ્યાં, જાતજાતની તરફીઓ રચી, ટૂંકો ઉથલાવવાનાં, બંગાળના ગવર્નરનો પ્રાણ લેવાના ને તેગાર્તને જમલોક પહોંચાડવાના પ્લાનો કર્યા. એ બધું કેમ થયું, કેવી રીતે થયું, કેમ નિષ્ફળ ગયું? એનો અતિશય રસભર્યો ઇતિહાસ આપેલો છે. કી. રૂ. ૧.

## કાળાપાણીની કથા:-

શ્રી. બારીન્દ્રધોષ, ઉપેન્દ્ર બેનરજી, ઉલ્લાસકર વગેરે બોમ્બ-વાદીઓની આત્મકથાઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે. બદમાશ બારી-સાહેબ પોતાને પરમેશ્વર માની કેદીઓને જાતજાતની કેટલી હિરાન-ગતી આપતો, કેદીઓ હડતાળે જતા, બૂખમરો વેડતા, ખડી હાથ-કડીએ લટકતા, લોહીના કોગળા કરતા, એ બધું તેમાં આપેલું છે. કો. રૂ. ૧-૮-૦.

## હાથ આસામ:-

આસામના મ્હાના બગીચાઓની દિવાલો પાછળ ગોરા સાહેબો અને તેમના સાગ્રીત કાળા મુકાદમો કેવા કેવા જીલ્લો કરે છે તેનું જીવંતજીવંત સાચું ચિત્ર ગિરીશ નામનો નાસી આવેલો મજૂર આ ચોપડીમાં રજૂ કરે છે. કો. રૂ. ૧).

## કલકત્તાનો કારાગૃહ:-

આ પુસ્તક ૧૯૨૧ માં બંગાળામાં થયેલી પકડાપકડી અને ત્યાંની જેલોની સ્થિતિનો ચીતાર રજૂ કરે છે. કો. રૂ. ૧-૪-૦.

## પંજાબનું પ્રચંડ કાવતરું:-

૧૯૧૫ ના ફેબ્રુઆરીમાં બંગાળાના અને પંજાબના જીવાનોએ મળી બ્રિટીશ સરકારને ઉથલાવી પાડવા મોટી તરફીય રચી હતી. ઠેરઠેર લશ્કરને ફોડી નાંખ્યું, રાષ્ટ્રીય લશ્કર માટે પાટલૂનો શિવાઈ વાવટો થયો, છ છ ફુટ ઢંચા શીખો તૈયાર થયા. વિગેરેની અદ્ભુત કહાણી. કો. ૧-૮-૦.

## નિહિલિસ્ટોના પંજામાં:-

રશિયાને સ્વતંત્ર કરી તેની પ્રજાને ઝારની જહાંગીરીમાંથી બચાવવા ઇચ્છનાર નિહિલિસ્ટ મંડળ ઝારના દીકરાને સકંજમાં લઇ પોતાનું ધાર્યું કામ કેવી રીતે પાર પાડે છે, એક રશિયન સ્ત્રી જાનસુ-સની ખટપટોનો કેવો અંજામ આવે છે, એનું આબેહૂય ચિત્ર. કો. આના બાર.

### કાળું શુભાખ:-

બેક ટ્યુલિપ નામની એની એક ઘણી સુરસ અને પંકામત્રી નવલકથાનો આ અનુવાદ હોલેંડમાં રાજકાન્તિ થયેલી તે વખતનું રમ્ય ચિત્ર રજુ કરે છે. કી. રૂ. ૧-૮-૦.

### બ્રહ્માંડનો ભેદ:-

( ભાગ ૧-૨ ) જુનાગઢના ડોઁ પ્રતાપરાય અને એના બહાદુર સાથી બહાદુરસિંહના પરાક્રમેની આ સાહસિકતા ધણીજ નવાઇ ભરેલી સૃષ્ટિનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. કી. એ ભાગના રૂ. ૫-૮-૦.

### આનંદમઠ:-

આ પુસ્તકમાં ઇંગ્રેજો સામે સંન્યાસીઓએ કરેલા બળવાની એક રોમાંચક કહાણી છે. પ્રો. બળવંતરાય ઠાકોરે એનો પરિચય કરાવ્યો છે. મજબૂત બોડના રંગભેરંગી પુંઠા સાથે કી. રૂ. ૧૧૧.

### દેવી ચૌધરાણી:-

સો સવાસો વરસપર ઇંગ્રેજોને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવનાર વીસ વરસની નાજુક આર્યબાળા પ્રકૃષ્ઠનાં પરાક્રમેની આ કથની બંગ નવલસમ્રાટ બંકિમચન્દ્રની મોંઘી પ્રસાદિ છે. આર્ય રમણીના ત્યાગ અને શ્રાતનનું એ હૃદયને જકડી લે તેવું ચિત્ર છે. પાકું પુંકું. કી. રૂ. ૧-૮-૦.

### બંગાળનો બળવો:-

મહાન જગતજંગ વેળા હિન્દને મુક્ત કરવા માટે યુરોપમાં વસતા હિન્દી ક્રાન્તિવીરોએ જર્મન સમ્રાટ કયસર સાથે મળીને કરેલા અદ્ભુત પ્રયાસની કહાણી. જર્મનીએ આપેલી ૫૦ લાખની લોન, અફઘાનીસ્તાન ગયેલું ડેપુટેશન, અનવરપાશાનું વલણ, x x x તેા આજે હિન્દના નકશાનો રંગ જુદો હોત—વગેરે વગેરે હકીકતોનું અ્યાન ચોપડીમાં છે. કી. રૂ. ૧-૮-૦.

## ગોરા કે ગોઝારા:-

લાખ રૂપિયાના નોખલ ધનામને ઠોકરે મારનાર સમર્થ લેખક બર્નાર્ડ્સ શે આ નાનકડી ચોપડીમાં ઇંગ્લેન્ડના સત્તા-લોકનું ક્ષરનું ને ભયંકર ચિત્ર રજુ કરે છે. ઇંગ્લેન્ડને ઇંગ્લેન્ડે કેવી રીતે પૂગની એડી તળે કચડ્યું તેનો એ નમુનો છે. કી. આના બે.

## વિષવૃક્ષ:-

ધણી વરસોથી ગુજરાતમાં નહિ મળતી આ અતિશય રસિક વાર્તાને નવેસરથી મુઘડ લાપામાં અને આકર્ષક રૂપરંગમાં તૈયાર કરી છે. ચાર ચિત્રો. સ્ત્રીઓના ચરિત્રનું ધણુંજ મનોહર આલેખન આ નવલકથામાં અકિમચંદ્રે કર્યું છે. કી. ૩. ૧-૮-૦.

## લોહીની ઇમારત:-

ડચ પ્રજાની મુક્તિનો ઇતિહાસ મોટલીએ ઇંગ્લેન્ડમાં લખ્યો છે તેનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ. જ્યારે એ પ્રજામાંથી અનેક માણસો જીવતાને જીવતા સળગી જવા તૈયાર થયા, શહીદ બન્યા ત્યારેજ એ સ્વતંત્ર બની. એનો ઇતિહાસ બહુજ રોમાંચક છે. ૫૦૦ પાનાં. કી. ૩. બે.

## ઘોડાચોર:-

બર્નાર્ડ્સ શોનું એક અતિ રસભર્યું સુંદર નાટક. અમેરિકામાં ગોરાઓ હબસીઓ પર કેવો ભયંકર જુલમ ગુમરાતા તેનું કંપારી ઉપજાવે એવું, છતાં સુરસ ને સાચું ત્ર્યત્ર તેજસ્વી બાનીમાં રજુ કરે છે. આ નાટક લજવવાની વિલાયતમાં મનાઈ છે. કી. આના પાંચ.

## તકલી:-

આ પુસ્તકમાં તકલીથી કેવી રીતે કાંતવું તે ઉપરાંત પોંજણની રીતો, સુતરને ફુંકારવાની રીતો, છડી બનાવવાની રીતો, સુતરની પરીક્ષા કરવાની રીતો, સુતરનો આંક કેમ કાઢવો તે તથા તેની રીતો વગેરે સચિત્ર હકીકત રજુ કરવામાં આવેલ છે. કી. માત્ર ૩. ૦-૨-૦

## અમેરિકાનો આત્મભોગ:-

આ પુસ્તકમાં અમેરિકાની પ્રભુએ પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા માટે આપેલ ભોગનો ટુંક વર્તાતનો સંગ્રહ કરીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. કી. ૦-૧-૦.

## કાન્તિ:-

રશીયાના મહાન શહીદ રૅપોટ કીનનાં કાન્તિ સંબંધી ત્રણ લેખો તેમ જ તે વીર પુરુષનું ટુંક જીવન. કી. ૩. ૦-૬-૦.

## કાન્તિકારી લગ્ન:-

રશીયન વીરાંગનાઓએ આઝાદીને ખાતર સાહસ, સંયમ અને વીરતાદ્વારા કેવી રીતે સામાજિક કાન્તિ કરી તેની આ એક વીરતા ભરી લગ્નકથા છે. કી. ૩. ૦-૩-૦.

## ઘટાલીનો સુક્રિયગ્ન:-

ઘટાલીના નવજુવાનોએ સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવા જે બલીદાનો આપ્યાં તેનો તથા વીર સેનાપતિ ગેરીબાદી અને તેનાં પત્નીએ જે સંકટો સહન કર્યાં તેનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ. કી. ૩. ૦-૬-૦.

## ગરીબની હાય:-

સામાજિક જીવનની ત્રણ હૃદય સ્પર્શી કથાઓનો આ એક અનુવાદ છે. કી. ૩. ૦-૩-૦

## અમેરિકાનું સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ:-

લેખક શ્રી. જીવજીલાલ દીવાન. અમેરિકાએ દોઢસો વર્ષ પર પોતાપર લઘાયેલી ઇંગ્લાંડની ધુસરી ફેંકી દેખ સ્વતંત્રતા કેમ પ્રાપ્ત કરી. તેનો ટુંક પણ માર્ગદર્શક ઇતિહાસ કી. ૩. ૦-૪-૦.

## રાસ રમણા:-

વિવિધ પ્રકારના સામાજિક તથા રાષ્ટ્રીય પચીસ રાસ ગીતો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૨૫ કી. ૩. ૦-૧૧-૦.



## ભારતભૂપણ્ય માલવીયાજી:-

પંડિત માલવીયાજીના જીવનનો સાદો અહેવાલ તેમજ છેલ્લી લડત વખતે તેમણે આપેલાં કેટલાંક પ્રેરણાત્મક ભાષણોનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ ૧૬૦ મૂલ્ય ૦—૫—૦.

## રાષ્ટ્રધ્વજ:-

રાષ્ટ્રધ્વજનું મહત્વ, તેની પ્રાચીનતા અને તેની ખાતર કુરબાની આપનાર વીરોના જીવન ચરિત્ર આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલાં છે. કી. ૦—૪—૦.

## પ્લાસીનું યુદ્ધ:-

હિંદુસ્તાન પરદેશીઓના હાથમાં કેવી રીતે સપડાયું તેનો ચિતાર આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલ છે. કી. ૩. ૦—૪—૦.

## ખારડોલીની હીજરત:-

આ પુસ્તક દરેકે વસાવવા જેવું છે. કી. ૦-૨-૬

## બોરસદની વીરાંગના:-

આ પુસ્તક પણ વસાવવા જેવું છે. કી. ૦-૨-૬

## સરદારની રણહાક:-

છેલ્લી લડત વખતે સરદાર વલ્લભભાઈએ આપેલા કેટલાંક ભાષણોનો આ એક સંગ્રહ છે. કી. ૦—૫—૦.

## તપસ્વીનાં તાતાં તીર:-

સરકારની શોષણ નીતિ ઉઘાડી પાડતા ગાંધીજીના લેખોનો સંગ્રહ કી. ૩. ૦—૧—૬.

## સત્યાનાશ:-

દારથી આપણા ગરીબ લોકોનું કેમ સત્યાનાશ જાય છે તે બતાવતી સચિત્ર વાર્તા. ૩. ૦—૧—૬.

## પહેલો કઢાલ:-

દારે દેશમાં પહેલો કેમ આવ્યો તે - બતાવતું સંત ટોલસ્ટોયનું નાટક. કી. ૦—૧—૦.

જામનો દૂત—દારથી કેવી રીતે માયલી થાય છે તે બતાવતી  
છ સુંદર ચિત્રોની પત્રિકા રૂ. ૦—૧—૦

વીર વલ્લભભાઈ—લેખક શ્રી. મહાદેવ દેસાઈ. સરદાર વલ્લભભા-  
ઈનું દૂંકે અને રસિક જીવન આ પુસ્તકમાં આલેખાયું છે જેના મુક્ત  
કંઠે વખાણ થયાં છે. કિં રૂ. ૦—૨—૬

અયોધ્યા ઓહીયાં—અયોધ્યા પ્રાંત કંપની સરકારે કેવી રીતે  
તાબે કર્યો તેની આ એક કથા છે, જેમાંથી હિંદમાંના બ્રિટિશ  
અમલ વિશે ધણું જાણવાનું મળે તેમ છે. કી. ૦—૩—૦

હુંટાતુ હિંદ—હિંદમાં કંપની સરકારની સ્થાપનાથી અત્યાર  
સુધી કેવી શોષણ નીતિ અખત્યાર થયેલી તેનો ખ્યાલ આપતું આ  
એક વાંચવા યોગ્ય પુસ્તક છે. કી. ૦—૩—૦

ભારતનું ધડતર—મહાત્મા ગાંધીજીએ સાબરમતી આશ્રમથી  
દાંડી સુધી કરેલી ઐતિહાસિક કૂચ અને તે દરમ્યાન કરેલાં બાપણો  
ના રસિક હેવાલો આ પુસ્તકમાં છે. કી. બે બાગના મળીને ૦-૧૩-૦  
કુલ પૃષ્ઠ ૬૦૦

રણુના રાસ—શ્રી. કેશવ. હ. શેઠ રચિત રાસનો આ એક  
સંગ્રહ છે. કી. ૦—૩—૦

## બાલ-સાહિત્ય

**ગાળીબારની મુસાફરી**—લેખક શ્રી. હંસા મહેતા. ગુલીવર્સટ્રાવેલ્સનો આ એક અનુવાદ છે અને તે બાળકો સમજી શકે એવી ભાષામાં રજુ કરવામાં આવેલ છે. પુસ્તકમાં કેટલાંક ચિત્રો પણ આપવામાં આવેલ છે. કી. રૂ. ૦-૭-૦

**છુટાં ફૂલ**—નાનાં બાળકોને રસ પડે એવી વાર્તાઓનો આ સુંદર સંગ્રહ છે. લગભગ ૧૦૦ પૃષ્ઠ છતાં કોમલ માત્ર ત્રણ આના રાખેલ છે જે ઘણી સરસી કહી શકાય.

**રતનીઓ**—આ વાર્તાની માંગણી ઘણીજ વધી પડી છે. તેમાં વાંદરાના અદ્ભુત પરાક્રમે રમુજ શૈલીમાં ચિતર્યા છે તેમજ સંખ્યાબંધ ચિત્રો પણ આપવામાં આવ્યાં છે. મૂલ્ય રૂ. ૦-૩-૦

**માતીઓ**—બાળસાહિત્યના જાણીતા લેખક શ્રી. નામરદાસ પટેલનું આ એક નાનું સુંદર બાળકોને રમુજ પડે તેવું એક કુતરાના પરાક્રમે દર્શાવતું સચિત્ર પુસ્તક છે. કી. રૂ. ૦-૩-૦

**ગલગોટા**—શ્રી. દેશજી પરમારે લખેલ બાળકો માટેનું આ એક સુંદર પુસ્તક છે. તેમાં દરેક પાને ચાર પાંચ રમુજ ચિત્રો એવા સુંદર રીતે જોડવામાં આવેલ છે કે જેનું નિરિક્ષણ બાળકો હોસે કરતાં અટકે તેમ નથી. રા. ગીજીભાઈ આ પુસ્તક માટે કહે છે કે 'બાળકો હોશિ હોશિ વાંચશે.'

**અતકકથા સંગ્રહ:**—ધર્માનંદ કોસંખીએ પાલી મંથમાંથી એકઠી કરેલી છુદ્ધ ભગવાનના પૂર્વજન્મની કથાઓ કી. રા. ૦-૬-૦

**રાંજાણી વાતો:**—શ્રી. ચક્રવર્તી રાજગોપાલાચાર્યે લખેલી પાંચ સુંદર વાર્તાઓ જે બાળકો પણ સમજી શકે તેનો આ એક સંગ્રહ છે. કી. ૦-૩-૦

**વડલો:**—(પ્રકાશક દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર) વડલાની ઓથે રહી જીવનનો રસ અનુભવતાં વિવિધ પક્ષીઓ, વનસ્પતિ, ઝરણુ, તળાવ, કમલિની ઉપર ઝંજીરમાં નક્ષત્રો, સૂર્યકિરણ, વાદળાં, વિજળી, ચંદ્ર, વાયુ, છાંયામાં મગ્ન કરતાં બાળકો, ભતવારી, રખારી ઇત્યાદિ સર્વ પાત્રોનાં નૈસર્ગિક માનસને પ્રકટાવનારૂં આ એક નાટક છે. પુસ્તકને ચિત્રોથી શણગાર્યું છે. જડા કાચા પુંકાથી બાંધ્યું છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૬૦ અને મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦

**દેશદેશની અદ્ભુત વાતો:**—(પ્રયોજક રમણલાલ નાનાલાલ શાહ) બાળકો હોંશયી વાંચી શકે એવી જુદા જુદા દેશોની આકર્ષક બાલવાર્તાઓનો આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. પુસ્તક સચિત્ર હોર્ડ તેની કી. રા. ૦-૧૦-૦ રાખવામાં આવી છે, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૨૫.

**દેશદેશની દંતકથાઓ:**—(પ્રયોજક રમણલાલ નાનાલાલ શાહ) આ બાળપયોગી પુસ્તકમાં ઇંગ્લાંડ, ચીન, જાપાન, ગ્રીસ, અમેરીકા વિગેરે દેશોની કેટલીક દંતકથાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. કી. ૦-૮-૦

**જગતના જવાંમદાર:**—(પ્રયોજક શ્રી. રમણલાલ શાહ) આ પુસ્તકમાં બાળકોને સરળ થઈ પડે એવી ભાષામાં લખાયેલી

વીર પુરુષોની જીવનકથની આલેખવામાં આવેલ છે. પૃષ્ઠ આશરે ૧૦૦. કી. ૦-૭-૦

રમેશની મુસાફરી—( લે. ચંદ્રશંકર મ. ભટ્ટ. ) આ એક ન્હાનકડા પુસ્તકમાં એક બાળકની મુસાફરીનું રસીક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. કી. ૦-૧-૬

બાપુજીના પત્રો—યરોડા જેલમાંથી મહાત્માજીએ નાનાં ભાઈ-બહેનો ઉપર લખેલા પત્રોમાંના કેટલાકનો આ સંગ્રહ છે. કી. ૦-૧-૧

કાગળપત્રો—( લે. રમણલાલ શાહ ) બાળકો સંસ્કારી ભાષામાં પત્રો લખતાં શીખે એ ઉદ્દેશથી આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે અને તેમાં કેટલાક પત્રોના દાખલો મુકવામાં આવ્યા છે. પૃષ્ઠ ૪૮ કી. ૦-૩-૦

બાપુનાં અડપલાં ( લે. શ્રી. આનંદીબાઈ જયવંત ). આ પુસ્તક મુળ મરાઠી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થયેલું તેનો ગુજરાતી અનુવાદ છે. બાળકોને રસ પડે એવી શૈલીમાં લખાયેલું હોવા ઉપરાંત લગભગ દરેક પાને રમુજ ચિત્રો પણ આપવામાં આવ્યાં છે. પુસ્તકની કીંમત પાંચ આના છે. તે એક બહેનના હસ્તે. લખાયેલું હોઈ ઉત્તેજનાર્થી ખરીદવા લાયક છે. દરેક અવસ્ય ખરીદે.

વીરકથાઓ ( લે. ચંદ્રશંકર ભટ્ટ ) પોતાના દેશ માટે જનની કુરબાની કરી અમર નામના મેળવનાર કેટલાક વીર પાત્રોની આ પુસ્તકમાં ઓળખ આપવામાં આવેલી છે. પૃષ્ઠ ૪૮ કી. ૦-૨-૬ .

વાર્તાગાડી—( પ્રયોજક રમણલાલ શાહ ) બાળકો માટે સુંદર વાર્તાનું આ એક મોટા અક્ષરે છાપવામાં આવેલું ૪૦ પૃષ્ઠનું પુસ્તક છે. કી. ૦-૪-૦

**બાળકોની રંગભૂમિ**—બાળકો લખવી શકે એવાં અગ્રીઆર બાલ નાટકો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યાં છે. પૃષ્ઠ ૧૩૦ કીં. ૦-૧૨-૨ પુસ્તક ધનામમાં આપવા જેવું છે.

**બાવલાનાં પરાક્રમે**—( લે. હંસા મહેતા ) ન્હાનાં બાળકોને ખુબ રમુજ પેદા કરે એવું સચિત્ર ૧૭૫ પૃષ્ઠનું આ પુસ્તક છે. કીં. રૂ. ૧-૦-૦

**ગાંધીજી**—શ્રી. જુગતરામ દવેએ બાળકો માટે લખેલું આ પુસ્તક દરેક બાળકને આપવા લાયક છે. ગાંધીજી અને તેમનાં કાર્યો બાળકોને મગજમાં રહેજે ઠસી જાય એવી શૈલીથી લખાયેલું આ પુસ્તક છે. પૃષ્ઠ ૮૦ કીં. ૦-૨-૦

આ ઉપરાંત ગાંડીવ, સૌરાષ્ટ્ર ગાંડીવ, દક્ષિણામૂર્તિ તથા ખીખ્ખું જુજરાતી સાહિત્ય પ્રકટ કરતી સંસ્થાઓનાં તમામ પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી મળી શકે છે. વધુ વિગત માટે તે સંસ્થાના વિગતવાર મુચીપત્ર મંગાવો.

### ગ્રાહકોને—

રૂપિયા એકની અંદરની કીંમતનાં પુસ્તકો મંગાવવા માટે ટીકીટો મોકલવી અથવા તો અગાઉથી મનીઓર્ડરથી નાણાં મોકલવાં એજ સારો માર્ગ છે.

ટપાલ ખર્ચ એક રૂપિયાની કીંમતના પુસ્તક પાછળ ચાર આના મુજબ ગણી લેવું.

રતનપોળના નાકે	}	કપિલપ્રસાદ મહાસુખલાઈ દવે.
ગાંધીરોડ-અમદાવાદ.		ન્યુસ એજન્ટ, શુક્સેલર એન્ડ પબ્લીશર.



## જરૂર ખરીદજો

પાણીને મૂલ્યે—રસીલું સાહિત્ય

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ લેખક શ્રી. યુનીલાલ શાહની કસાયલી કલમથી લખાયલી અદ્ભુત રસથી ભરેલી નવલકથા.

## જયોત અને જવાળા

જરૂર તમારા હૃદયને હ્રમમચાવશે. પ્રેમપંથની જવાળામાં સળગતાં પાત્રો તથા બેદી શુક્રાઓમાં વસતા બહારવટીયાનાં પરાક્રમે તમારા દીલને બહેલાવશે અને ચમકાવશે.

૨૦૦ પૃષ્ઠ. સુંદર સચિત્ર પુઠું છતાં કીંમત માત્ર છ આના  
ટ. ખ. ૨ આના.

એજ લેખકના હસ્તે લખાયલું જે વિષે અનેક વર્તમાનપત્રોએ ઉચ્ચ અભિપ્રાય આપેલ છે તે “ફુટકાર” પણ ખરીદી લો. કી. ટ.  
ખ. સાથે પાંચ આના.

રતન પોળના નાકે } કપિલપ્રસાદ મહાસુખલાઈ દ્વે  
ગાંધી રોડ—અમદાવાદ. } ન્યુસ એજન્ટ, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર.



મુદ્રક : ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા : વસંત મુદ્રણાલય : ધીકાંટા : અમદાવાદ

# અમારાં પ્રકાશનો

એટલે

## સસ્તાં પ્રકાશનો.

અમારાં પ્રકાશનો વિષે દરેક વર્તમાનપત્ર ઉચ્ચ અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે:—“શ્રી. કપિલપ્રસાદે હું કે સમયમાં સારાં અને ઉપ-યોગી પુસ્તક પ્રકટ કરવા માંડ્યાં છે” (મુંબઈ સત્યાગ્રહ).

ક્રમશઃ અને ગાંધી—“પ્રયોગકે આખી જાણના સંક્ષિપ્ત કૌશલ્ય રચના રચી છે,” (મૌર્યા)—“પુસ્તક સર્વ ક્ષેત્રોને રંજન કરે છે—સર્વાંગસુદર છે” (સર્વજન સાહિત્ય) ટ. ખ. સાથે પાંચ આના.

દુલકાર—( લે. શ્રી. મુનીલાલ વર્ધમાન ચાવડા ) ૭ સુંદર નવ-લિકાઓ ૮૦ પૃષ્ઠ. “વાંચનારને જરૂર આવનાર થશે. લખનારી પદ્મ વખાણવી પડે” (સાહિત્ય) “ચાર આનામાં પુસ્તક મહત્ત્વ જેવું છે.” (પ્રતાપ)—“પ્રકાશકે આવું સાહિત્ય સમગ્ર કોમને પીરમી યુગરાત્રી અંદોની સેવા બજાવી લેખારી” (પ્રજાવંદુ).

જ્યેષ્ઠ યુગલાલ શ્રી. શ્રી. ધનરાંદર ત્રિપાઠી) અદ્ભુત સ્તંભી ભરપૂર ઐતિહાસીક કૌશલ્ય ટ. ખ. સાથે ૧ ૧૦--૦.

આદીચાની આરંભિક ( લે. અમિતુભાઈ ) દાસ્તગીના પ્રવાસ છોડતી અનેક વાર્તાઓ જરૂર આકર્ષણ કરશે. ટ. ખ. સાથે ૨-૧/-૦.

યુગરાત્રી શિષ્ટ સાહિત્યનાં પુરુષોનો વિગતવાર પરિચય કરાવતું અમારું સચિપત્ર મહત્ત્વ મેળાવા.

## કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે.

ચુક્ર સંસ્કૃત. બુદ્ધસંસ્કૃત એન્ડ પદ્મીશર  
રતનપાળના નાકે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ.



